

LICEO LINGUISTICO STATALE \_\_\_\_\_  
"Ilaria Alpi" di Cesena

# DOCUMENTO del CONSIGLIO della CLASSE 5H



Anno Scolastico 2023/2024

Cesena, 15 maggio 2024

La docente COORDINATRICE della classe  
*Prof.ssa Silvia Tani*

## ESAMI di STATO CONCLUSIVI del CORSO di STUDI

(Legge 425/97 – D.P.R. 323/98 art. 5.2; O.M. 55 del 22-03-24)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5H**Lingue straniere: **INGLESE - SPAGNOLO - RUSSO****Indice del Documento**

<b><u>SCHEDE INFORMATIVE DELL'ISTITUTO</u></b>			pag. 3
Presentazione			pag. 3
Mission			pag. 4
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento			pag. 5
<b><u>SCHEDE INFORMATIVE DELLA CLASSE</u></b>			pag. 6
Elenco dei candidati			pag. 6
Presentazione della classe			pag. 7
Relazione generale (Percorsi interdisciplinari, Programma trasversale di Educazione Civica, Prove Invalsi, metodologia CLIL)			pag. 9
Orientamento			pag.17
Attività della classe (Progetti e attività strutturali; progetti e attività complementari del triennio; attività relative ai PCTO)			pag.18
Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM			pag.19
Composizione del Consiglio di Classe			pag.21
<b><u>SCHEDE INFORMATIVE DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u></b>			pag.22
<b><u>SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE (Relazioni individuali e Programmi)</u></b>			pag.24
Lingua e letteratura italiana	pag.24	1° lingua e cultura straniera: Inglese	pag. 30
2° lingua e cultura straniera: spagnolo	pag.34	3° lingua e cultura straniera: Russo	pag. 40
Storia	pag.47	Filosofia	pag. 51
Matematica	pag.54	Fisica	pag. 59
Scienze Naturali	pag.64	Storia dell'Arte	pag. 69
Scienze Motorie	pag.74	I.R.C.	pag. 77
<b><u>SCHEDE relative alle SIMULAZIONI delle PROVE d'ESAME e GRIGLIE di VALUTAZIONE</u></b>			pag.79
a. Prima prova	Lingua e letteratura italiana		pag.79
b. Seconda prova	3° Lingua e cultura straniera		pag.79
<b><u>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</u></b>			pag.81
a. Griglie di valutazione per la Prima prova di Italiano			pag.82
b. Griglia di valutazione per la Seconda prova di 3° Lingua e cultura straniera			pag.89
c. Griglia di valutazione per il Colloquio			pag.91
<b><u>Firme dei docenti e dei rappresentanti di classe</u></b>			pag.92

# **SCHEDA INFORMATIVA DELL'ISTITUTO**

## **Presentazione**

Il Liceo Linguistico Statale 'I. Alpi' di Cesena viene istituito con Decreto USR Emilia-Romagna n. 20 del 13 febbraio 2012 relativo al riordino del Piano Scolastico Regionale e ha una sede in Piazza A. Moro n. 76 e una nel complesso 'Cubo' in Piazza Sanguinetti. Dispone di due laboratori presso la sede Cubo (uno multimediale e uno di scienze), di quattro laboratori mobili, di due palestre e di una biblioteca, di aule attrezzate con smartTV e digital board; in gestione comune con il Liceo Scientifico Statale "A. Righi", di un'Aula Magna.

Il Liceo Linguistico è indirizzato alla conoscenza e alla padronanza di più sistemi linguistico – comunicativi; data l'importanza della dimensione interculturale nella realtà contemporanea, ogni autentica esperienza di apprendimento di una lingua straniera richiede di mettersi in gioco, cambiare prospettiva, aprire la mente e leggere in modo nuovo il contesto in cui si vive e ci si relaziona con gli altri con un arricchimento reciproco. Il percorso formativo è caratterizzato dallo studio delle lingue straniere e dalla presenza di discipline rappresentative delle varie aree del sapere: da quella umanistico-relazionale, a quella storico-filosofica, a quella matematico-scientifica. Le tre lingue straniere moderne, acquisite anche grazie a insegnanti madrelingua, con un'ora di conversazione a settimana per ciascuna lingua, comprendono l'inglese e - a scelta - francese, russo, spagnolo, tedesco o cinese.

A supporto del curriculum, vengono proposte esperienze di soggiorno-studio all'estero (sia nel corso dell'anno scolastico, sia nel periodo estivo) e viaggi d'istruzione nelle maggiori città europee d'interesse culturale. Sempre costante è la partecipazione della scuola a iniziative didattiche quali visite guidate a mostre e musei, visione di spettacoli teatrali e cinematografici anche in lingua straniera, laboratori e concorsi. Il Liceo organizza per i propri studenti e studentesse Percorsi di Competenze Trasversali e Orientamento in linea con gli sbocchi professionali futuri e prepara per gli esami di certificazione esterna nelle lingue studiate. Per stimolare la creatività e l'innovazione, sono stati inseriti progetti di didattica digitale che offrono proposte educative in sintonia con i "modelli di pensiero" delle giovani generazioni e contribuiscono ad assicurare un'istruzione di qualità, equa e inclusiva, e a promuovere opportunità di apprendimento permanente, come indicato nel quarto obiettivo dell'Agenda 2030. La proposta formativa del Liceo si fonda infine sul rispetto e sulla condivisione di comuni orizzonti di confronto e cooperazione, come riportato nel "Patto educativo di corresponsabilità"; dialogo, apertura, sperimentazione, capacità di *team working* rappresentano, del resto, i presupposti decisivi per una pratica di cittadinanza consapevole quale efficace risposta alle sfide del mondo del lavoro e delle professioni.

## **La mission del Liceo**

Nell'ottica della realizzazione di una scuola aperta, quale laboratorio di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, il Liceo, riaffermando la centralità dello studente in ogni esperienza educativa, si prefigge di garantire il diritto allo studio e le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini, secondo i dettami della Costituzione e in applicazione delle indicazioni contenute nei provvedimenti legislativi. Il percorso del liceo linguistico è infatti indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali la cui finalità principale consiste nell'acquisizione di valori quali il rispetto e la valorizzazione delle differenze, l'accoglienza e

l'inclusione, la formazione alla legalità e alla messa in atto di pratiche interculturali. In questo orizzonte s'inserisce lo studio delle lingue, intese come mezzo di comunicazione per allargare l'esperienza degli studenti dall'io all'altro, entro una prospettiva di interazione tra sistemi culturali, sociali, istituzionali. Completa il quadro della proposta formativa una innovativa concezione delle materie dell'asse scientifico che ne fa cogliere appieno il potenziale in una prospettiva olistica e integrata nel curriculum liceale. La nostra scuola infatti, oltre ad avere come priorità lo studio delle lingue e delle discipline linguistico-umanistiche, in quanto liceo mette al centro del curriculum anche le materie scientifiche. Tra gli elementi che la caratterizzano vi sono le lezioni di conversazione con i docenti madrelingua e un ampliamento dell'offerta formativa che si concretizza in variegate attività, come il laboratorio teatrale in lingua, la partecipazione al programma Erasmus+, i soggiorni studio/viaggi d'istruzione all'estero ed esperienze di PCTO rivolte ad una formazione di indirizzo in diversi contesti professionali.

Per ogni altra informazione, si rimanda al PTOF (<https://www.archivioalpi.it/pagina.asp?id=846>).

### **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** **(previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l.30 dicembre 2018, n. 145 e dalle successive modifiche normative)**

Il Liceo propone agli alunni del triennio l'esperienza dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (legge del 30/12/2018, n. 145, art. 1, c. 785), che si innestano all'interno del curriculum scolastico e diventano componente strutturale della formazione. Alla luce delle linee guida attualmente in vigore (DM 774 del 04/09/2019) la durata complessiva dei percorsi risulta di 90 ore. A partire dalla classe terza, la scuola promuove attività formative e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro che vengono svolte prevalentemente in corso d'anno e solo in pochi casi durante la sospensione dell'attività didattica. Tali esperienze formative possono essere svolte in Italia e all'estero. Il Liceo individua enti pubblici e privati disponibili all'attivazione di tali percorsi, per i quali vengono stipulate apposite convenzioni anche finalizzate a favorire l'orientamento scolastico. Gli studenti possono essere accolti presso istituzioni formative accreditate dalle regioni per percorsi di istruzione e formazione professionale oppure presso gli uffici degli enti locali di residenza, o in diverse realtà operanti in settori qualificati, strettamente collegati al Liceo medesimo, con la prospettiva che, da una parte, acquisiscano un bagaglio di esperienze e arricchiscano la loro formazione e, dall'altra, che la scuola renda più solidi i legami con il territorio, attraverso un più stretto rapporto con le istituzioni e le forze sociali.

I percorsi PCTO nel triennio sono pensati secondo una progettualità coerente con il profilo in uscita per valorizzare le potenzialità degli studenti e le opportunità di contatto con le realtà del territorio che, per il loro valore orientativo, possono essere di supporto alle scelte degli studenti, successive al conseguimento del diploma. È presente la figura del tutor di classe, cioè un docente del Consiglio di classe che guida ed aiuta gli studenti nelle fasi organizzative del PCTO e nella redazione della necessaria documentazione.

Per i progetti di PCTO specifici della classe si veda la pagina 20. Gli studenti di 5H hanno svolto i loro percorsi come riportato nel Curriculum dello Studente e nella sezione Scuola&Territorio del registro elettronico.

Come da normativa, art.22 dell'OM 55 del 22 marzo 2024, l'esperienza di PCTO è parte integrante del colloquio e concorre alla valutazione della prova orale dell'Esame di Stato.

## **Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione e Percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM.**

**(Istruzioni operative prot. n. 132935 del 15 novembre 2023: Azioni di integrazione di attività, metodologie e contenuti volti a sviluppare le competenze STEM, digitali e di innovazione, e di potenziamento delle competenze multilinguistiche di studenti e insegnanti).**

In coerenza con il profilo dello studente liceale la nostra scuola, oltre ad avere come priorità lo studio delle lingue e delle discipline linguistico-umanistiche, mette al centro del curriculum anche le materie scientifiche, preparando gli studenti per un mondo sempre più interconnesso e multidisciplinare e garantendo loro una formazione versatile e flessibile.

Pertanto il liceo Alpi, tenendo conto del fatto che mediamente l'80-90 % della sua popolazione scolastica è femminile, delle statistiche nazionali (INVALSI, OCSE), che registrano un progressivo peggioramento delle conoscenze nelle materie scientifiche, e del crescente numero di alunni/alunne che incontrano difficoltà nello studio della Matematica e negli esami di ammissione alle facoltà universitarie a numero chiuso, prevede vari interventi volti a rimuovere gli ostacoli, troppo spesso di natura culturale, che si frappongono al conseguimento di una formazione completa, quale, per esempio, il pregiudizio che vede le studentesse meno 'portate' per le materie scientifiche e tecnologiche.

A tal fine il nostro liceo ha progettato per gli A.S. 2023-24 e 2024-25 interventi di potenziamento delle discipline STEM, finalizzati a sviluppare le competenze trasversali, e di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM, volti a eliminare la disparità di genere (obiettivi 4 – 5 dell'Agenda 2030 sull'istruzione di qualità e parità di genere).

In particolare nell'A.S. 2023-24 per le classi quinte è stato organizzato un **corso di potenziamento di Logica**, al fine di superare con successo i TOLC per l'ammissione ai corsi universitari.

## **SCHEDA INFORMATIVA DELLA CLASSE**

### Elenco candidati della classe

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>
Afruni	Jasmine Mariel
Bonuomo	Giulia
Bruschi	Elisa
Budelacci	Serena
Bussi	Eleonora
Campanini	Benedetta
Carino	Arianna
Casalini	Bianca
Dalpozzo	Ginevra
Donati	Anita
Fichera	Francesco
Minotti	Giacomo
Mosconi	Anna
Paglierani	Diego
Sciarra	Sara
Xhumri	Stela

### Variazione nella composizione del gruppo classe

<b>Anno Scolastico</b>	<b>Classe</b>	<b>n° Iscritti</b>	<b>Non ammessi</b>	<b>Giudizio sospeso</b>	<b>Trasferiti da/ad altra scuola/classe</b>
2019-2020	1H	27	0	3	1
2020-2021	2H	26	3	9	1
2021-2022	3H	22	0	6	0
2022-2023	4H	20	2	4	1
2023-2024	5H	16	-	-	-

## Presentazione della CLASSE

---

La 5H è composta da sedici alunni, di cui tredici femmine e tre maschi.

La composizione della classe ha subito, nel tempo, diverse variazioni: nel primo anno era costituita infatti da ventisette studenti, e il numero degli alunni è andato gradualmente ridimensionandosi sia a causa delle mancate ammissioni all'anno successivo che dei trasferimenti ad altri istituti.

Diversi docenti si sono avvicendati nel biennio, mentre nel triennio la classe ha potuto godere di una certa continuità da questo punto di vista, fatta eccezione per la docente di matematica e fisica (che ha conosciuto la classe durante il quarto anno) e il docente di storia e filosofia (con la classe solamente da quest'anno). Diverse insegnanti (tra cui quelle di inglese, spagnolo, scienze naturali) conoscono i ragazzi sin dal primo anno.

Il comportamento degli studenti è sostanzialmente corretto: anche se non sono mancati richiami volti a sottolineare condotte non sempre consone all'ambiente scolastico, questi si riferivano a episodi isolati e comunque riconducibili a un gruppo circoscritto di alunni.

In generale, gli studenti seguono e partecipano con interesse alle attività didattiche proposte, contribuendo con i loro interventi alla buona riuscita della lezione. Non sempre a tanto coinvolgimento in classe corrisponde un adeguato impegno a casa: diversi alunni hanno faticato a trovare un'organizzazione del lavoro scolastico tale da consentire loro un impegno regolare e un reale consolidamento di quanto appreso durante le lezioni. Lo studio, per molti, si concentra in prossimità delle verifiche, e questo va necessariamente ad inficiare le prestazioni, che spesso denotano una mancanza di approfondimento e di rielaborazione personale.

Il dialogo educativo è sempre stato improntato al rispetto reciproco e può dirsi più che positivo per la maggior parte degli insegnanti e degli studenti. Il confronto che può scaturire durante le ore di lezione tra studenti e insegnanti e tra gli studenti stessi denota una buona capacità di mettersi in ascolto dell'altro e di accogliere punti di vista diversi dai propri. Inoltre, quando messi di fronte alle loro mancanze, la maggior parte degli studenti si assume le proprie responsabilità.

Il clima relazionale all'interno della classe è molto buono e il rapporto tra gli studenti, stando a quanto dicono loro stessi, si è ulteriormente consolidato durante l'ultimo viaggio di istruzione.

Ciò è particolarmente apprezzabile, specialmente considerando il fatto che la situazione non è sempre stata così positiva. L'emergenza pandemica ha infatti inizialmente costretto i ragazzi a seguire le lezioni da casa a partire dal secondo quadrimestre del primo anno, e ha poi visto presenti in classe, durante il secondo anno, solamente i due terzi (a turno) degli alunni: visto l'alto numero di studenti e la mancanza di aule abbastanza grandi da poterli ospitare tutti nel rispetto delle misure di sicurezza, si è infatti dovuto ricorrere a un sistema di turnazione che garantisse la partecipazione a scuola di quanti più studenti possibili, ma che, prevedibilmente, ha acuito la divisione della classe in piccoli gruppi.

I risultati di questa mancata socializzazione sono stati evidenti soprattutto nel terzo e quarto anno: durante quest'ultimo è stato richiesto da parte dei docenti l'intervento in classe della psicologa dell'Istituto, con lo scopo sia di aiutare i ragazzi a formare un gruppo più coeso, sia di dare loro degli strumenti per poter affrontare in modo più consapevole i propri problemi personali. Questo intervento si era reso necessario anche per la segnalazione di una situazione di disagio da parte di un alunno che ha poi cambiato istituto.

Un'attività che ha visto gli studenti della classe particolarmente propositivi e partecipi è stata quella del progetto "*Re-generation*", sotto la guida della docente di scienze naturali, prof.ssa Montalti, durante il secondo anno. Si è trattato di un progetto che ha avuto una discreta risonanza nel territorio (i ragazzi lo hanno presentato su Rai3 e sono stati intervistati dal Corriere Cesenate) e che è partito da un interesse spontaneo degli studenti nei confronti delle modalità con cui vengono estratti i materiali per produrre i telefoni cellulari, e di come questi vengano poi smaltiti. La docente di scienze ha indirizzato gli alunni nelle varie fasi del progetto, nelle quali gli studenti hanno però lavorato in modo autonomo e con ottimi risultati, evidenziando buone capacità di problem solving e lavoro di squadra, e riuscendo a sensibilizzare anche altri Istituti sull'importanza di questo problema. Obiettivo principale del progetto era quello di creare presso la nostra scuola un centro di raccolta per cellulari e tablet usati, che sarebbero stati poi ricondizionati o smaltiti in Italia in modo ecosostenibile.

Diversi studenti hanno inoltre frequentato nel triennio i corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche di inglese e di spagnolo: più precisamente, due alunni hanno conseguito la certificazione FIRST (B2) e sei hanno conseguito oppure stanno per conseguire la certificazione CAE (C1); ben dieci alunni hanno conseguito la certificazione DELE attestante il raggiungimento del livello B2 in spagnolo.

Durante il quarto anno gli studenti hanno partecipato con interesse a un soggiorno linguistico a Valencia, dove hanno approfondito la conoscenza della lingua spagnola e della micro-lingua del giornalismo, mentre quest'anno la destinazione del viaggio di istruzione è stata la Mitteleuropa (Austria, Slovacchia e Ungheria) che ha permesso agli alunni di scoprire e apprezzare le diverse culture nate all'ombra del Danubio.

Si precisa infine che una studentessa ha trascorso il quarto anno di scuola all'estero.

## Relazione generale

---

In questi cinque anni, e in particolar modo nel triennio, si è potuta apprezzare una progressiva crescita degli studenti sia a livello umano che a livello culturale. Umanamente, perché alcuni tra loro, dopo aver attraversato momenti difficili durante e dopo la pandemia, si sono aperti sia con i loro insegnanti che con i loro compagni, mostrando di aver raggiunto una buona consapevolezza di sé, delle proprie debolezze e dei propri punti di forza. Culturalmente, perché nonostante l'impegno profuso non sempre incontri le aspettative dei docenti, la maggior parte degli alunni ha risposto positivamente alle sollecitazioni e al tentativo, da parte degli insegnanti, di trasmettere loro strumenti (oltre che contenuti) per aiutarli a leggere la realtà che li circonda in modo personale e critico.

Il ritmo dell'attività didattica non è sempre stato regolare per tutte le discipline, soprattutto per la necessità di riprendere alcuni concetti fondamentali propedeutici all'introduzione di argomenti nuovi: soprattutto in terza e quarta, complice anche l'avvicendamento di nuovi insegnanti, è stato necessario tornare su alcuni degli argomenti presentati durante il periodo di DAD e di DDI e che non erano stati pienamente interiorizzati dagli studenti.

Per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, diversi docenti hanno dovuto operare una selezione dei contenuti o comunque una rimodulazione degli stessi rispetto a quanto inizialmente preventivato, sia a causa delle numerose iniziative cui la classe ha partecipato e delle ore dedicate all'orientamento universitario, che della frequenza non sempre regolare di alcuni alunni.

Anche durante il quinto anno, inoltre, non sono mancati i momenti dedicati al recupero in itinere. Questi sono spesso (ma non solo) coincisi con la restituzione delle verifiche, che hanno consentito ai docenti di avere un quadro più chiaro in merito alla preparazione degli studenti, e di approfondire nuovamente e in modo diverso argomenti non pienamente compresi, o di stimolare la riflessione sulle strategie da utilizzare davanti a un dato compito o su come migliorare la propria preparazione.

Dal punto di vista del rendimento, a oggi, la classe può essere suddivisa nelle seguenti fasce di livello:

- fascia medio-alta, in cui rientra un esiguo numero di studenti con risultati generalmente buoni in diverse materie;
- fascia media, in cui si colloca la maggioranza della classe, che può riportare una o più valutazioni non pienamente sufficienti e ha comunque conseguito una preparazione sufficiente o discreta nelle restanti materie;
- fascia bassa, cui appartengono pochi studenti la cui preparazione risulta insufficiente in diverse materie.

Al di là di singoli episodi, non si segnalano situazioni particolari di forte emotività, anche se indubbiamente il gruppo di studenti più preparati è anche quello che affronta il momento della verifica con maggiore ansia, proprio per la volontà di rendere al meglio in tutte le materie.

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il consiglio di classe ha svolto vari percorsi interdisciplinari, fra cui i seguenti esemplificati nella tabella sottostante:

TEMI
Il viaggio (inclusi i processi migratori)
La natura (e le conseguenze del progresso su quest'ultima)
L'artista/intellettuale e il suo ruolo all'interno della società
La guerra
La crisi dell'io (incluso il contrasto tra apparenza e realtà, il doppio, ecc.)
Alienazione e incomunicabilità
Gli emarginati
La donna
Il bambino
Il ricordo

## PROGRAMMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Sulla base della programmazione del CdC, le ore di Educazione civica sono state svolte da docenti delle discipline curriculari secondo il seguente prospetto.

La valutazione è scaturita soprattutto da prove predisposte dai docenti delle discipline curriculari. Per ogni altra informazione si rimanda al link <https://www.archivioalpi.it/pagina.asp?id=1429>

### Ripartizione curricolare Educazione Civica a.s.2023-2024 della classe 5H

**Coordinatrice: Silvia Tani**

Nucleo concettuale	Tematiche	DISCIPLINA	1°Qdr ore	2°Qdr. ore	UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO e/o
					PROGETTO TRASVERSALE
<b>1) Costituzione, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà</b>	<p>Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana, dell'Inno e della Bandiera nazionale.</p> <p>L'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali.</p> <p>Sviluppo storico della Repubblica italiana, dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.</p> <p>I concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (il codice della strada, i regolamenti scolastici, Patto di Corresponsabilità, Statuto degli studenti e delle studentesse,...).</p> <p>Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.</p> <p>Educazione al volontariato, inclusione, migrazione e integrazione, convivenza con altre culture, educazione alla pace.</p> <p>Il diritto naturale ed il diritto positivo, le forme di governo, le diverse concezioni dello Stato, il problema della giustizia, totalitarismi e democrazia, dimensione privata e dimensione politica del vivere.</p>	Lingua e letteratura italiana	2 ore <b>V</b>		Il controcanone (obiettivi 5 e 11 Agenda 2030): la donna e la figura della donna nella letteratura italiana tra 800 e primo 900.
		Storia		11 ore	I totalitarismi del XX secolo e le loro radici ideologiche: il fascismo italiano, il "debito" del comunismo bolscevico nei confronti del pensiero di Marx, somiglianze e differenze tra l'Übermensch di Nietzsche e il fuhrerprinzip dell'ideologia nazista.
		Geografia			
		Filosofia			

	<b>L'Agenda 2030 dell'ONU e relativi obiettivi</b>	Scienze Motorie			
		Lingue	2 ore V	4 ore	<b>Inglese:</b> C. Ngozi Adichie, "The Danger of a Single Story" (combattere gli stereotipi)
			4 ore		<b>Inglese:</b> incontro "Economics and globalization" con la prof.ssa Caroline Kadas
			3 ore	3 ore	<b>Inglese:</b> visione del documentario "Stonebreakers" (sulla <i>cancel culture</i> ), dibattito con gli autori e discussione in classe
			1 ora		<b>Inglese/storia:</b> visione del film "One Life" (in occasione della Giornata della Memoria)
				<b>Inglese:</b> visione del film "The Old Oak" di Ken Loach (il valore della diversità culturale)	
				<b>Inglese:</b> lettura e analisi dell'estratto "Shakespeare's	

				1 ora	sister” tratto da “Una stanza tutta per sé” (V. Woolf) sull’emancipazione femminile
				1 ora	<b>Inglese:</b> lettura della poesia “Home” di Warsan Shire (immigrazione e stereotipi)
				1 ora	<b>Russo:</b> il potere e il ruolo della letteratura nella formazione della persona e del cittadino, nella trasmissione di valori morali e civici.
				2 ore	<b>Russo:</b> Quali insegnamenti trarre dalle opere dei Classici russi affrontate nel corso dell’anno scolastico?
			2 ore		Introduzione al diritto. I doveri civici della Costituzione.
				1 ora	Assemblea di classe
				1 ora	Incontro con i volontari di Amnesty International Italia
2)	La responsabilità verso le generazioni future e l'esigenza di un'etica per la civiltà tecnologica.	Spagnolo		3 ore <b>V</b>	Lavoro spagnolo-scienze sui desaparecidos e le biotecnologie. Incontro con la ONG Abuelas de Plaza de

<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;</b>	Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, Tutela del patrimonio ambientale, rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari				Mayo.	
	Educazione alla salute e al benessere, educazione stradale, inquinamento e cambiamenti climatici. Falsi e furti di opere d'arte, danni e vandalismi, Musei e Patrimonio Unesco.	Matematica				
	<b>L'Agenda 2030 dell'ONU e relativi obiettivi</b>	Fisica				
		Arte		2 ore <b>V</b>		Richiamo alle lezioni sui beni ambientali e culturali trattati l'anno scorso; approfondimento su "Musei e patrimonio Unesco".
		Scienze motorie	2 ore 4 ore			Corretto e sano stile di vita.  Incontri con esperti AVIS/AIDO/ADMO all'interno del progetto "Salute e donazione".
		Lingue				
<b>3) Cittadinanza digitale.</b>	Uso corretto delle informazioni presenti sul web, tutela della privacy, contrasto al cyberbullismo.	Matematica				
	Norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.	Tutte le discipline				
	Creazione e gestione dell'identità digitale, tutela dei dati e rispetto delle identità altrui; uso e condivisione delle informazioni personali.					
	Politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali.					
	Bigdata e data society <b>L'Agenda 2030 dell'ONU e relativi obiettivi</b>					

Eventuale partecipazione pacchetto B (compresa nelle 33 ore)		2 ore		Assemblea di Istituto del 20/10/23 per presentazione liste elettorali
<b>TOTALE ORE</b> 	<b>51</b>			

**EVENTUALI CONFERENZE / APPROFONDIMENTI**

- Progetto 'Salute e donazione' promosso dall'AUSL di Cesena, incontri con gli esperti di AVIS, ADMO, AIDO (Cfr. Circ. n. 52);
- Incontro online con l'ONG *Abuelas de Plaza de Mayo* (Cfr. Circ. 70);
- Giornata della Memoria: visione del film *One Life* (Cfr. n. 89);
- Ciclo di incontri su *Economics and Globalization* della prof.ssa Kadas (Cfr. Circ. n. 98);
- Visione del film *Stonebreakers* (Cfr. Com. int. N. 35);
- Visione del film *The Old Oak* (Com. int. N. 123).

**Attività di cogestione – Pacchetto A**

- "La detenzione femminile: incontro con l'associazione ANTIGONE" (Cfr. Circ. n. 73);
- Orientamento universitario (Incontri con ex studenti) (Cfr. Circ. n. 80).

**Attività di cogestione – Pacchetto B**

- incontro con alcuni membri dell'associazione 'IPAZIA liberedonne' (Cfr. Circ. n. 128).

**Prove INVALSI**

La classe 5H ha partecipato alle prove INVALSI per le discipline di ITALIANO, MATEMATICA e INGLESE nelle seguenti giornate: mercoledì 13 e giovedì 14 marzo (Circ. n. 130 del 26 febbraio 2024).

I risultati andranno a costituire il curriculum delle competenze di ogni studente.

**METODOLOGIA CLIL**

La Legge 53 del 2003 ha riorganizzato la scuola secondaria di secondo grado e i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e degli Istituti Tecnici e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

La Legge 107 del 2015, all'articolo 7, definisce come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*).

La classe 5H non ha svolto moduli CLIL.

## ORIENTAMENTO

Le nuove «Linee guida per l'orientamento» (D. M. n. 328 del 22/12/22) prevedono che l'orientamento si configuri come un processo di formazione permanente, destinato ad accompagnare l'intero progetto di vita degli/delle alunni/e, favorendo lo sviluppo delle competenze e motivazioni necessarie per definire/ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali, mettere in atto strategie efficaci per interagire con il contesto formativo, occupazionale, socioculturale ed economico, sostenere le proprie scelte e superare positivamente i momenti di snodo.

La normativa richiede lo svolgimento di 30 ore di orientamento per ogni anno scolastico. L'attività didattica in ottica orientativa prevede che agli argomenti delle discipline curriculari si colleghino moduli di orientamento formativo volti a stimolare la conoscenza di sé, dei propri punti di forza e delle proprie aspirazioni (Career Management skills) e a sviluppare le competenze necessarie per la formazione permanente; è organizzata a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale e dell'autonomia. Gli alunni e le alunne devono essere protagonisti del processo di orientamento-apprendimento. La scuola, attraverso l'organizzazione di progetti e attività di orientamento e l'attuazione di moduli di didattica orientativa, ha inteso sviluppare negli studenti le 8 competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, integrate anche con i framework Democratic Culture, LifeComp, GreenComp, EntreComp e DigComp 2.2.

La Piattaforma digitale Unica per l'orientamento creata dal Ministero dell'Istruzione e del Merito mette a disposizione di studenti e famiglie informazioni e dati su corsi di laurea, ITS Academy, ecc. e sulla transizione scuola-lavoro. Nella piattaforma ogni studente ha provveduto a registrare le esperienze personali di apprendimento in un portfolio digitale che documenta e monitora il suo percorso scolastico in un quadro unitario (curricolo verticale), per favorire scelte consapevoli sulla base delle competenze chiave e degli interessi prevalenti dei ragazzi. Il docente tutor dell'orientamento, assegnato alla classe, ha offerto assistenza agli studenti per l'E-Portfolio e consulenza alle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali.

Prospetto relativo alle 30 ore svolte dalla classe

ORE	A cura di
17 ore didattica orientativa	Docenti del Cdc Tutor orientatore Prof.ssa Elena Gauk
15 ore mobilità o progetto alternativo	Viaggio di istruzione in Mitteleuropa Tutor orientatore Prof.ssa Elena Gauk
15 ore UNIBO PNRR	Formatori UNIBO in accordo con Tutor Prof.ssa Elena Gauk
4 ore Partecipazione a Open Day di ALMA Orienta	Soggetti esterni Supervisione del Tutor Prof.ssa Elena Gauk

2 ore con Informagiovani	Esperti esterni di Informagiovani con supervisione del Tutor Prof.ssa Elena Gauk
-----------------------------	--

## Attività della classe

La progettazione delle attività contenuta nel PTOF è articolata come segue:

§ 1.1 i **progetti e le attività strutturali proposti sempre a tutte le classi del triennio e presentati nel PTOF del Liceo**, inteso come necessaria e imprescindibile cornice entro la quale il Consiglio di Classe ha operato le scelte relative alla partecipazione degli alunni e delle alunne alle diverse iniziative;

§ 1.2 i **progetti e le attività complementari specifiche della singola classe**, in relazione all'ultimo anno scolastico, quali gli incontri, le conferenze, i progetti, gli scambi, i soggiorni, i viaggi d'istruzione, le certificazioni linguistiche, i corsi e gli approfondimenti che si configurano come elementi funzionali al percorso di apprendimento, anche a testimonianza della vocazione plurale e interdisciplinare dell'Offerta formativa del Liceo Linguistico;

§ 1.3 le **attività di PCTO**.

### Macro-area Linguistica

	§ 1.1 PROGETTI E ATTIVITÀ STRUTTURALI	§ 1.2 PROGETTI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DEL TRIENNIO
<b>Soggiorni studio e scambi linguistici</b>	Scambi/soggiorni LINGUISTICI nel triennio.	Progetto "Giornalismo a Valencia" (Corso di Lingua Spagnola e micro lingua del giornalismo) (4° anno)  Viaggio di istruzione nella Mitteleuropa (5° anno)
<b>Certificazioni linguistiche</b>	La preparazione sarà da svolgersi in orario curriculare e/o extracurriculare.	Inglese FIRST (B2), CAE (C1) Spagnolo DELE (B2)
<b>Settimana delle Lingue</b>	Nella settimana successiva agli scrutini del primo quadrimestre, con attività e incontri vari, fra i quali: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Concorso di scrittura creativa (Italiano)</li> <li>● Rappresentazione teatrale del laboratorio plurilingue.</li> <li>● Conferenze e attività in lingua su temi vari di tipo letterario, socio-economico, culturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concorso di scrittura creativa (Italiano)</li> <li>● Rappresentazione teatrale del laboratorio plurilingue</li> <li>● Conferenza della prof.ssa Caroline Kadas, "Economics and globalization".</li> </ul>
<b>Conferenze e attività in lingua su temi vari di tipo letterario, socio-economico, culturale</b>	/	<b>CICLO DI LEZIONI TENUTE DAL PROF. SAEZ ORTEGA: "LA DITTATURA FRANCHISTA ATTRAVERSO LE IMMAGINI".</b>

**Macro-area Sostegno Motivazionale**

	<b>§ 1.1 PROGETTI E ATTIVITÀ STRUTTURALI</b>	<b>§ 1.2 PROGETTI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DEL TRIENNIO</b>
<b>Sportello d'ascolto</b>	Consulenza di un esperto per affrontare problematiche inerenti alla vita scolastica e alla crescita personale.	Laboratorio di 6hh in classe con la Psicologa scolastica Dott.ssa Oriana Candotti durante il quarto anno.
<b>Orientamento in Entrata e in Uscita e ri-orientamento</b>	Open Day, incontri con rappresentanti di Corsi Universitari, PCTO, stage al fine di incoraggiare scelte consapevoli.	Open Day, incontri con rappresentanti di Corsi Universitari, PCTO, stage al fine di incoraggiare scelte consapevoli.

**Macro-area Scientifico-filosofica**

	<b>§ 1.1 PROGETTI E ATTIVITÀ STRUTTURALI</b>	<b>§ 1.2 PROGETTI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DEL TRIENNIO</b>
<b>Laboratorio di scienze</b>	Collaborazione di esperti Attività laboratoriali e incontri	Disseminazione del progetto "Re-generation"
<b>STEM</b>	Progetto STEMLING- resiSTEMiamo, per il potenziamento delle competenze STEM (science, technology, engineering and mathematics), percorso di Logica in vista dei TOLC.	Progetto STEMLING- resiSTEMiamo, per il potenziamento delle competenze STEM (science, technology, engineering and mathematics), percorso di Logica in vista dei TOLC

**Macro-area di Educazione alla Salute**

	<b>§ 1.1 PROGETTI E ATTIVITÀ STRUTTURALI</b>	<b>§ 1.2 PROGETTI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DEL TRIENNIO</b>
<b>Gruppo sportivo scolastico</b>	Gare di atletica e tornei di interclasse.	Gare di atletica e tornei di interclasse.
<b>Attività didattiche</b>	Legate ad interventi di primo soccorso e di sicurezza strada.	Incontri di sensibilizzazione relativi alla donazione (in collaborazione con AVIS, AIDO, ADMO)

**Macro-area Artistica**

	<b>§ 1.1 PROGETTI E ATTIVITÀ STRUTTURALI</b>	<b>§ 1.2 PROGETTI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DEL TRIENNIO</b>
<b>Percorsi di Storia dell'Arte</b>	Avvicinare gli studenti a nuove e stimolanti forme espressive.	VISITA ALLA MOSTRA "PRERAFFAELLITI. RINASCIMENTO MODERNO." (MUSEO CIVICO DI SAN DOMENICO - FORLÌ)

**§ 1.3 ATTIVITÀ RELATIVE AI PCTO**

Nell'ambito dei percorsi di PCTO si segnalano i seguenti **progetti, di classe e individuali, svolti nel corso del Triennio.**

**Tutor PCTO: Prof.ssa GAUK ELENA**

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>PROGETTI ED ESPERIENZE PCTO DI CLASSE</b>	<b>MONTE ORE</b>
<b>2021-2022</b>	1. Corso online sulla sicurezza 2. Corso online sulla sicurezza specifica basso rischio 3. Progetto "RE-GENERATION" (creazione di un centro di raccolta di cellulari e tablet usati da ricondizionare o da smaltire in Italia in modo eco-sostenibile) 4. Progetto "Smartphones for smartphysics" (Progetto E-Twinning" in lingua inglese)	<b>1. ore 4 2. ore 4 3. ore 25 4. ore 20 tot. = ore 53</b>
<b>2022-2023</b>	1. Progetto "Giornalismo a Valencia" (Corso di Lingua Spagnola e micro lingua del giornalismo)	<b>1. ore 35</b>
<b>2023-2024</b>	1. Incontri di orientamento con Informagiovani di Cesena 2. Progetto di "Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università" con Università Alma Mater di Bologna 3. Partecipazione ad Open Day universitari di UNIBO 4. Viaggio nella Mitteleuropa	<b>1. ore 2 2. ore 15 3. max 6 ore 4. ore 30 tot. = ore 53</b>
		<b>TOTALE: ore 141</b>

**STUDENTI CHE HANNO SVOLTO ALTRE ESPERIENZE IN ALTERNATIVA AI PCTO DI CLASSE**

- Bruschi Elisa: Partecipazione al Progetto "Alpi international" (as 2021-22; ore=30) + Laboratorio del Teatro Plurilingue (as 2022-23/as 2023-24; ore = 35+30 =65)
- Budelacci Serena: Esperienza di studio all'estero in Danimarca (as 2022-23; ore=90)
- Bussi Eleonora: partecipazione al progetto "¡A ESCENA! Teoría y práctica del trabajo teatral" (CREAZIONE, RAPPRESENTAZIONE E RIPRESE FILMICHE DI UNO SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA SPAGNOLA; as 2022-23; ore=30)
- Campanini Benedetta: partecipazione al progetto "¡A ESCENA! Teoría y práctica del trabajo teatral" (CREAZIONE, RAPPRESENTAZIONE E RIPRESE FILMICHE DI UNO SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA SPAGNOLA; as 2022-23; ore=30)
- Fichera Francesco: partecipazione al progetto "¡A ESCENA! Teoría y práctica del trabajo teatral" (CREAZIONE, RAPPRESENTAZIONE E RIPRESE FILMICHE DI UNO SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA SPAGNOLA; as 2022-23; ore=30)
- Mosconi Anna: partecipazione al progetto "¡A ESCENA! Teoría y práctica del trabajo teatral" (CREAZIONE, RAPPRESENTAZIONE E RIPRESE FILMICHE DI UNO SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA SPAGNOLA; as 2022-23; ore=30)

## Composizione del Consiglio di Classe

Docenti	Disciplina	Ore settimanali di lezione	Continuità nel triennio
Silvia Mondardini	Lingua e letteratura italiana	4	sì
Silvia Tani*	1° lingua e cultura straniera: INGLESE	3	sì
Diana Maisto	2° lingua e cultura straniera: SPAGNOLO	4	sì
Graziella Pipicella	3° lingua e cultura straniera: RUSSO	4	sì
Alessio Venieri	Filosofia	2	no
	Storia	2	no
Sara Baruzzi	Fisica	2	no
	Matematica	2	no
Monica Montalti	Scienze Naturali	2	sì
Brunetta Casadei	Storia dell'Arte	2	sì
Anna Giulia Pia Bertazzoli	Scienze motorie	2	sì
Laura Lombardini	Religione cattolica/attività alternativa	1	sì
William David Blount	Conversazione lingua INGLESE	1	no
Maria Del Mar Saenz Cabezuelo	Conversazione lingua SPAGNOLO	1	no
Elena Gauk	Conversazione lingua RUSSO	1	sì

\* = **Docente Coordinatore di Classe nel presente a.s.**

# **SCHEDA INFORMATIVA DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

---

## **Premessa**

Per quanto riguarda le Finalità Educative generali e gli Obiettivi didattici comuni a tutte le discipline, si rimanda alle indicazioni contenute nel PTOF di Istituto alla sezione Scelte educative e Didattiche, a cui il Consiglio di Classe si è richiamato nell'impostazione del proprio lavoro (<https://www.archivioalpi.it/pagina.asp?id=846>).

In merito agli Obiettivi disciplinari, Metodi e Strumenti, Verifica e valutazione si fa riferimento, invece, ai piani di lavoro dei singoli docenti.

## **Finalità educative generali**

**Come da art. 1, comma 7 L. 107/15, si sintetizza quanto segue:**

-valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese, ad altre lingue dell'Unione europea e alla lingua cinese, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*;

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;

-sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso l'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, la solidarietà e la cura dei beni comuni, la consapevolezza dei diritti e dei doveri e in generale l'assunzione di responsabilità;

- potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità; o sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;

- potenziamento delle discipline motorie, sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica; o

- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media, nonché al settore produttivo e ai legami con il mondo del lavoro.

## **Obiettivi disciplinari**

Si fa riferimento ai piani di lavoro dei singoli docenti.

## **Metodi e strumenti**

Il Consiglio di Classe nella sua interezza adotti, pur nel rispetto del libero esercizio della professione del docente, adotta una metodologia comune atta a fornire le conoscenze e a sviluppare le abilità e gli atteggiamenti che consentano la progressiva maturazione degli allievi. Pertanto, alla lezione frontale si affiancano altri metodi, quali la lezione interattiva, il dibattito in classe, la relazione di gruppo, la

---

proiezione di audiovisivi, l'attività di laboratorio, la lettura di varie tipologie testuali, valutandone di volta in volta l'efficacia in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissi.

Come strumenti di lavoro si utilizzano: libri di testo, materiali di biblioteca, mezzi di comunicazione di massa, audiovisivi e la strumentazione scientifica e tecnica a disposizione dell'Istituto.

L'attività didattica rispetta la tradizionale forma disciplinare, tuttavia, se necessario, vengono sottolineate le possibili connessioni a livello cronologico e tematico che intercorrono tra i programmi svolti dalle diverse discipline per creare nell'allievo la consuetudine al collegamento interdisciplinare.

### **Verifica e valutazione**

Le verifiche, momenti dell'attività scolastica che consentono di rilevare allo studente, prima e più che al docente, la preparazione raggiunta e i progressi nell'apprendimento, sono scritte e orali, sommative e formative. Verifiche sommative si intendono quelle in cui l'alunno dimostra nello scritto e/o nell'orale i livelli della propria preparazione (compiti in classe, interrogazioni); verifiche formative invece quelle in cui viene valutata l'esecuzione di consegne domestiche, di più interventi significativi in classe, di ricerche personali con ricaduta didattica. Queste ultime verifiche, pur non avendo lo stesso peso di quelle sommative, servono a integrare in modo significativo il quadro complessivo della valutazione.

Le prove di verifica possono assumere forme diversificate: colloqui, questionari, test a risposta aperta o chiusa, risoluzione di esercizi, produzione di schede di laboratorio, elaborati, traduzioni, relazioni individuali o di gruppo.

Le verifiche formative, nelle varie modalità eventualmente previste dalle programmazioni dei singoli docenti, possono servire anche ad integrare, in modo significativo, il quadro complessivo della valutazione.

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**INSEGNANTE: PROF.SSA SILVIA MONDARDINI**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che ho seguito nel triennio, composta nel presente anno scolastico da 16 studenti, si è confermata abbastanza attenta, anche se non sempre (o non continuativamente) predisposta ad un proficuo dialogo educativo, generalmente impegnata in una discreta partecipazione alle lezioni e alle attività proposte, per quanto questa sia stata perlopiù limitata ad un gruppo ristretto di alunni. Durante il percorso si evidenzia che – aldilà della diversità dei risultati raggiunti – alcuni studenti hanno lavorato coscienziosamente, distinguendosi per motivazione, partecipazione e impegno costante, mentre altri hanno manifestato vari momenti di discontinuità e/o di superficialità nell’impegno e/o nella propria preparazione. Nonostante diversi gradi di preparazione e interesse per la materia e una marcata eterogeneità per quanto riguarda stili di partecipazione e apprendimento, capacità e preparazione dei singoli alunni, tutta la classe ha dimostrato una buona autonomia nello studio e nella preparazione delle interrogazioni, aldilà di singoli isolati casi di ragazzi con maggiori difficoltà di esposizione o rielaborazione dei contenuti, soprattutto nella forma scritta.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

In merito agli obiettivi disciplinari, il riferimento è la “Programmazione comune di Italiano per il secondo biennio e la classe quinta” del Dipartimento di Lettere. Rispetto a questa – di seguito riportata – gli alunni hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi in termini di competenze; per quanto riguarda i contenuti, le tempistiche e il numero di ore annue destinate alla materia, hanno reso necessario effettuare scelte mirate, sia per quanto riguarda gli autori trattati, sia per quanto riguarda le opere e i testi analizzati. È stata affrontata in maniera minimale la stagione del Neorealismo (con il recupero di Italo Calvino, del quale si erano affrontate alcune letture propedeutiche nel corso degli anni precedenti), così come la poesia del secondo Novecento (pur recuperata attraverso letture e riferimenti contrastivi nel corso dell’anno, nonché attraverso alcuni cenni a testi e poetica di Alda Merini).

#### Contenuti minimi

Al termine del quinto anno l’allievo dovrà conoscere:

- Il panorama della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento.
- Gli autori più significativi: Leopardi, Verga, Pascoli, D’Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale.
- Gli aspetti principali della letteratura dal secondo dopoguerra in poi con letture di autori a scelta del docente.
- La *Divina Commedia*, attraverso la lettura di almeno 6 canti del *Paradiso*.

#### Obiettivi minimi

L’allievo dovrà sapere:

- leggere consapevolmente;
- esprimersi oralmente con un linguaggio chiaro, con una strutturazione ordinata, coerente del discorso, senza gravi errori;

- identificare il significato di un testo letterario, la sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, la sua contestualizzazione;
- conoscere in modo articolato e approfondito i dati della storia letteraria;
- ricollegare all'esperienza personale i testi e i problemi affrontati;
- collegare testi e problemi della storia letteraria italiana ed europea per sviluppare l'attitudine a stabilire significative connessioni fra le discipline;
- collegare un certo numero di materie fra loro rispetto ai nodi comuni evidenti;
- produrre analisi e interpretazioni di testi letterari (Tipologia A), elaborando le conoscenze storico-culturali essenziali acquisite e valendosi di altri testi noti;
- analizzare e produrre testi argomentativi (Tipologia B), mostrando di aver compreso il documento di partenza e sostenendo la propria tesi con un linguaggio chiaro e coeso;
- produrre testi espositivo-argomentativi chiari e ordinati su tematiche d'attualità (Tipologia C), sviluppando riflessioni critiche semplici ma coerenti.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Si sono utilizzate alternativamente lezioni frontali e lezioni dialogate con una maggiore interazione con la classe: il costante confronto dei metodi e degli strumenti impiegati con i risultati ottenuti e le difficoltà evidenziate ha permesso di verificare periodicamente l'andamento della programmazione e ha consentito adattamenti e cambiamenti di strategia. Si è privilegiato l'incontro diretto con i testi degli autori, senza la pretesa di una conoscenza globale della loro produzione: le letture – svolte per la maggior parte in classe – sono sempre state seguite dal commento e dal dialogo educativo. La lettura della *Commedia* è stata svolta in due moduli intensivi, appoggiandosi sempre alla testo dantesco e alla parafrasi, ma con una marcata attenzione al recupero di temi e problemi posti dalla "lontananza culturale" e/o dalla modernità di Dante (possibilità e impossibilità di esprimersi tramite il linguaggio, tensione verso la verità, libertà e necessità, desiderio, questione politica, ecc.).

### 4. STRUMENTI

Si è fatto uso prevalente dei libri di testo, costantemente integrati con materiale fornito in condivisione su Classroom (schede, ppt, Canva) e rinforzi di materiale audiovisivo online.

### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le prove hanno accertato gli obiettivi didattici prefissati, dunque l'acquisizione di un metodo di studio corretto ed efficace, l'assimilazione dei contenuti proposti, la padronanza del linguaggio e lo sviluppo delle capacità di comprensione ed analisi. Nello specifico si sono fatte:

- a. VERIFICHE ORALI, tese a controllare alcune tappe dell'apprendimento: accertamento delle capacità di comprensione, connessione e rielaborazione.
- b. VERIFICHE PERIODICHE SCRITTE, tese a verificare l'acquisizione di più argomenti (Test su moduli danteschi) o il consolidamento delle conoscenze relative a certi autori e congiuntamente le competenze e abilità di rielaborazione scritta;
- c. VERIFICHE SCRITTE nella modalità del "tema in classe", secondo le diverse tipologie ministeriali (due a quadrimestre) in cui sono state proposte tutte le tipologie della prima prova d'esame. Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie condivise dal Dipartimento di Lettere e riportate nella sezione finale del Documento del Consiglio di Classe.

## 6. RISULTATI OTTENUTI

Gli obiettivi didattici sono stati complessivamente raggiunti da tutta la classe, benché con gradazioni diverse: un gruppo ha dimostrato di saper elaborare in modo efficace e personale i contenuti della disciplina, ricollegandoli anche ad altre conoscenze, mentre una parte più ridotta della classe ha dimostrato di saper apprendere i contenuti, ma in modo non consapevole o approfondito, a causa di disattenzione o poca costanza. Per quanto riguarda la produzione scritta, sono state sempre proposte verifiche che presentassero le tre tipologie della prima prova di maturità: due prove nel primo quadrimestre (tipologie A,B e C) e due prove nel secondo quadrimestre (tipologie A,B e C), affiancate da una prova di analisi del testo dantesco, e tre prove di conoscenza scritta della letteratura italiana (relative ai moduli su “La poesia, Pascoli e D’Annunzio”, “La prosa, Pirandello e Svevo”, “Le immagini e i temi del Paradiso”). La produzione di testi scritti (e soprattutto di testi argomentativi) permane come un punto critico per alcuni studenti. Le conoscenze e le competenze di analisi dei testi letterari in forma orale risultano soddisfacenti o buone per la quasi totalità della classe.

# PROGRAMMA

## a. CONTENUTI

Il lavoro è stato strutturato in 6 moduli, uno dei quali svolto in due sessioni intensive alla fine del primo e del secondo quadrimestre (quello relativo alla lettura del *Paradiso* di Dante). I testi in prosa segnalati sono stati letti secondo la selezione proposta dal manuale. I testi indicati con cancelletto (#) sono stati forniti in allegati digitali su Classroom e/o in fotocopia. Le parti conclusive dell’ultimo modulo, alcune letture dantesche ed altre pensate per il ripasso saranno svolte dopo il 15 Maggio e qui contrassegnate con asterisco (\*).

### MODULO 1 – IL ROMANTICISMO E LEOPARDI

Contesto storico-culturale del primo ‘800, il Romanticismo in Europa, il dibattito tra classicisti e romantici in Italia (con letture riprese dallo studio del quarto anno, qui non segnalate)

**Giacomo Leopardi** \_ Cenni biografici, pensiero e poetica.

- dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”, “Il giardino sofferente”.
- dalle *Operette Morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”, ulteriore “operetta” a scelta #.
- dai *Canti*: “Ultimo canto di Saffo”, “L’infinito”, “La sera del dì di festa”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “A se stesso”, “La ginestra o il fiore del deserto”.

### MODULO 2 – IL ROMANZO DELL’800 E VERGA

Contesto storico-culturale, excursus sull’origine del romanzo, la Scapigliatura (lettura di “Un amore malato” da *Fosca* di **Tarchetti**), il Naturalismo (letture da **Zola**) e il Verismo (“L’elogio dell’*Assomoir*” di **Capuana**), il Decadentismo e l’Estetismo (cenni a **Wilde** con lettura da *Il ritratto di Dorian Gray*, “Una lezione di edonismo”, cap. 2 & rinvio a **D’Annunzio**).

**Giovanni Verga** \_ Cenni biografici, pensiero e poetica.

- da *Vita dei Campi*: “L’amante di Gramigna” (lettera a Farina), “Fantasticheria” (*passim*), “Rosso Malpelo”, “La Lupa”.
- da *Novelle rusticane*: “La Roba”, “Libertà”.
- da *I Malavoglia* (testo assegnato per la lettura integrale autonoma dei ragazzi): “La partenza di ‘Ntoni e l’affare dei lupini” (cap. 1), “Il naufragio della Provvidenza” (cap. 3), “Padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni” (cap. 13), “Il ritorno di ‘Ntoni alla casa del nespolo” (cap. 15).
- da *Mastro don Gesualdo*: “Le sconfitte di Gesualdo” (parte I cap. 4 e parte IV cap. 5).

**MODULO 3 – LA NUOVA POESIA DI FINE 800: PASCOLI E D’ANNUNZIO**

Contesto storico-culturale, **Baudelaire** (lettura di “L’albatro”, “Corrispondenze”, “Spleen” e “Perdita d’aureola”), Simbolismo e Decadentismo (lettura di “Arte Poetica” di **Verlaine** e “Vocali” di **Rimbaud**), cenni alla Scapigliatura (lettura di “Preludio” di **Praga**).

**Giovanni Pascoli** \_ Cenni biografici, pensiero e poetica (letture da *Il fanciullino*, *passim*).

- da *Myricae*: “X agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”.
- da *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”, “La mia sera”.
- da *Poemetti*: “Italy” (*passim*).
- da *Poemi conviviali*: “Calypso”.
- *La grande proletaria si è mossa* (*passim*).

**Gabriele D’Annunzio** \_ Cenni biografici, pensiero e poetica. Link al percorso sul romanzo.

- da *Alcyone*: “La sera fiesolana”, “Le stirpi canore”, “La pioggia nel pineto”, “Meriggio”#.
- da *Maia*: “L’incontro con Ulisse”#.
- da *Il piacere*: “Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio” (cap. II).
- da *Le vergini delle rocce*: “Il programma del superuomo”# (libro I, *passim*).
- da *Notturmo*: “L’allucinazione del giacinto”.

**MODULO 4 – LA POESIA DEL 900: UNGARETTI, MONTALE, SABA E OLTRE**

Contesto storico-culturale, Avanguardie e Modernismo, Futurismo (con letture di *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto della lettura futurista* e “Il bombardamento di Adrianopoli”# di **Marinetti**, il *Manifesto della donna futurista* # di **Valentine de Saint Point** e “La pioggia sul cappello”# di **Folgor**), Crepuscolarismo (con letture di “Le golose” di **Gozzano**, “Bando” e “Desolazione del povero poeta sentimentale”# di **Corazzini**, “La fontana malata”# e “E lasciatemi divertire!” di **Palazzeschi**, “A Cesena”# di **Moretti**), Vocianesimo (con lettura di “Io che come un sonnambulo cammino” di **Sbarbaro**) ed Ermetismo (con lettura di “Ed è subito sera” di **Quasimodo**), linee poetiche del secondo ‘900 (con cenni a pensiero e poetica di **Merini** e lettura di “L’albatros”\*, “Sono nata il ventuno...”#\*, “O poesia, non venirmi addosso...”#\*, “Pensiero, io non ho più parole”#\*).

**Giuseppe Ungaretti** \_ Cenni biografici, pensiero e poetica.

- da *L’allegria*: “Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Commiato”, “Mattina”, “Soldati”, “Girovago”, “Veglia”.
- da *Sentimento del tempo*: “Dannazione”.
- da *Il dolore*: “Mio fiume anche tu”#.

**Eugenio Montale** \_ Cenni biografici, pensiero e poetica.

- da *Ossi di seppia*: “I limoni”, “Non chiederci la parola...”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Merigiare pallido e assorto”, “Forse un mattino andando in un’aria di vetro”.
- da *Le occasioni*: “La casa dei doganieri”, “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”.
- da *La bufera e altro*: “L’anguilla”, “Piccolo testamento”#.
- da *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”, “La Storia”#.
- altre poesie – qui non segnalate – si sono lette all’interno di un percorso contrastivo Montale/Leopardi#.

**Umberto Saba** \_ Cenni biografici, pensiero e poetica (con cenni a *Scorciatoie*).

- dal *Canzoniere*: “A mia moglie”, “La capra”, “Amai”, “Ulisse”#\*.

**MODULO 5 – IL ROMANZO DEL 900: SVEVO, PIRANDELLO E OLTRE**

Contesto storico-culturale, Modernismo, crisi del romanzo con excursus sui capostipiti del romanzo novecentesco (letture di “Le intermittenze del cuore” – solo *passim* – da *Alla ricerca del tempo perduto* di **Proust**, “La coscienza accesa di Molly Bloom” da *Ulisse* di **Joyce** e “Ci troverà molto cambiati” da *Al faro* di

**Woolf**), il canone e lo sviluppo del romanzo italiano del 900 (frammentisti e edificatori, contenutisti e formalisti, il Neorealismo\*).

**Luigi Pirandello** \_ Cenni biografici, pensiero e poetica. Sintesi di tutte le opere, con “percorso breve” sul teatro (con cenni a passi qui non segnalati).

- da *Il fu Mattia Pascal* (testo assegnato per la lettura integrale autonoma dei ragazzi): “Premessa”# (cap. 1), “Maledetto sia Copernico!” (cap. 2), “Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lantermino” (cap. 12 e cap. 13 *passim*), “La conclusione” (cap. 18).
- da *Uno, nessuno e centomila*: “Il naso e la rinuncia al proprio nome” (libri 1 e 7)\*.
- da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: “Le macchine voraci” (VII, cap. 4)\*.
- da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”, “Il chiodo”\*.

**Italo Svevo** \_ Cenni biografici, pensiero e poetica. Sintesi di tutte le opere.

- da *La coscienza di Zeno* (testo assegnato per la lettura integrale autonoma dei ragazzi): “Prefazione” (cap. 1), “Il fumo” (cap. 3), “Zeno e il padre” (cap. 4), “Augusta: la salute e la malattia” (cap. 5), “Il rivale Guido e il funerale mancato” (cap. 7), “La pagina finale” (cap. 8).

**Italo Calvino** (modulo intensivo di sole 2 ore) \_ Cenni biografici, cenni a pensiero e poetica (cenni alla scrittura realistica e alla scrittura fantastico-fiabesca, con riferimenti a passaggi sparsi di alcune opere)\*.

- da *Il sentiero dei nidi di ragno*: “Prefazione” del 1964\*.
- da *Le città invisibili*: “Conclusione”#\*.

#### **MODULO 6 – LETTURE DANTESCHE: IMMAGINI DEL PARADISO**

Il modulo sul *Paradiso* dantesco è stato strutturato in due sessioni intensive e focalizzato sul recupero di alcune immagini di quell’“apoteosi del virtuale” che è l’ultima cantica dantesca: secondo un percorso iniziato durante il quarto anno insieme alla regista e drammaturga Chiara Guidi della “Societas Raffaello Sanzio”, con la quale la classe ha collaborato per una messa in scena del *Purgatorio* al Teatro Bonci di Cesena nel 2023, si è scelto di privilegiare il recupero delle immagini luminose dantesche create con le parole, anche attraverso un percorso nell’arte che ha interpretato Dante. La parafrasi è stata un punto di partenza, seppur limitata ad alcune sezioni, volendo mantenere il focus sulla resa visiva di tutti i cieli attraverso le parole.

Nello specifico – con rinvii a confronti con il presente (es. tema della memoria e della storia, tema della violenza sulla donna, tema dell’esilio dell’intellettuale, ecc.) – si sono poi letti i versi di seguito indicati: CANTO I (integrale), CANTO II (vv.1-57, con sintesi del seguito), CANTO III (integrale), CANTO VI (vv. 1-36, con sintesi del seguito), CANTO XI (vv. 1-42, con sintesi e letture *passim*), CANTO XII (vv. 46-87/97-105, con sintesi del seguito), CANTO XVII (*passim*)\*, CANTO XXXIII (*passim*)\*.

#### **b. Libri di testo in adozione**

Terrile – Biglia – Terrile, *Una grande esperienza di sé 4 – Giacomo Leopardi*, Paravia.

Terrile – Biglia – Terrile, *Una grande esperienza di sé 5 – La seconda metà dell’Ottocento*, Paravia.

Terrile – Biglia – Terrile, *Una grande esperienza di sé 6 – Il Novecento e gli anni Duemila*, Paravia.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione a scelta.

### **ARGOMENTI SVOLTI NELL’AMBITO DELL’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

#### **MODULO 7/EDUCAZIONE CIVICA – CANONE, CONTROCANONE E SCRITTURA FEMMINILE**

Nell’ambito dell’insegnamento trasversale di Educazione civica, aldilà di singole questioni trattate a seguito di letture da autori in programma, si è scelto di approfondire la questione della scrittura femminile, attraverso un breve modulo, inclusivo di una sezione di elaborazione da parte di ogni ragazzo: “Riflessioni sul canone e

sulla scrittura femminile". Vista la calendarizzazione del modulo al termine del primo quadrimestre, ogni ragazzo ha approfondito un'autrice dell'800 "dimenticata dal canone" e al termine del secondo quadrimestre si intende riprendere il discorso con riflessioni sulle autrici presenti nel canone del 900\*.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Silvia Mondardini*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**INSEGNANTE: PROF.SSA SILVIA TANI**

**INSEGNANTE MADRELINGUA: WILLIAM DAVID BLOUNT**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Gli studenti e le studentesse di 5H accolgono generalmente con interesse gli argomenti proposti, anche se la partecipazione attiva e spontanea è limitata a un numero ristretto di alunni e va quindi continuamente sollecitata. La richiesta di richiamare alla mente argomenti trattati in precedenza o di operare collegamenti all'interno della disciplina può portare alla luce diverse incertezze, legate a uno studio a volte ancora mnemonico e finalizzato alla prestazione. Nel complesso, i risultati possono dirsi più che discreti, ad eccezione di pochissimi casi in cui le lacune linguistiche pregresse e mai realmente colmate, unitamente a uno studio poco rigoroso, hanno inficiato la piena comprensione dei testi letterari e delle tematiche trattate e la loro restituzione.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi disciplinari fanno riferimento al Quadro Comune Europeo (Livello B2 – autonomo avanzato o indipendente) e possono dirsi raggiunti dalla quasi totalità della classe:

- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti, in contesti diversificati;
- sostenere conversazioni, su argomenti generali e specifici, esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e lessicale;
- comunicare efficacemente in forma scritta con rispetto delle regole morfosintattiche;
- comprendere ed interpretare in modo analitico (a livello denotativo e connotativo), testi letterari di epoche diverse, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-socio-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e/o di altre letterature;
- organizzare in forma chiara e corretta le informazioni e le osservazioni scaturite dalla lettura analitica per produrre un testo scritto/orale, attraverso un processo di sintesi e di rielaborazione personale dei percorsi di lettura compiuti;
- individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Le lezioni di letteratura hanno quasi sempre inizio con una "riattivazione" delle pre-conoscenze degli studenti (attraverso il confronto con le altre letterature studiate e/o attraverso l'introduzione di parole chiave volte a stimolare la loro curiosità) e non possono prescindere dall'apporto degli studenti stessi, sia nell'anticipare (opportunosamente guidati) i temi trattati, che nell'operare collegamenti con le proprie conoscenze e il proprio vissuto. Il contesto storico è stato sempre presentato come indissolubilmente legato alla sensibilità e alle correnti letterarie e artistiche di un dato periodo; allo stesso modo, ci si è spesso soffermati sulle vite degli autori per meglio comprenderne le opere. L'approccio a queste ultime prevede, com'è naturale, una lettura a più livelli che vada ad analizzare i temi trattati, le scelte stilistiche, il messaggio dell'autore e così via, sempre cercando di guidare questa analisi attraverso domande che stimolino la riflessione da parte degli alunni.

#### 4. STRUMENTI

Oltre al libro di testo, si è utilizzato Google Classroom per la condivisione di materiali quali video, clip tratte da film, articoli online, presentazioni Powerpoint e materiale di approfondimento fornito dall'insegnante.

#### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche scritte del primo e secondo quadrimestre prevedevano, generalmente, la lettura e la comprensione di un estratto di un'opera studiata in classe e la produzione di un breve testo in cui veniva richiesta una rielaborazione personale della tematica in oggetto; lo scopo era quindi quello di verificare le capacità di comprensione e produzione scritta degli studenti a partire da argomenti noti. Un'altra tipologia di verifica utilizzata era invece volta ad accertare l'acquisizione di contenuti attraverso attività più o meno strutturate (domande a risposta chiusa/aperta, definizione di parole chiave, ecc.).

Per quanto attiene alle verifiche orali, nel primo quadrimestre gli studenti sono stati interrogati sul contesto storico, gli autori e le opere studiate: punto di partenza erano i testi analizzati in classe, la riflessione sulle scelte stilistiche utilizzate e sulla loro efficacia, l'associazione (magari scaturita da una parola, un tema o un'illustrazione) tra testi diversi, eccetera. Nel secondo quadrimestre verranno proposti agli alunni degli spunti connessi alle tematiche interdisciplinari individuate dal Consiglio di Classe, e si richiederà loro di operare collegamenti all'interno della materia (compresi gli argomenti di Educazione civica) e tra le discipline, per favorire la preparazione al colloquio dell'esame di Stato.

#### 6. RISULTATI OTTENUTI

Valutando i diversi aspetti legati alla disciplina (correttezza linguistica, padronanza del lessico, acquisizione dei contenuti e loro rielaborazione, comprensione di un testo scritto e produzione sia scritta che orale), i risultati possono dirsi discreti per circa metà della classe e buoni per l'altra metà; solo un esiguo numero di alunni non ha raggiunto gli obiettivi prefissati.

Si è cercato, specialmente in questo anno scolastico, di affrancare gli studenti dallo studio contenutistico e mnemonico di quanto proposto dal loro libro di testo e di stimolare la riflessione autonoma. Quest'obiettivo può dirsi raggiunto da buona parte degli studenti.

## PROGRAMMA

### a. CONTENUTI

**The Romantic Age:** The Industrial Revolution; Romantic poetry; the Gothic; the Sublime.

- William Blake: life and works; "London" (photocopy), "The Lamb", "The Tyger", "The Chimney Sweeper" (photocopy).
- Mary Shelley: life and works (with clips from the movie "Mary Shelley"); from "Frankenstein, or the Modern Prometheus": "A thing such as even Dante could not have conceived".
- Edgar Allan Poe: "The Tell-Tale Heart" (photocopy).
- William Wordsworth: life and works; "Composed upon Westminster Bridge" (photocopy), "I wandered lonely as a cloud".
- Samuel Taylor Coleridge: life and works; from "The Rime of the Ancient Mariner": the killing of the albatross (photocopy).

- Jane Austen: life and works; from “Pride and Prejudice”: “It is a truth universally acknowledged...” (photocopy) with clips from movie adaptations.

**The Victorian Age:** the Victorian Compromise; Victorian thinkers: Bentham (Utilitarianism) and Darwin; Aestheticism;

- Charles Dickens: life and works; from “Hard Times”: “Nothing but Facts!”, “The definition of a horse”, “The keynote”. From “Oliver Twist”: “Please, sir, I want some more”.
- Charlotte Brontë: life and works; from “Jane Eyre”: “The woman in the attic” and the treatment of mental illnesses in 19<sup>th</sup> century England and today (photocopy).
- Emily Brontë: from “Wuthering Heights”: “He is more myself than I am”.
- Robert Louis Stevenson: life and works; from “Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: “Jekyll’s experiment”.
- Oscar Wilde: life and works; from “The Picture of Dorian Gray”: “I have put too much of myself into it”, “Basil’s murder” (photocopy – as Seconda Prova reading comprehension practice); from “The Importance of Being Earnest”: “There is something in that name”, Lady Bracknell’s interview (photocopy).
- In preparazione alla visita alla mostra “Preraffaelliti - Rinascimento Moderno”: the Pre-Raphaelite Brotherhood and “Ophelia” (photocopy); presentazione degli studenti di alcune opere alla classe.

**The Modern Age:** The age of anxiety. The modern novel. The interior monologue.

- James Joyce: life and works; “Eveline” (“Dubliners”), “Yes I said yes I will yes” (“Ulysses”, photocopy).
- Wilfred Owen: life and works; war propaganda and life in the trenches. “Dulce et Decorum Est” (photocopy).
- George Orwell: life and works; from “Nineteen Eighty-Four”: “A language for diminishing the range of thought” (photocopy). Video: what “Orwellian” really means.

**Argomenti che potrebbero essere svolti dopo il 15 maggio:**

- Samuel Beckett: extract from “Waiting for Godot”. The Theatre of the Absurd.
- Francis Scott Fitzgerald: extract from “The Great Gatsby”.
- John Steinbeck: extract from “The Grapes of Wrath”. Faces and stories from the Great Depression.

**b. Libro di testo in adozione:**

“LitHUB compact - From the Origins to the New Millenium” (A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, E. Armellino), Rizzoli Languages.

**ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA****Fighting stereotypes:**

- Chimamanda Ngozi Adichie: The danger of a single story (TED talk).
- Valerio Ciriaci: "Stonebreakers" (visione del documentario in lingua originale con sottotitoli e discussione con il regista).
- Ken Loach: "The Old Oak" (lettura di alcune recensioni, visione del film in lingua originale con sottotitoli e discussione in classe).
- Migration and refugees. Warsan Shire: "Home" (photocopy).

**Gender equality:**

- Virginia Woolf: extract from "A Room of One's Own" (photocopy).

**Economics and globalization** (lezioni tenute dalla prof.ssa Caroline Kadas): introduction to Economics; Putin's Russia and the war in Ukraine; the Middle East conflict; climate change and how it affects economy worldwide.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Silvia Tani*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

**MATERIA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**INSEGNANTE: PROF.SSA DIANA MAISTO**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni/e di cui 13 femmine e 3 maschi. La docente conosce la classe dalla prima, anche se, a causa della situazione pandemica dei primi anni, ha trascorso buona parte del percorso didattico del biennio in DDI. Questo ha sicuramente reso difficile per qualche alunno/a la sedimentazione di una base di conoscenze stabili e solide, soprattutto sulle competenze linguistiche legate ai contenuti di quegli anni.

Dal punto di vista del dialogo educativo, esso è stato aperto e chiaro, e si è concretizzato sia in un buon rapporto classe-docente sia nella relazione uno a uno con l'insegnante. Dal punto di vista comportamentale la classe si è mostrata corretta, rispettosa delle regole dell'ambiente scolastico e diligente nelle attività d'aula; la partecipazione è stata perlopiù recettiva, per alcuni/e studenti/esse attiva e costante.

Dal punto di vista dell'impegno profuso da alcuni/e alunni/e, esso non è apparso continuo o particolarmente approfondito nel corso degli anni, a causa della mancanza di un metodo di studio adeguato e di una certa tendenza allo svolgimento del lavoro in modo un po' superficiale e/o in prossimità delle verifiche. Questo ha spesso influito sulla capacità di tenere insieme tutti i saperi e a portarli avanti nella loro totalità, e ha avuto delle ripercussioni sui livelli di competenza letteraria, culturale e/o linguistica acquisiti, attestandosi su livelli generalmente sufficienti/discreti. Va altresì segnalata la presenza di un gruppo di alunni/e che ha sempre lavorato con passione e rigore, ottenendo risultati più che soddisfacenti e, in qualche caso, ottimi.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Nel quinto anno di studio della lingua spagnola si prevede l'avvicinamento e il consolidamento del livello di competenza linguistico-comunicativa B2, così come descritto nel Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Lingue e previsto dalla programmazione del Dipartimento di Spagnolo, tenendo comunque conto che, per la classe, la lingua spagnola è seconda lingua straniera. Gli/Le alunni/e, pertanto, devono essere in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione; interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppi senza eccessiva fatica e tensione; saper produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti; esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni; usare strutture sintattiche e un lessico adeguati al livello atteso.

Dal punto di vista degli obiettivi legati ai contenuti letterari e culturali, gli/le studenti/esse devono essere in grado di comprendere testi letterari e no, saperli riassumere, analizzare nei loro aspetti principali e presentare con un lessico specifico in modo chiaro e fluido; conoscere le principali correnti artistiche dei secoli XIX e XX, i loro esponenti, le opere di maggior rilievo e i frammenti studiati, presentando questi contenuti attraverso discorsi in forma scritta e orale; operare collegamenti interni e interdisciplinari, mettendo in relazione le loro conoscenze e mostrando di averle fatte proprie.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

In linea con il metodo comunicativo d'insegnamento della lingua straniera, alla classica tipologia di lezione frontale si è prediletta un'interazione didattica in lingua straniera pressoché costante, volta a favorire lo sviluppo delle quattro abilità della lingua, a incentivare la motivazione e a fomentare l'interesse degli/delle alunni/e. I contenuti sono stati presentati attraverso lezioni dialogate, esercitazioni, presentazioni in powerpoint, attività di approfondimento autonomo a partire da contenuti condivisi nella sezione Didattica del RE e nella Google Classroom di classe su indicazione della docente, lavori individuali, attività di diverso genere pianificate su materiali autentici (come immagini di soggetti artistici, articoli, frammenti video ecc.).

### 4. STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati principalmente: libro di testo, dispense/presentazioni preparate dall'insegnante, computer e connessione Internet, televisore, programmi informatici di scrittura e presentazione, ambienti digitali di condivisione (la sezione Didattica del RE e Google Classroom), siti web.

### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto concerne le metodologie di verifica, la docente si è avvalsa di prove scritte e orali volte ad attestare principalmente, nel primo caso, il livello di competenza linguistica e, nel secondo, l'avvenuta acquisizione dei contenuti letterari e culturali. Per questa ragione, le prove scritte sono state di tipo non strutturato e semi-strutturato (composizioni libere su un tema con o senza attività di comprensione del testo). Le prove orali, orientate alla valutazione delle conoscenze, sono state realizzate mediante verifiche discorsive sui contenuti oggetto di studio, sia in modo strutturato (interrogazioni) sia in modo più libero mediante l'esposizione di lavori di approfondimento che gli/le alunni/e hanno realizzato individualmente o in piccoli gruppi.

### 6. RISULTATI OTTENUTI

Come si evince dalla presentazione della classe, il metodo di lavoro di alcuni/e alunni/e ha fatto sì che dal punto di vista linguistico gli/le allievi/e non soddisfino sempre pienamente i risultati attesi, manifestando una certa tendenza a commettere errori nelle strutture di base, sia nella produzione scritta che in quella orale. Anche dal punto di vista dei contenuti, il metodo di studio non sempre ottimale ha sì generato negli studenti e nelle studentesse delle conoscenze globali sui temi affrontati, ma dall'acquisizione non sempre solida o approfondita. I risultati sono comunque complessivamente sufficienti/discreti per la quasi totalità della classe, con punte di eccellenza in cui sono ravvisabili conoscenze, competenze, strategie e metodi di lavoro adeguati agli obiettivi previsti, nonché un'ottima capacità di mettere in relazione i propri saperi.

# PROGRAMMA

## a. Contenuti

### o De la Ilustración al Romanticismo

- Contexto histórico-social desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX.
- El despotismo ilustrado, la invasión francesa, la Guerra de la Independencia y la Restauración de Fernando VII;
- La Ilustración y el Romanticismo, características generales de los movimientos.  
Francisco de Goya y Lucientes, vida y obra. Análisis de pinturas representativas de etapas de su vida: *Los Caprichos (El sueño de la razón produce monstruos + un Capricho cada estudiante)*, *El tres de mayo de 1808*, las *Pinturas Negras* (aspectos generales).
- José de Espronceda. Lectura y análisis de fragmentos de *El estudiante de Salamanca: Don Félix de Montemar* y *El dolor de Elvira*.
- Mariano José de Larra. Los artículos de costumbre. Lectura y análisis del artículo *Vuelva usted mañana*.

### o Del Realismo a la Generación del 98

- Contexto histórico-social de mediados del siglo XIX. Desde *La Gloriosa* hasta el *Desastre del 98*.
- Realismo, características generales.  
Charles Darwin y la teoría de la evolución aplicada a la literatura. El darwinismo social.
- Joaquín Sorolla. Análisis de pinturas representativas de su estilo y de las temáticas realistas: *Trata de blancas, ¡Aún dicen que el pescado es caro!*, *Una investigación*.
- Armando Palacio Valdés, fragmento de la novela *La espuma: Clementina y las damas visitan el hospital de mineros*.
- Benito Pérez Galdós. Vida y obra. Lectura y análisis de fragmentos de *Fortunata y Jacinta: El encuentro entre Juan y Fortunata; En la mente de Fortunata*.
  
- El Modernismo español. Características del movimiento.
- Lectura y análisis del poema *Sonatina* de Rubén Darío.
- *Jardines Lejanos* de Juan Ramón Jiménez, análisis de los poemas XVII, LIV, XLVI. Conexión entre los poemas y los cuadros de Ramón Casas (*La Flora*) y Santiago Rusiñol (*El jardín del Príncipe de Aranjuez y Jardín abandonado*).
  
- La Generación del 98. Temas y estilo.
- Miguel de Unamuno. Lectura y análisis fragmentos de *En torno al casticismo*: el tema de la necesidad de europeizar a España, el alma y el paisaje castellano, el contraste entre Historia e Intrahistoria.

*Niebla*: la invención de la *nivola*. Lectura y análisis del Prólogo, capítulo I, capítulo XXXI.

#### o Las Vanguardias y la Generación del 27

- Contexto histórico-social desde principios del siglo XX hasta 1936.
- La dictadura de Miguel Primo de Rivera y la experiencia de la Segunda República.
- La Residencia de Estudiantes y la educación en la Segunda República: las misiones pedagógicas.
- Las Vanguardias, panorámica general a través de trabajos individuales: el Surrealismo, el Futurismo, el Cubismo.
- La Generación del 27, características y estilo.
- Federico García Lorca: vida, obra y símbolos.

Las etapas de la producción literaria: el *Romancero Gitano*. Lectura y análisis de *El Romance de la Luna, luna*. La *Trilogía trágica*. *Bodas de sangre*, lectura y análisis de fragmentos (acto II, cuadro I; acto III, cuadro I; acto III, cuadro último).

#### o La Guerra Civil, la Dictadura, la Transición

- Contexto histórico-social desde principios desde 1936 hasta nuestros días.
- La Guerra Civil. Los intelectuales frente a la guerra:
  - el discurso de don Miguel de Unamuno en la Universidad de Salamanca el 12 de octubre de 1936 (fragmento de la película *Mientras dure la guerra* de Alejandro Amenábar);
  - la Guerra Civil en pintura: Pablo Picasso y la denuncia de la atrocidad de la guerra. *Guernica* en la Exposición Internacional de París de 1937;
  - la Guerra Civil en música: la canción *Gallo rojo, Gallo negro* de Chicho Sánchez Ferlosio.
  - lectura individual de la novela *Largo pétalo de mar* de Isabel Allende.
- La literatura de la posguerra, el *tremendismo*.  
José Camilo Cela, *La familia de Pascual Duarte*. Lectura y análisis de fragmentos: *Pascual Duarte se presenta*; *Mario, el hermanito*.
- El franquismo y la posguerra a través de las imágenes: conferencias del profesor Pedro Sáez Ortega.

#### o Una mirada a Hispanoamérica

- El Realismo mágico. Características y estilo.
- Gabriel García Márquez: lectura integral de *Crónica de una muerte anunciada*;  
*Cien años de soledad*, lectura y análisis del fragmento *Remedios, la bella*.
- La dictadura argentina y las Abuelas de Plaza de Mayo: encuentro en línea con la referente del Departamento de Educación de la asociación y Pedro Luis Nadal García, nieto restituido.

#### **b. Libri di testo in adozione**

Maria Rosario Uribe Mallarino, Alessandro Caramia, Laura Dell'Acqua, *Letras libres* vol.2, Minerva Scuola, Milano, 2020.

### **ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

La quasi totalità dei contenuti del programma tocca nuclei dell'insegnamento dell'educazione civica (rispetto delle minoranze, sfruttamento del lavoro e tutela dei diritti dei lavoratori, differenza di genere, difesa dei diritti civili e in particolare della libertà, attenzione alla dimensione psicologica e alla salute, pedagogia, etc.). Più specificamente è stato svolto un modulo disciplinare in collaborazione con l'associazione *Abuelas de Plaza de Mayo* per affrontare il tema dei desaparecidos dopo il colpo di Stato del 1973 in Argentina. A cavallo tra il primo e il secondo quadrimestre, gli/le alunni/e hanno realizzato un lavoro guidato a partire da fonti e incontrato in una riunione *meet* in orario extracurricolare due membri dell'associazione: Irene Strauss, referente del Dipartimento di Educazione, e Pedro Luis Nadal García, figlio di desaparecidos e nipote restituito. Tema centrale del modulo è stato l'importanza della memoria storica al fine di restituire dignità alle vittime delle sparizioni forzate, di ricostruire l'identità di coloro che sono stati inconsapevolmente coinvolti nei tragici fatti vissuti in Argentina nel periodo 1975-1983 e di impedire che tali circostanze possano riproporsi nel nostro presente, pericolosamente minacciato dalla negazione di verità accertate e dimostrate.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*prof.ssa Diana Maisto*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

## **SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE**

---

### **MATERIA: CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO**

### **INSEGNANTE: Maria del Mar Cabezuelo Sáenz**

#### **Presentaciones personales, expresar proyectos futuros, la importancia de estudiar español.**

Uso de los conectores para ordenar un discurso.

Estrategias de investigación, de estudio y autoevaluación.

#### **Los viajes**

Expresar opiniones: a partir del texto "Viajar es más que ir de un sitio a otro" discusión y debate sobre las ventajas y desventajas de las distintas maneras de viajar.

#### **Los grafitis**

Debate a partir de la lectura del texto: Los grafitis: ¿una forma de arte o vandalismo?

Trabajo individual de investigación y exposición oral sobre la vida y la obra de un grafitero.

Descripción de grafitis.

La canción del pirata: Versión en música del poema de Espronceda.

### **El rol de la mujer a lo largo de la historia**

Trabajo de investigación y exposición oral donde cada alumno ha realizado una búsqueda sobre una mujer pionera en defensa de los derechos de la mujer.

Reflexión y debate sobre la votación del Consejo de Instituto.

Mapa de las mujeres creadoras de la historia.

Poema musicado por Sheila Blanco: Por la verde oliva, generación femenina del 27.

### **Identidad cultural de España: El rompecabezas catalán**

Vocabulario, verbos y expresiones sobre política.

Visión durante las vacaciones de un episodio de la serie “Los misterios de Laura”: discusión en clase sobre el argumento, los personajes y descripción de la escena del lugar de la acción.

### **Visión de la película: Ocho apellidos vascos.**

Preparación previa: los estereotipos y características de los andaluces y los vascos.

Trabajo de investigación y exposición oral sobre Andalucía y País Vasco donde cada alumno ha realizado una búsqueda sobre un aspecto específico de la cultura, geografía, clima, gastronomía y política de una de las dos regiones.

Resumen oral de escenas y expresar opiniones.

Vocabulario de uso popular de la lengua vasca, expresiones y modismos.

### **El flamenco**

Manuel de Falla y su amistad con Federico García Lorca

Artistas más representativos: Paco de Lucía y Camarón de la Isla.

Poema: Baladilla de los tres ríos de Federico García Lorca.

Manuel de Falla: El amor brujo.

### **Gaudí: sus creaciones y su vida**

Trabajo en grupos: investigación, preparación de una presentación y exposición oral.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*prof.ssa Maria del Mar Cabezuelo Sáenz*

(Firma autografa substituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

**MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ RUSSA**

**INSEGNANTE: Graziella Pipicella**

**Conversatrice: Elena Gauk**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, diminuita quest'anno di 3 elementi, è composta da 16 alunni (13 femmine e 3 maschi).

Quest'anno, essa ha mostrato un atteggiamento più maturo e responsabile, sia nello svolgimento del lavoro in classe e a casa, sia a livello comportamentale, e ha mantenuto mediamente un grado d'attenzione e motivazione più che sufficiente verso le tematiche affrontate. Sono migliorati l'impegno, la produttività e l'autonomia e c'è anche chi ha affinato il proprio metodo di studio, rendendolo più efficace.

Dal punto di vista dell'apprendimento, la situazione è rimasta per lo più invariata: se alcuni studenti presentano una conoscenza delle strutture e un uso dei termini lessicali complessivamente discreti o buoni, la maggior parte di loro presenta una padronanza sufficiente o pressoché sufficiente degli stessi.

Buona è sempre stata l'interazione con la docente. Il lavoro si è incentrato, oltre che sull'acquisizione e il rafforzamento di strutture di livello più avanzato, sullo sviluppo delle competenze di contestualizzazione storico-culturale, lo studio delle biografie e delle tematiche degli autori, la lettura e l'analisi di testi letterari attraverso l'uso di un metodo e di una terminologia appropriati. Si è cercato con alcune strategie di aumentare l'interesse e la curiosità dei ragazzi verso la letteratura e rendere loro ancora più familiare il linguaggio letterario specifico. Lo studio in lingua originale della letteratura russa, oltremodo utile all'arricchimento culturale degli alunni nonché allo sviluppo del loro spirito critico, non è mai cosa semplice, e ciò è da attribuirsi in parte a un'innegabile difficoltà ad assimilare il lessico specifico e ad esporre secondo uno stile adeguato di linguaggio, in parte anche a una sorta di resistenza, specie nella fase iniziale di studio, ad affrontare contesti e argomenti che richiedano una maggiore concentrazione e un maggiore impegno. Così è stato per la maggioranza dei ragazzi. Ciò ha comportato tempi più lenti di apprendimento e la necessità di ridurre il numero degli argomenti preventivati o sostituirli con altri mantenendo, però, quelli soggetti a trattazione interdisciplinare ed effettuando frequenti ripassi. Per la stessa ragione non è stato possibile approfondire qualche contenuto grammaticale o di carattere storico-sociale, ma in questo ha concorso anche lo scarto di un certo numero di ore, rispetto al totale delle ore previste per l'insegnamento della disciplina, scarto dipeso da cause diverse: attività stabilite dal Consiglio d'Istituto, uscite, mie assenze, il viaggio di istruzione all'Estero, le simulazioni delle prove scritte in preparazione all'Esame di Stato, ecc.

Nel corso dell'anno scolastico si è proceduto all'adozione di strategie mirate, puntando a una maggiore essenzialità dei contenuti proposti, allo sviluppo di una maggiore autonomia nel lavoro a casa, di una maggiore capacità auto-valutativa, di un maggiore senso critico, privilegiando, in special modo nel secondo quadrimestre, le abilità espositive e stimolando i ragazzi a operare collegamenti con altre letterature e con altre discipline.

In conclusione, la maggioranza degli studenti ha dimostrato di possedere un metodo di studio sufficientemente autonomo, più o meno argomentativo e, in alcuni casi, ancora in maturazione.

In generale, il gruppo ha raggiunto un livello A2-B1 nella produzione orale e scritta, e B1 nella conoscenza delle strutture grammaticali e nella comprensione di testi scritti.

## 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

L'attività didattica, adattata alla tipologia di studenti, è stata diretta al raggiungimento dei seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE:

- conoscere le strutture linguistiche e il lessico di livello intermedio-avanzato (A2-B1), adeguati alle necessità di comprensione ed esposizione degli argomenti di studio;
- acquisire strumenti utili alla comprensione e all'analisi del testo letterario;
- acquisire/rafforzare le conoscenze grammaticali su argomenti più complessi.

### COMPETENZE E CAPACITÀ:

- comunicare in lingua russa in modo efficace e appropriato;
- riconoscere e usare gli aspetti strutturali della lingua;
- comprendere diversi tipi di messaggi orali e scritti inerenti a tematiche d'interesse personale, scolastico, progettuale;
- comprendere e analizzare in modo semplice ed essenziale i testi letterari affrontati e individuarne gli elementi costitutivi e le idee portanti;
- sintetizzare i punti salienti di un testo;
- produrre in modo sufficientemente chiaro e completo testi scritti e orali a partire da un testo o da un argomento dato (risposte a domande, riassunto, composizione);
- riferire sulla vita e le opere di scrittori e poeti russi, tenendo conto del contesto storico-sociale;
- cogliere nei testi scritti le informazioni principali e saper rispondere ai quesiti relativi;
- utilizzare i siti web per cercare informazioni;
- interagire in maniera più disinvolta con la lettrice e i compagni in relazione alle varie situazioni comunicative.

Riguardo alle attività di base e alle strategie cognitive, son stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- lettura: leggere in modo più espressivo, rispettando accenti e intonazione;
- ascolto: comprendere il senso dei messaggi dalla viva voce dell'insegnante e della lettrice madrelingua;
- interazione orale: interagire dialogicamente in modo adeguato al contesto;
- produzione orale: esporre in modo essenziale il contenuto delle opere affrontate;
- produzione scritta: comprendere, analizzare e riassumere in modo essenziale vari tipi di testi;
- strategie cognitive: usare la lingua con maggiore consapevolezza;
- perfezionare le capacità di organizzare il materiale didattico per uno studio più proficuo.

Per quanto riguarda la competenza comunicativa e argomentativa, risulta essere mediamente discreta.

Le capacità di comprensione scritta e orale risultano per lo più adeguate.

Quanto alle capacità di produzione scritta/orale, mentre per un gruppo di alunni la produzione presenta una sintassi ben articolata, per altri permangono certune difficoltà nel formulare un discorso ben strutturato, con uso di un lessico più specifico.

## 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Le strategie didattiche sono state incentrate sulla lezione frontale (presentazione dei contenuti), ma partecipata e dialogata, con talvolta l'uso di supporti audiovisivi per rendere più dinamiche e motivanti le attività, sul lavoro individuale (svolgere compiti, perfezionare il metodo di studio), esercitazioni scritte e soprattutto orali guidate, attività di compresenza, recupero in itinere.

Nel corso dell'anno, gli alunni hanno consolidato la competenza scritta attraverso esercizi di semplificazione e riproduzione, con parole proprie, di testi più complessi nonché attraverso la produzione personale su argomenti noti, in cui hanno esposto il loro punto di vista, come anche attraverso brevi componimenti.

L'approccio alla letteratura (1) è avvenuto operando una precisa selezione di testi di autori tra i più rappresentativi del XIX e XX secolo, i quali son stati letti, commentati e analizzati.

Lo studio della letteratura si è basato su una introduzione generale e sintetica del periodo storico per concentrarsi maggiormente sulle biografie degli autori e sulle caratteristiche letterarie e l'analisi dei testi a livello tematico e anche stilistico. L'analisi del testo letterario è stata finalizzata a consolidare le conoscenze linguistiche degli studenti, ma anche a favorire il processo di maturazione, stimolando le loro capacità di osservazione, di riflessione e di critica e stabilendo anche, quando possibile, collegamenti pluridisciplinari, portandoli a ricercare non solo il messaggio più immediato ma anche gli ulteriori valori intrinseci, compresi i valori morali e civici che la lettura dei testi ci trasmette e a ricavare dal testo gli elementi utili per configurare le tematiche principali affrontate dall'autore.

Attraverso le pratiche di ascolto, lettura e analisi testuale, si è puntato alla comprensione globale del testo in esame, all'individuazione dei mezzi espressivi adottati dall'autore, alla riflessione sulla scelta lessicale.

Per lo svolgimento delle attività, si è ricorso ai libri di testo, a materiale integrativo, visione di video, trailer e spezzoni di film in lingua originale, internet per ricerche e per la visione di filmati e l'ascolto di testi poetici. Quanto al tempo dedicato a ogni singolo autore, esso è stato diverso a seconda dei casi e delle situazioni ed è dipeso dalla complessità o dall'ampiezza dell'argomento, dall'interesse dimostrato dagli alunni e dalle ore effettive impiegate per la sua trattazione.

Nelle ore di conversazione, la prof.ssa Elena Gauk, esperta di madrelingua, ha integrato gli argomenti trattati dall'insegnante di cattedra con attività finalizzate a:

- sostenere le abilità orali di comprensione e produzione;
- approfondire il lessico;
- stimolare la riflessione sugli aspetti di civiltà e cultura.

Le attività son state svolte con l'ausilio di materiali originali, tratti anche da siti internet, di materiali audiovisivi e di altri supporti multimediali.

#### **4. STRUMENTI**

Libri di testo, materiale integrativo di vario genere (schede, dispense, fotocopie, materiale multimediale e audiovisivo, ecc.), internet, ore di conversazione con lettrice madrelingua, visione di filmati in lingua originale e non.

#### **5. VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le verifiche orali e scritte sono state determinate dai tempi scolastici e dal ritmo di apprendimento degli alunni. Esse sono state finalizzate a verificare le conoscenze acquisite, le abilità linguistiche, le capacità di contestualizzare un testo letterario, di esprimere pareri personali sui contenuti oggetto di studio. Per la competenza nella produzione scritta, sono state effettuate verifiche formative (esercizi a casa e a scuola, controllo e correzione dei compiti assegnati a casa, esercizi di consolidamento) e sommative (esercizi grammaticali, comprensione di testi letterari con domande a risposta aperta); son state effettuate, nel primo, ma soprattutto nel secondo quadrimestre, più verifiche scritte secondo la tipologia B della seconda prova d'esame e, nel secondo quadrimestre, una simulazione della seconda prova d'esame secondo la nuova tipologia. La competenza nella produzione orale è stata accertata sia in modo informale, durante le attività svolte in classe, che in modo più formale attraverso interrogazioni orali, presentazione di un argomento, ecc.

La valutazione ha tenuto conto anche della qualità del lavoro domestico, dell'attenzione e della partecipazione alle lezioni, incluse quelle in compresenza con la docente madrelingua, degli interventi dal posto, della progressione nell'apprendimento rispetto alla situazione di partenza, dell'approfondimento personale, della regolarità nella frequenza, della qualità dello studio.

L'insegnante di madrelingua ha fatto ricorso alle seguenti modalità di verifica e valutazione:

controllo e valutazione in accordo con la docente titolare del corso, accento sul saper esporre, condurre la conversazione, interagire in modo corretto con interlocutori diversi.

## 6. RISULTATI OTTENUTI

Al termine dell'anno scolastico, gli alunni hanno conseguito, in termini di crescita culturale, di possesso di competenze e conoscenza dei contenuti, risultati diversificati, ma nel complesso adeguati al livello di quinto anno di liceo linguistico.

# PROGRAMMA

## a. CONTENUTI

Contenuti grammaticali: ripasso di strutture morfologico – sintattiche di livello medio-avanzato, di tutte le frasi complesse (con particolare riguardo all'interrogativa indiretta con *ли*, la concessiva con *хотя...*, il periodo ipotetico, ai casi più complessi di discorso indiretto, ai tempi e modi delle subordinate russe) e si continuerà con il lavoro scritto in preparazione all'esame di maturità. Acquisizione dei verbi di moto *идти/ходить, ехать/ездить* prefissati, di altre preposizioni causali (*от, из-за, благодаря, за*) e di congiunzioni con significato causale (*за что, благодаря тому, что*), di alcune congiunzioni, preposizioni e nessi temporali complessi: *через* (+ acc.), *после того, как* e per indicare "prima di.." e "dopo di..." \*, di nuove forme di imperativo: con *давай/давайте* + l'infinito del verbo imperfettivo o la 1a ps. pl del verbo perfettivo; l'imperativo con *пусть, пускай* e il verbo alla 3a persona singolare o plurale dell'indicativo presente o futuro. I pronomi negativi e la doppia negazione. Le date (ripasso). I verbi di moto transitivi\*. I verbi dell'uso (*употреблять, использовать, пользоваться*). Alcune coppie di verbi irregolari (*погибать погибнуть, умирать умереть происходить произвести*). L'uso di *несколько, некоторый*. Gli aggettivi brevi\* (approfondimento) La declinazione dei numerali cardinali\*. I gerundi imperfettivo e perfettivo e i gerundi irregolari. I participi passivi al presente e al passato. Costruzioni participiali e gerundive e loro trasformazione in frasi subordinate. La costruzione passiva. La forma passiva dei verbi imperfettivi ovvero l'uso dei verbi riflessivi d'aspetto imperfettivo con significato passivo. La forma passiva dei verbi perfettivi ovvero l'uso della forma breve passiva del participio passato e del verbo *быть* al presente o al futuro o senza *быть*.

Lessico: aree lessicali relative a: biografie, relazioni amicali e amorose, spostamenti e viaggi, intelligenza artificiale e nuove tecnologie; esperienze di studio, espressione di desideri e progetti futuri, di emozioni e stati d'animo, di valutazioni e opinioni; lessici specifici della letteratura, della storia, del cinema, della musica, dell'educazione civica. Gli alunni sono in grado di riconoscere e di usare stili di linguaggio specifici.

### Cultura:

- Il Secolo d'oro della letteratura russa: la letteratura russa della prima e seconda metà del XIX secolo
- Michajl Ju. Lermontov: vita, produzione, temi principali, Lermontov e il Caucaso
- Michajl Ju. Lermontov: Папыс (La vela)
- F.M. Dostoevskij: vita e opere, la poetica, il tema del sogno e dei sognatori
- "Notti bianche" : personaggi, contenuto, temi, struttura dell'opera
- F.M. Dostoevskij : "Notti bianche": cap. 5 : "Утро" (Mattino)
- Dostoevskij e il suo romanzo "Delitto e castigo"
- Il tema del "doppio" in "Notti bianche" e "Delitto e castigo"
- F.M. Dostoevskij : "Delitto e castigo" : parte 5, cap. 3 (estratto, in versione ridotta, da)
- Il XX secolo o "Secolo d'argento": il Modernismo : Simbolismo, Acmeismo, Futurismo e i loro

maggiori esponenti

- A.V. Blok: “Девушка пела в церковном хоре” (La fanciulla cantava nel coro della chiesa)
- Le rivoluzioni di febbraio e d’ottobre, la guerra civile e la nascita dell’URSS
- Sergej Esenin: biografia, produzione, caratteristiche della sua poesia
- S.A. Esenin: “Мы теперь уходим понемногу” (Noi ora ce ne andiamo a poco a poco)
- S.A. Esenin: “Сорокоуст” ( Requiem), parte 3
- A.A. Achmatova: Biografia, produzione, tecniche espressive
- A.A. Achmatova: “Сжала руки под тёмной вуалью” (Strinsi le mani...)
- A.A. Achmatova: “Песня последней встречи” (La canzone dell’ultimo incontro)
- A.A. Achmatova: “Реквием” (Requiem): origini del poema, il tema del dolore e della memoria storica
- “Реквием”: Приговор, Вступление, primi 2 frammenti del poema
- L’epoca staliniana, la grande guerra patriottica
- *Цифры и факты* (Numeri e fatti): pagina storica sul secondo conflitto mondiale
- Наступление на СССР
- Советские пленные в Маутхаузене. Возвращение (Sulla sorte dei prigionieri Sovietici a Mathausen. Il ritorno)
- Карбышев (Su Dmitrij Karbyshev, eroe dell’Unione Sovietica)
- La letteratura di guerra: Konstantin Simonov , il suo romanzo più famoso, la raccolta “Жди меня и я вернусь”
- K.M. Simonov: “Жди меня и я вернусь” (Aspettami e tornerò)
- Kostantin Simonov e il tema della guerra
- Ch. Ajtmatov: vita e opere principali
- Ch. Ajtmatov: “Soldatenok”: tematica, contenuto, personaggi principali del racconto
- Educazione civica: “Сила русской литературы в передаче нравственных и гражданских ценностей” \*(Il potere della letteratura nella trasmissione dei valori morali e civili).

\*Gli argomenti contrassegnati con \* devono essere ancora svolti.

NOTA: relativamente agli autori e ai testi affrontati , si sono letti i seguenti commenti, analisi testuali, note biografiche.

In dettaglio:

Per i secoli “d’oro” e “d’argento” della letteratura russa: Литература и живопись ( in Мир тесен, p. 192); Русская литература XIX века Русская литература первой половины XIX века ; Русская литература второй половины XX века; Русская литература XX века , solo i paragrafi relativi al simbolismo, acmeismo e futurismo (in Мир тесен, pp. 290-292).

Per Lermontov: Михаил Юрьевич Лермонтов. Лермонтов в Кавказ (fotocopie da D. Bonciani, R. Romagnoli, N. Smykunova, *Mir tesen*, Hoepli, Milano, 2023; *Краткий анализ стихотворения “Парус”* (materiale tratto da internet e assemblato dalla docente).

Per Dostoevskij: Фёдор Михайлович Достоевский: materiale sintetizzato, tratto da Ju. Ovsienko, Il russo. Corso base, Il punto, 2007, e da J. Dobrovolskaja, Il russo per italiani, Hoepli, 2015; Per “Notti bianche”: *Анализ произведения “Белые ночи” Достоевского* (materiale materiale tratto da internet, assemblato e adattato dalla docente) ; *О произведении “Белые ночи” Достоевского* (materiale tratto da internet, assemblato e adattato dalla docente); *Краткий анализ главы 5 “Утро”* (materiale tratto da internet e assemblato dalla docente); per “Delitto e Castigo”: *Ф.М. Достоевский и его роман “Преступление и Наказание”* (F. Legittimo, D. Magnati, Давайте! Comunicare in russo 2, Hoepli, 2018, p. 100); Per la tematica del “doppio” vedi dispensa a cura della docente.

Per Sergej Esenin: *Особенности поэзии Есенина, основные темы, главные мотивы, язык и стиль, выразительные средства* (materiale tratto da altri testi e da internet e adattato dalla docente); *Анализ стихотворения “Мы уходим теперь понемногу..”*: breve analisi testuale a cura della docente sulla base di materiale tratto da internet; idem per *Сорокоуст*.

Per Anna Achmatova: Биография и творчество (materiale tratto da altri testi e da internet e adattato dalla docente); schede di commento e analisi testuale, a cura della docente, delle poesie: *Сжала руки под тёмной вуалью*, *Песня последней встречи* (materiale assemblato e adattato, tratto da internet). Per *Реквием* e la memoria storica, vedi dispense della docente.

Per Simonov: breve nota biografica a cura della docente; sintesi del saggio intitolato *Анализ стихотворения "Жди меня и я вернусь"*, in Л.А. Новиков, *Художественный текст и анализ*, pp. 241-246 (fotocopie); per il contesto storico e i poeti e scrittori di guerra, vedi dispense della docente; per il tema della guerra, vedi testo adattato da "Летопись мужества": *Заметки о творчестве К.М. Симонова*.

3, p. 186; pagine storiche sulle rivoluzioni russe e la nascita dell'URSS: *Революция, СССР* in Балтак, Санкт-Петербург от А до Я, Eli (fotocopie da); per Stalin e lo stalinismo: *Эпоха Сталина* (a cura della docente); per le notizie sulla Seconda Guerra Mondiale: *Цифры и факты*, in "Из истории о Второй Мировой Войне в СССР" (in Ju. Ovsienko, Il russo. Corso base, Il punto, 2007, fotocopia da); materiale assemblato e adattato dalla docente sulla Grande Guerra Patriottica.

Per l'argomento di educazione civica, vedi dispensa a cura della docente (materiale tratto da Internet): *Сила литературы в передаче нравственных и гражданских ценностей*.

Per il lessico letterario: *Тематическая лексика по теме художественной литературы* (in Мир тесен, pp. 264- 265).

Con la conversatrice, Prof.ssa Gauk, son stati affrontati i seguenti argomenti:

- ripasso strutture e argomenti trattati negli anni precedenti
- i verbi di moto идти/ходить, ехать ездить con prefissi
- approfondimento di alcuni argomenti su richiesta della docente titolare del corso
- esercitazioni mirate all'impiego delle strutture grammaticali in conversazione
- esercitazioni di comprensione del testo sui seguenti argomenti: l'istruzione in Italia, le professioni future: criteri di scelta, pro e contro)
- la biografia e l'autobiografia (parlare di sé: infanzia, studi, progetti per il futuro); lettura di note biografiche, relative a personaggi russi famosi: "Мы не знали, что они русские")
- il viaggio (descrivere un viaggio; condividere l'esperienza del viaggio effettuato: aspetti positivi e negativi)
- La scelta delle professioni, i criteri da seguire; le professioni future più richieste, i pro e i contro
- Intelligenza artificiale, vantaggi e potenziali pericoli.
- Ascolto e traduzione della canzone di Bulat Okudzhava "До свидания, мальчики!"
- Strauss e i suoi rapporti con la Russia zarista (relativamente ai progetti di di Orientamento e PCTO Viaggio nella Mitteleuropa)
- Sul trattamento e la sorte dei prigionieri sovietici a Mathausen e in altri campi di concentramento: La sorte del Generale Korbyscev, eroe dell'Unione Sovietica (relativamente ai progetti di Orientamento e PCTO: Viaggio nella Mitteleuropa)
- Parlare di un poeta o scrittore
- Dostoevskij: "Notti bianche": cap. 5 : "Утро". Lettura, traduzione e analisi lessicale e semantica
- Dostoevskij: estratto da "Delitto e castigo", cap. 3, parte 5. Lettura, traduzione e analisi lessicale e semantica
- il Modernismo : Simbolismo, Acmeismo, Futurismo e loro maggiori esponenti (Blok, Achmatova, Esenin, Majakovskij...)
- Blok: "Девушка пела в церковном хоре": lettura, traduzione e analisi lessicale e semantica
- Esenin : "Сорокоуст", parte 3 : lettura, traduzione e analisi lessicale e semantica
- Majakovskij: "Если звёзды зажигаются...": ascolto, lettura e traduzione
- Anna Achmatova: "Реквием"(Requiem): Приговор, Вступление, primi tre frammenti: lettura, traduzione e analisi lessicale e semantica del testo;

**b . Libri di testo in adozione**

- D. Bonciani, R. Romagnoli, N. Smykunova, Mir tesen, Hoepli, Milano, 2016;  
O. Bejenari, F. Legittimo, D. Magnati, Davajte! Comunicare in russo 3, Hoepli, 2020;  
S.A. Chavronina, A.I. Shirochenskaja, Russkij jazyk v uprazhenijach, Russkij jazyk, Moskva, 2011.

**ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il potere della letteratura nella trasmissione dei valori morali e civici attraverso lo studio delle biografie degli autori e la lettura dei testi affrontati.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Graziella Pipicella*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: STORIA**

**INSEGNANTE: PROF. ALESSIO VENIERI**

**(TEMPI: 2 ore a settimana)**

## 1. PROFILO DELLA CLASSE:

La classe, con una netta predominanza di alunne femmine rispetto ai maschi, si presenta abbastanza omogenea e caratterizzata da una evidente solidarietà reciproca, favorita sicuramente anche dalle ridotte dimensioni del gruppo classe. Si possono notare, come in ogni classe, diversi gruppi di amicizie consolidate, che tuttavia manifestano spesso solidarietà e amicizia reciproca. Durante il lavoro in classe, gli studenti prendono appunti e seguono la lezione con partecipazione ed interesse, mantenendo sempre una apprezzabile curiosità verso gli argomenti, e favorendo un clima generalmente sereno che ha permesso un lavoro proficuo e costante durante l'intero anno scolastico. Probabilmente tale situazione è stata favorita dalla fortuna di avere avuto sempre le prime ore di lezione della giornata. Nel lavoro a casa lo studio è generalmente più che discreto, con alcune isolate punte di eccellenza, e la buona organizzazione degli studenti nella programmazione delle prove orali ha favorito il pieno raggiungimento della programmazione e degli obiettivi fissati a inizio anno.

## 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI:

- Conoscenza dei principali nuclei tematici
- Usare in maniera appropriata il lessico specifico della disciplina
- Sviluppare una buona capacità espositiva e la capacità di effettuare collegamenti tra gli eventi storici affrontati, individuandone cause e conseguenze
- Saper interpretare correttamente gli eventi affrontati a lezione
- Saper collocare i fenomeni e gli eventi correttamente nello spazio-tempo

## 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI:

Lezione frontale, discussione ragionata in classe. I ragazzi sono stati costantemente invitati ad esprimere le proprie idee e considerazioni in merito agli eventi e alle tematiche affrontate in classe, e a individuare cause e conseguenze degli eventi storici presentati a lezione.

## 4. STRUMENTI:

Libro di testo, lavagna elettronica, piattaforma Classroom, mail istituzionale, registro elettronico

## 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI:

Il numero minimo di valutazioni è di due a quadrimestre, come stabilito dal dipartimento. Ho adottato principalmente la valutazione orale. I criteri di valutazione sono quelli indicati nel PTOF e approvati dal dipartimento. La valutazione ha comunque tenuto conto non solo dei contenuti, ma anche dell'impegno profuso dai ragazzi nello studio, della capacità espositiva e del lessico utilizzato, della capacità di orientarsi tra i concetti espressi dai diversi autori e di effettuare gli opportuni collegamenti.

## 6. RISULTATI OTTENUTI:

Sono riuscito a terminare per tempo il programma, nonostante le numerose ore di lezione dedicate ad altre attività, come orientamento, PCTO e attività legate ad altre discipline. Gli ultimi argomenti sono stati trattati in modo non del tutto approfondito, a causa del poco tempo a disposizione.

# PROGRAMMA

## a. CONTENUTI

### 1) Le grandi potenze europee nella seconda metà del XIX secolo

Il secondo impero in Francia. La Prussia di Bismarck e il movimento nazionale tedesco. La guerra Franco-Prussiana e la nascita del Reich tedesco. L'Europa del tardo Ottocento: La politica del Bismarck e la Germania del "Primo Reich". L'Inghilterra dell'Età Vittoriana. La Terza Repubblica in Francia.

### 2) L'Italia dopo l'unificazione

La politica della "destra storica" e della "sinistra storica" e sviluppo economico in Italia. L'età di Crispi e il primo mandato di Giolitti, la politica coloniale italiana e la svolta autoritaria di fine secolo. L'Italia tra la fine Ottocento e i primi anni del Novecento: Il primo governo Giolitti, il secondo governo Crispi e la fine della campagna d'Africa: la battaglia di Adua. L'attentato a Umberto I e la salita al trono di Vittorio Emanuele III.

### 3) Le grandi potenze mondiali a inizio '900

La Francia della "Belle Epoque", la Gran Bretagna e la situazione nella Germania di Guglielmo II e negli Usa di Roosevelt e Wilson alla vigilia della prima Guerra Mondiale. Gli Imperi in declino: La Russia dei Romanov, l'Austria di Francesco Giuseppe e l'Impero Ottomano. I giovani imperi in ascesa: Usa e Giappone alle soglie del XX secolo

### 4) L'età giolittiana

La politica di Giolitti, le "leggi speciali" per il meridione, il doppio volto di Giolitti, la mediazione con i socialisti e con i cattolici. Il "patto Gentiloni". La guerra di Libia.

*Lavoro sulle fonti: lettura e analisi dell'articolo "Giolitti, ministro della malavita" di G. Salvemini*

### 5) La prima guerra mondiale

Le cause del conflitto; i due fronti; le prime fasi della guerra; la situazione in Italia: neutralisti ed interventisti; il patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia, le prime battaglie e la "guerra sottomarina totale" del Reich. La politica in tempo di guerra. La svolta del 1917: l'entrata in guerra degli Usa, la pace di Brest Litovsk e l'uscita dal conflitto della Russia. Il disastro di Caporetto, i "14 punti" di Wilson, le ultime battaglie e le trattative di pace di Versailles.

### 6) La situazione politica e geografica europea nel primo dopoguerra

La nascita, le caratteristiche e le debolezze della Società delle nazioni. La situazione economica, sociale e politica in Francia, Inghilterra e Stati Uniti. La Germania: la Repubblica di Weimar e ascesa del nazismo. L'Italia: la crisi dello stato liberale, la frammentazione della politica italiana, la fondazione del partito comunista e dei fasci di combattimento. Il "biennio rosso" in Italia. L'impresa di Fiume.

### 7) La rivoluzione bolscevica in Russia e la fine dell'Impero zarista

Situazione politica e sociale alla vigilia della rivoluzione. La rivoluzione di febbraio e l'abdicazione di Nicola II. Dualismo di poteri tra Duma e Soviet, il ritorno di Lenin e le "Tesi di aprile". Rivoluzione di Ottobre e ascesa al potere di Lenin: la guerra civile del 1918-21, comunismo di guerra e la Nep.

### **8) La crisi del 1929 e la grande depressione**

Situazione politica ed economica negli Usa nel corso dei "ruggenti" anni '20, le cause della crisi e le sue conseguenze sul mercato e sulla società statunitense ed europea. La "soluzione" alla crisi: il New Deal varato da Franklin D. Roosevelt e le sue conseguenze sull'economia statunitense ed europea nel corso degli anni '30.

### **9) L'Italia fascista**

L'impresa di Fiume. La presa del potere di Mussolini e il rafforzamento della dittatura: la marcia su Roma, l'omicidio Matteotti e le "leggi fascistissime".

### **10) Il regime fascista**

I patti lateranensi del 1929, la nascita dell'Opera Nazionale Balilla, la nascita delle "corporazioni" e la repressione delle opposizioni. Il controllo del tempo libero e dei mezzi di informazione: nascita e funzioni del OND, dell'Istituto LUCE e del EIAR. La ricerca della "quota 90" nella politica economica di Mussolini, conseguenze della crisi del 1929 sull'economia italiana. La politica estera del Duce: la conferenza di Stresa del 1935, la conquista dell'Etiopia, l'alleanza con Germania e Giappone con l'Asse Roma-Berlino.

### **11) La Russia di Stalin**

La morte di Lenin e ascesa al potere di Stalin: i "piani quinquennali", il culto della personalità, la "dekulakizzazione" della società, l'industrializzazione dell'Unione Sovietica e la creazione dei gulag, le "purghe" staliniane e la propaganda del regime.

### **12) Fascismo e nazismo alla vigilia del conflitto:**

L'alleanza tra le due potenze, la Conferenza di Monaco del 1938, la guerra civile in Spagna e la dittatura di F. Franco, il Patto d'Acciaio. Il patto "Ribbentrop/Molotov" e il clima alla vigilia del secondo conflitto mondiale.

### **13) L'inizio della Seconda Guerra Mondiale:**

aggressione della Polonia e inizio del conflitto, la guerra nel Baltico, la "guerra lampo" contro la Francia. La Battaglia d'Inghilterra. L'entrata in guerra dell'Italia.

### **14) La fine del conflitto e le conseguenze:**

lo sbarco alleato in Sicilia, la divisione dell'Italia tra RSI e governo italiano ufficiale, la Conferenza di Teheran, lo sbarco alleato in Normandia, la conferenza di Yalta e le ultime fasi del conflitto, lo sganciamento della bomba atomica e la resa del Giappone

### **15) Il secondo dopoguerra: l'equilibrio "bipolare" tra comunismo e capitalismo (accenni)**

**b. Libri di testo in adozione:** Brancati A., Pagliarani T., *Comunicare Storia*, La nuova Italia, Rizzoli Education, Milano, 2020

**ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Totalitarismi e dittature nell'Europa tra XIX e XX secolo**

Il modulo, svolto tra il primo e il secondo quadrimestre, è stato svolto in parallelo con filosofia.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to Il docente

*Prof. Alessio Venieri*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: FILOSOFIA**

**INSEGNANTE: PROF. ALESSIO VENIERI**

**(TEMPI: 2 ore a settimana)**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE:

Le considerazioni in merito a filosofia sono le stesse rilevate in storia: la classe ha sempre partecipato attivamente alle lezioni, presentando un certo interesse per la materia e mantenendo sempre un comportamento attento e rispettoso verso il ruolo e il lavoro del docente.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI:

- Conoscenza dei principali nuclei tematici degli autori affrontati
- Usare in maniera appropriata il lessico specifico della disciplina
- Sviluppare una buona capacità espositiva e la capacità di effettuare collegamenti tra i nuclei tematici affrontati
- Saper interpretare correttamente i brani degli autori affrontati a lezione
- Saper collocare i fenomeni e gli eventi correttamente nello spazio-tempo

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI:

Lezione frontale, discussione ragionata in classe. I ragazzi sono stati costantemente invitati ad esprimere le proprie idee e considerazioni in merito agli autori e alle tematiche affrontate in classe

### 4. STRUMENTI:

Libro di testo in adozione (versione cartacea e contenuti digitali), letture critiche, piattaforma Didattica "Classeviva" ed eventuali altre piattaforme (es. Google Classroom) materiali forniti dall'insegnante, sia tradizionali sia multimediali.

### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI:

Il numero minimo di valutazioni è di due a quadrimestre, come stabilito dal dipartimento. Ho adottato principalmente la valutazione orale. I criteri di valutazione sono quelli indicati nel PTOF e approvati dal dipartimento. La valutazione ha comunque tenuto conto non solo dei contenuti, ma anche dell'impegno profuso dai ragazzi nello studio, della capacità espositiva e del lessico utilizzato, della capacità di orientarsi tra i concetti espressi dai diversi autori e di effettuare gli opportuni collegamenti.

### 6. RISULTATI OTTENUTI:

Sono riuscito a terminare per tempo il programma, nonostante le numerose ore di lezione dedicate ad altre attività, come orientamento, PCTO e attività legate ad altre discipline.

# PROGRAMMA

## a. CONTENUTI:

### 1) Georg W. F. Hegel

Le tesi di fondo del Sistema: finito e Infinito, ragione e realtà. La funzione della filosofia, le partizioni della filosofia, la Dialettica come legge logica e ontologica del reale e i tre momenti del pensiero. La Fenomenologia dello Spirito: il vero è l'intero e le tre figure della Fenomenologia, Coscienza, Autocoscienza e Ragione. Signoria e servitù e la "coscienza infelice". Enciclopedia delle scienze filosofiche: Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello Spirito. L'Eticità come momento di sintesi tra diritto astratto e moralità. Famiglia, Società civile e Stato. Lo Stato Assoluto: arte, religione e filosofia

### 2) Arthur Schopenhauer

Le radici culturali del Sistema (Platone, Kant, il pensiero romantico e la filosofia orientale). Il "Velo di Maya". Analisi dell'opera "Il mondo come volontà e rappresentazione", la distinzione tra la Volontà come essenza del mondo e il mondo come rappresentazione. Il pessimismo e la sofferenza universali, la critica alle varie forme di ottimismo. Le tre vie di liberazione dal dolore: arte, pietà e asceti

### 3) Soren Kierkegaard

Importanza degli pseudonimi per l'autore, la critica al Cristianesimo occidentale e all'Idealismo di Hegel, l'esistenza come "possibilità". I tre stadi dell'esistenza: vita etica, vita estetica e vita religiosa. Le tre figure emblematiche dei tre stadi: Don Giovanni, il marito e Abramo. Differenza tra i concetti di angoscia, disperazione e Fede

### 4) Ludwig Feuerbach

Differenza tra Destra e Sinistra hegeliane, la critica alla religione, la critica a Hegel, il concetto di "alienazione" e la religione come "antropologia capovolta"

### 5) Karl Marx

Critica al "misticismo logico" di Hegel, il materialismo storico e la critica all'economia borghese. I concetti di struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia e le varie "epoche" in cui si articola la storia dell'umanità. Analisi del "Capitale": differenza tra valore d'uso e di scambio, i concetti di plusvalore e pluslavoro. La "alienazione" dell'operaio nella società borghese. La rivoluzione del proletariato, il "comunismo rozzo" e la dittatura del proletariato

### 6) Henri Bergson

I principi essenziali dello "spiritualismo", la differenza tra tempo e durata, la memoria e il ricordo. Differenza tra il "tempo della scienza" e il "tempo della vita". La "evoluzione creatrice" e lo slancio vitale

### 7) Il positivismo francese: Auguste Comte

Comte: la legge dei "tre stadi", la classificazione delle scienze e l'importanza della sociologia e della sociocrazia. Le caratteristiche della futura società sociocratica

## 8) Friedrich Nietzsche

La “nazistificazione” del pensiero dell’autore. Il periodo giovanile: i concetti di “apollineo” e “dionisiaco”, le considerazioni sulla storia. Il periodo illuministico: la morale della società odierna, il Cristianesimo come morale del senso di colpa, la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: il concetto di “Superuomo” (o “oltre-uomo”, la morale dell’eterno ritorno. Volontà di potenza e nichilismo “completo”.

## 9) Sigmund Freud

La rivoluzione psicanalitica, l’inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione della personalità. Le due “topiche”: preconsciouso, conscio e inconscio, e Io, Es e Super Io. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. Totem e tabù, e i concetti di “Eros” e “Thanatos”. La sublimazione delle pulsioni attraverso attività socialmente accettabili: arte, religione e scienza.

**b. Libri di testo in adozione:** M. Ferraris e Labont, *Il gusto del pensare*, vol 3.

### **ARGOMENTI SVOLTI NELL’AMBITO DELL’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

#### **MODULO EDUCAZIONE CIVICA (storia-filosofia):**

#### **Totalitarismi e dittature nell’Europa tra XIX e XX secolo**

- Il pensiero di Karl Marx: il conflitto di classe e la dittatura del proletariato
- Il pensiero di Friedrich Nietzsche: il concetto di superuomo, ripreso e travisato dal Terzo Reich di Adolf Hitler
- La Rivoluzione di Ottobre e
- L’Italia fascista: organizzazione dello Stato, le “Leggi fascistissime”, le “Leggi razziali” del 1938 e la società italiana durante il Ventennio
- Resistenza e fascismo durante la guerra
- La Germania di Hitler: il mito della razza ariana e i principi fondamentali del Nazismo. Le Leggi di Norimberga
- l’Unione Sovietica di Stalin

**Ore complessive di svolgimento: 12**

**Tempi di attuazione: secondo quadrimestre**

Cesena, 15 maggio 2024

f.to Il docente

*Prof. Alessio Venieri*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

**MATERIA: MATEMATICA**

**INSEGNANTE: PROF.SSA SARA BARUZZI**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che mi è stata affidata negli ultimi due anni scolastici, non ha goduto di continuità didattica; nel corso del quinquennio ha cambiato quattro docenti di Matematica. In generale, questo ha portato ad una scarsa consapevolezza della necessità di uno studio continuo, finalizzato alla comprensione dell'unitarietà della materia pur nei temi affrontati nei vari anni. Tale fattore, inoltre, non ha permesso a tutti lo sviluppo di un'adeguata capacità rielaborativa individuale.

Gli alunni hanno mostrato capacità di adattamento e impegno nell'instaurare un rapporto collaborativo con la docente. Sebbene si siano evidenziate carenze di base, relative soprattutto all'algebra del biennio, la maggior parte degli alunni ha profuso un impegno costante e coerente con gli obiettivi e le finalità del liceo linguistico.

Per coinvolgere nel modo migliore gli studenti si è preferito non dimostrare rigorosamente i teoremi proposti, ma "giustificarli" intuitivamente, preferendo quindi anche nelle verifiche scritte e orali un approccio pratico piuttosto che teorico.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

	Conoscenze	Abilità
Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione di funzione</li> <li>▪ Proprietà delle funzioni</li> <li>▪ Le funzioni elementari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere e classificare le funzioni</li> <li>▪ Calcolare dominio e codominio</li> <li>▪ Riconoscere le proprietà</li> <li>▪ Saper disegnare il grafico delle funzioni elementari</li> </ul>
Limiti di funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione dei limiti fondamentali</li> <li>▪ Teoremi sui limiti</li> <li>▪ Operazioni sui limiti</li> <li>▪ Forme indeterminate e limiti notevoli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper dare la definizione di limite</li> <li>▪ Saper verificare semplici limiti utilizzando la definizione</li> <li>▪ Saper calcolare il valore di un limite</li> <li>▪ Saper riconoscere le forme indeterminate</li> <li>▪ Saper calcolare limiti di semplici forme indeterminate</li> <li>▪ Saper applicare i limiti notevoli alle corrispondenti forme indeterminate</li> <li>▪ Saper confrontare infiniti ed infinitesimi</li> </ul>
Continuità delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione di funzione continua</li> <li>▪ Punti di discontinuità</li> <li>▪ Asintoti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper verificare se una funzione è continua in un punto</li> <li>▪ Saper classificare i punti di discontinuità</li> <li>▪ Saper calcolare l'equazione degli asintoti di una funzione</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper disegnare il grafico probabile di semplici funzioni basandosi sul calcolo dei limiti</li> </ul>
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione di derivata di funzione</li> <li>▪ Significato geometrico di derivata</li> <li>▪ Le derivate fondamentali</li> <li>▪ Teoremi sulle derivate</li> <li>▪ Applicazione della derivata alla fisica e all'economia</li> <li>▪ Derivata seconda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper calcolare le derivate di funzioni elementari e semplici derivate composte</li> <li>▪ Saper calcolare l'equazione della retta tangente alla curva in un punto</li> <li>▪ Saper applicare i teoremi del calcolo differenziale</li> </ul>
Studio di funzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crescenza, decrescenza e concavità di una funzione</li> <li>▪ Definizione di massimi (assoluti e relativi), minimi (assoluti e relativi) e flessi</li> <li>▪ Relazione tra l'andamento della funzione e le sue derivate</li> <li>▪ Grafico di funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper individuare i punti stazionari di una funzione e classificarli</li> <li>▪ Saper disegnare il grafico completo di funzioni razionali intere e fratte</li> </ul>

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

- Esposizione dei contenuti nelle lezioni dialogate mediate dal docente
- Esercitazione alla digital board guidate dal docente
- Lavori a gruppi peer to peer e cooperative learning
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e conferma delle procedure corrette

### 4. STRUMENTI

- Digital board
- Libro
- Software a cui far riferimento per esercizi ed applicazioni (DESMOS)
- Piattaforma per condivisione di materiale

### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per giungere alla valutazione dei singoli alunni si è tenuto conto dei molteplici aspetti sotto cui si presenta ciascun allievo, del grado di apprendimento, del contributo al lavoro svolto e della partecipazione al dialogo educativo. Sono state utilizzate varie tipologie di verifica:

- verifiche scritte
- verifiche orali
- test
- verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.

La valutazione è sempre stata fatta tenendo in particolare evidenza la situazione di partenza dei singoli studenti e il loro impegno a progredire.

Le verifiche orali e le verifiche formative effettuate in itinere sono state analizzate attraverso i seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti
- comprensione dei contenuti
- pertinenza delle risposte in riferimento alle domande proposte
- abilità espressive: formalismo e linguaggio
- capacità nell'uso del simbolismo della disciplina
- capacità di sintesi
- capacità di risolvere esercizi di tipo standard.

Le verifiche scritte sono state analizzate attraverso i seguenti parametri:

- correttezza nell'impostazione dell'esercizio
- completezza dell'esecuzione dell'esercizio
- coerenza nello sviluppo dei vari passaggi
- correttezza del calcolo
- capacità nell'uso del simbolismo della disciplina
- precisione e chiarezza nelle parti risolutive in forma grafica
- capacità di risolvere esercizi di tipo standard.

## 6. RISULTATI OTTENUTI

Gli alunni della classe hanno evidenziato nel corrente anno scolastico un clima relazionale, nel complesso, positivo, nonostante alcuni studenti abbiano mostrato un'attenzione discontinua e un impegno non costante.

Le pause didattiche, dovute a circostanze diverse, e le difficoltà emerse a causa di una preparazione di base pregressa lacunosa, hanno condizionato il normale svolgimento delle attività curriculari. Pertanto è stato necessario rimodellare il piano di lavoro previsionale (si rimanda alla sezione 2) non solo sotto il profilo contenutistico, ma anche in relazione al grado di approfondimento.

Gli obiettivi raggiunti all'interno della classe risultano essere suddivisibili in quattro livelli:

- i. pochi alunni, in possesso di buone capacità logico-riflessive e di una solida preparazione di base pregressa, hanno dimostrato perseveranza nel lavoro didattico e sistematicità nel metodo di studio, acquisendo un livello di autonomia apprezzabile e una buona capacità di rielaborazione;
- ii. una buona parte degli alunni ha riportato risultati pienamente sufficienti nella comprensione e rielaborazione di quanto proposto;
- iii. alcuni alunni sono sufficienti sia in termini di competenze che di capacità;
- iv. qualche alunno ha dimostrato oggettive difficoltà nella completa comprensione delle tematiche proposte, mostrando scarsa partecipazione durante l'attività didattica e impegno carente, evidenziando inoltre lacune di base e difficoltà nelle procedure risolutive che non hanno permesso loro di raggiungere gli obiettivi prefissati.

Generalmente il linguaggio specifico non è sempre appropriato.

# PROGRAMMA

## a. CONTENUTI

Come precisato nella sezione 1, non è stata svolta alcuna dimostrazione degli argomenti sotto elencati.

### 1. FUNZIONI

- Definizione di funzione
- Dominio e codominio di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Simmetrie di funzioni (funzioni pari e funzioni dispari)
- Zeri di una funzione

### 2. LIMITI DI FUNZIONI

- Intorno circolare di un punto
- Punti isolati e punti di accumulazione di un insieme
- Definizione e concetto di limite di una funzione (non è stata trattata la verifica dei limiti)
- Limite destro e limite sinistro di una funzione
- Teorema di unicità del limite di una funzione
- Calcolo di limiti determinati (funzioni razionali intere e funzioni razionali fratte)
- Calcolo di limiti indeterminati (funzioni razionali intere e funzioni razionali fratte):
  - forma indeterminata  $\frac{0}{0}$
  - forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$
  - forma indeterminata  $\frac{0}{\infty}$
  - forma indeterminata  $\frac{\infty}{0}$
- Calcolo di limiti notevoli

### 3. CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Funzione continua in un punto
- Funzione continua in un intervallo
- Teoremi delle funzioni continue e semplici applicazioni:
  - teorema di Weierstrass
  - teorema dei valori intermedi
  - teorema esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità di una funzione:
  - punto di discontinuità di prima specie
  - punto di discontinuità di seconda specie
  - punto di discontinuità di terza specie
- Asintoti di una funzione:
  - asintoti orizzontali
  - asintoti verticali
  - asintoti obliqui

### 4. DERIVATE

- Definizione e significato geometrico di rapporto incrementale di una funzione in un punto
- Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione in un punto
- Semplici esercizi del calcolo di derivate utilizzando la definizione
- Derivabilità e continuità
- Punti di non derivabilità di una funzione:
  - punto angoloso

- cuspidi
- flesso a tangente verticale
- Derivate delle funzioni elementari:
  - derivata della funzione costante
  - derivata della funzione identica
  - derivata della funzione potenza
  - derivata della funzione esponenziale
  - derivata della funzione logaritmica
  - derivata della funzione seno
  - derivata della funzione coseno
  
- Algebra delle derivate:
  - derivata del prodotto di una costante per una funzione
  - derivata della somma di funzioni
  - derivata del prodotto di funzioni
  - derivata del quoziente di funzioni
  - derivata di una funzione composta
- Semplici applicazioni del concetto di derivata alla Fisica:
  - velocità
  - accelerazione
  - intensità di corrente

#### 5. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Punti di massimo e di minimo relativi ed assoluti di una funzione
- Punti stazionari di una funzione
- Teorema di Fermat
- Ricerca dei punti di estremo relativo di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima
- Definizione di funzione concava e funzione convessa
- Ricerca dei punti di flesso di una funzione mediante lo studio del segno della derivata seconda

#### 6. STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Studio del grafico di una funzione: funzioni algebriche razionali intere e funzioni algebriche razionali fratte
- Lettura del grafico di una funzione

#### a. Libri di testo in adozione

Colori della matematica - Edizione azzurra per il quinto anno, ISBN 978-88-494-2375-4-A Sasso Leonardo, Petrini Editore

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Sara Baruzzi*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

**MATERIA: FISICA**

**INSEGNANTE: PROF.SSA SARA BARUZZI**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, che mi è stata affidata negli ultimi due anni scolastici, non ha goduto di continuità didattica. Gli alunni hanno mostrato capacità di adattamento e impegno nell'instaurare un rapporto collaborativo con docente. Sebbene si siano evidenziate carenze di base, la maggior parte degli alunni ha profuso un impegno costante e coerente con gli obiettivi e le finalità del liceo linguistico. Per coinvolgere nel modo migliore gli studenti si è preferito non dimostrare rigorosamente i teoremi proposti, ma "giustificarli" intuitivamente, preferendo quindi anche nelle verifiche scritte e orali un approccio pratico piuttosto che teorico.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

	Conoscenze	Abilità
Carica elettrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'elettrizzazione</li> <li>▪ Conduttori e isolanti elettrici</li> <li>▪ Le proprietà della carica elettrica</li> <li>▪ La Forza elettrica e la legge di Coulomb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Applicare la legge di Coulomb</li> <li>▪ Applicare il principio di sovrapposizione</li> <li>▪ Riconoscere differenze e analogie tra la forza elettrica di Coulomb e la forza gravitazione di Newton</li> </ul>
Campo elettrico	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione di campo elettrico</li> <li>▪ Le linee di forza del campo elettrico</li> <li>▪ Definizione di flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss</li> <li>▪ Energia potenziale elettrica</li> <li>▪ Potenziale elettrico e differenza di potenziale</li> <li>▪ Teorema della Circuitazione del campo elettrostatico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Applicare e calcolare il campo elettrico nei diversi casi</li> <li>▪ Disegnare le linee di forza del campo elettrico nei diversi casi</li> <li>▪ Applicare il teorema di Gauss nei diversi casi</li> <li>▪ Calcolare il potenziale elettrico nei diversi casi</li> <li>▪ Predire il comportamento delle cariche in presenza del campo e del potenziale</li> </ul>
Corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione di intensità di corrente</li> <li>▪ Il generatore di tensione</li> <li>▪ Il circuito elettrico</li> <li>▪ La resistenza elettrica</li> <li>▪ Le leggi di Ohm</li> <li>▪ Resistenze in serie e in parallelo</li> <li>▪ La corrente nei liquidi e nei gas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper disegnare un circuito e calcolare le grandezze fondamentali</li> <li>▪ Applicare le leggi di Ohm</li> <li>▪ Calcolare la resistenza equivalente di un circuito</li> </ul>

Campo Magnetico	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I magneti</li> <li>▪ Le linee di campo del campo magnetico</li> <li>▪ L'esperienza di Oersted</li> <li>▪ Il Campo magnetico generato da una corrente elettrica</li> <li>▪ Esperienza di Faraday</li> <li>▪ La forza magnetica tra correnti elettriche</li> <li>▪ La forza su di una corrente e su una carica in moto</li> <li>▪ Il campo magnetico di una spira e del solenoide</li> <li>▪ Il flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss</li> <li>▪ Teorema della Circuitazione del campo magnetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Calcolare la forza magnetica e il campo in diverse situazioni</li> <li>▪ Riconoscere ed interpretare differenze e analogie tra il teorema di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico</li> <li>▪ Riconoscere ed interpretare differenze e analogie tra il teorema della Circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico</li> </ul>
Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La corrente indotta</li> <li>▪ La legge di Faraday-Neumann</li> <li>▪ Il verso della corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz</li> <li>▪ Il campo elettrico indotto</li> <li>▪ Il campo magnetico indotto</li> <li>▪ Le onde elettromagnetiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descrivere e comprendere il fenomeno delle correnti indotte</li> <li>▪ Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz</li> <li>▪ Descrivere e comprendere le principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche</li> </ul>

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

- Esposizione dei contenuti nelle lezioni dialogate mediate dal docente
- Esercitazione alla digital board guidate dal docente
- Lavori a gruppi peer to peer e cooperative learning
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e conferma delle procedure corrette

### 4. STRUMENTI

- Digital board
- Libro
- Software a cui far riferimento per esercizi ed applicazioni (DESMOS)
- Piattaforma per condivisione di materiale

### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per giungere alla valutazione dei singoli alunni si è tenuto conto dei molteplici aspetti sotto cui si presenta ciascun allievo, del grado di apprendimento, del contributo al lavoro svolto e della partecipazione al dialogo educativo. Sono state utilizzate varie tipologie di verifica:

- verifiche scritte
- verifiche orali
- test
- verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.

La valutazione è sempre stata fatta tenendo in particolare evidenza la situazione di partenza dei singoli studenti e il loro impegno a progredire.

Le verifiche orali e le verifiche formative effettuate in itinere sono state analizzate attraverso i seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti
- comprensione dei contenuti
- pertinenza delle risposte in riferimento alle domande proposte
- abilità espressive: formalismo e linguaggio
- capacità nell'uso del simbolismo della disciplina
- capacità di sintesi
- capacità di risolvere esercizi di tipo standard.

Le verifiche scritte sono state analizzate attraverso i seguenti parametri:

- correttezza nell'impostazione dell'esercizio
- completezza dell'esecuzione dell'esercizio
- coerenza nello sviluppo dei vari passaggi
- correttezza del calcolo
- capacità nell'uso del simbolismo della disciplina
- precisione e chiarezza nelle parti risolutive in forma grafica
- capacità di risolvere esercizi di tipo standard.

## 6. RISULTATI OTTENUTI

Gli alunni della classe hanno evidenziato nel corrente anno scolastico un clima relazionale, nel complesso, positivo, nonostante alcuni studenti abbiano mostrato un'attenzione discontinua e un impegno non costante. Differenti circostanze (progetto UNIBO PNRR, partecipazione pacchetti B, eccetera) hanno condizionato il normale svolgimento delle attività curriculari, pertanto è stato necessario rimodellare il piano di lavoro previsionale (si rimanda alla sezione 2) non solo sotto il profilo contenutistico, ma anche in relazione al grado di approfondimento.

Gli obiettivi raggiunti all'interno della classe risultano essere suddivisibili in quattro livelli:

- v. pochi alunni, in possesso di buone capacità logico-riflessive e di una solida preparazione di base pregressa, hanno dimostrato perseveranza nel lavoro didattico e sistematicità nel metodo di studio, acquisendo un livello di autonomia apprezzabile e una buona capacità di rielaborazione;
- vi. una buona parte degli alunni ha riportato risultati pienamente sufficienti nella comprensione e rielaborazione di quanto proposto;
- vii. alcuni alunni sono sufficienti sia in termini di competenze che di capacità;
- viii. qualche alunno ha dimostrato oggettive difficoltà nella completa comprensione delle tematiche proposte, mostrando scarsa partecipazione durante l'attività didattica e impegno

carente, evidenziando inoltre lacune di base e difficoltà nelle procedure risolutive che non hanno permesso loro di raggiungere gli obiettivi prefissati.

Generalmente il linguaggio specifico non è sempre appropriato.

## PROGRAMMA

### b. CONTENUTI

Come precisato nella sezione 1, non è stata svolta alcuna dimostrazione degli argomenti sotto elencati. Durante l'anno scolastico non è mai stata richiesta la conoscenza mnemonica di costanti fisiche (permeabilità dielettrica del vuoto, permeabilità magnetica del vuoto, eccetera).

#### 1. CARICA ELETTRICA

- Cariche elettriche
- Isolanti e conduttori elettrici
- Vari tipi di elettrizzazione:
  - elettrizzazione per strofinio
  - elettrizzazione per contatto
  - induzione elettrostatica
- Interazione fra cariche elettriche e legge di Coulomb
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale

#### 2. CAMPO ELETTRICO

- Concetto di campo e definizione operativa del vettore campo elettrico
- Linee del campo elettrico
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Differenza di potenziale elettrico
- Moto di una particella carica sottoposta all'azione di un campo elettrico nel caso in cui la particella ha velocità parallela alle linee del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Condensatori:
  - capacità
  - campo elettrico all'interno e all'esterno di condensatori ad armature piane
  - condensatori in serie
  - condensatori in parallelo

#### 3. CORRENTE ELETTRICA

- Corrente elettrica
- Resistenza elettrica:
  - resistenze in serie
  - resistenze in parallelo
- Prima e seconda legge di Ohm
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- Semplici circuiti elettrici con resistori in serie e in parallelo

#### 4. CAMPO MAGNETICO

- Magnet
- Definizione di campo magnetico
- Linee del campo magnetico
- Campo magnetico terrestre

- Forza di Lorentz e regola della mano destra
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme nel caso in cui la particella ha velocità parallela alle linee del campo magnetico
- Interazioni tra correnti e magneti:
  - risultati esperienza di Oersted
  - risultati esperienza di Ampere
  - risultati esperienza Faraday
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo infinito
- Campo magnetico generato da una spira nel centro di essa
- Campo magnetico generato da un solenoide
- Magnetismo della materia (cenni):
  - materiali diamagnetici
  - materiali paramagnetici
  - materiali ferromagnetici

#### 5. INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Concetto della legge di Faraday-Neumann
- Legge di Lenz
- Propagazione delle onde elettromagnetiche
- Spettro della radiazione elettromagnetica

#### a. Libri di testo in adozione

Fisica è – L'evoluzione delle idee, ISBN 978-88-05-07894-3, Fabbri, Masini, Sei Editrice

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Sara Baruzzi*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**INSEGNANTE: PROF.SSA MONTALTI MONICA**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nella quale ho insegnato per l'intero quinquennio, ha confermato, nel corso degli anni, una struttura decisamente eterogenea per interessi e passioni. La partecipazione è stata, in generale, corretta e positiva. Il dialogo educativo è stato sempre costruttivo, anche se questo, per alcuni alunni non ha corrisposto però a regolarità nell'impegno e nello studio.

Alcuni alunni hanno lavorato con correttezza, serietà e continuità e, nel corso del quinquennio, sono riusciti a sviluppare le loro potenzialità.

Un gruppo, pur partecipando in modo costruttivo al dialogo educativo, ha mantenuto, invece, uno studio un pò meccanico, poco rielaborato e non sempre costante.

Un ultimo gruppo, infine, evidenzia alcune criticità legate prevalentemente al metodo di studio non sempre efficace ma, soprattutto, poco regolare.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

L'insegnamento delle Scienze Naturali, in quest'ultimo anno, si prefigge di contribuire a raggiungere una visione d'insieme della disciplina recuperando, collegando, approfondendo e integrando le conoscenze acquisite negli anni precedenti. Si è partiti dal ripasso di alcuni argomenti svolti lo scorso anno, che costituiscono i prerequisiti essenziali per il programma, per poi concludere il programma di quarta, affrontando il Sistema Linfatico e Immunitario. Si è proseguito con la decodifica del progetto biologico, le mutazioni e la genetica classica e moderna. Si è arrivati poi alle biotecnologie dando spazio a collegamenti con la salute e con le applicazioni ambientali, biomediche ed agrarie. Infine il percorso si è concluso con l'evoluzione.

Il programma di Scienze Naturali del quinto anno, come si può evincere dalla nuova programmazione del Dipartimento di Scienze introdotta cinque anni fa, si discosta da quello ministeriale in quanto esclude le Scienze della Terra (trattate nel primo anno di corso) a favore della Biologia che viene affrontata già in quarta con un solido bagaglio alle spalle di Chimica inorganica e organica conseguito nel biennio precedente.

La programmazione di quest'anno risulta tuttavia ampia ed ambiziosa, se confrontata al numero di ore che, a causa delle numerose attività che coinvolgono gli studenti (orientamento, progetti, certificazioni linguistiche, PTCO), si riducono drasticamente e significativamente rispetto alle 66 ore previste.

In particolare quest'anno, a causa dell'introduzione delle ulteriori 30 ore da utilizzare per l'orientamento, le ore disciplinari sono state ulteriormente decurtate. Questo ha comportato la necessità di operare delle scelte sia tra i contenuti che, a volte, nell'approfondimento degli stessi.

Nel secondo quadrimestre, inoltre, sia le prove INVALSI che una simulazione delle prove scritte, hanno interessato le mie ore e questo mi ha impedito di effettuare le due esperienze di laboratorio che avrei voluto svolgere.

Date le premesse, nel considerare gli obiettivi ho cercato di mantenere il difficile equilibrio tra l'esigenza di fornire le basi indispensabili per i pochi alunni che forse vogliono proseguire gli studi in campo scientifico e la necessità di operare tagli e sintesi delle parti eccessivamente tecniche per dare alla materia una valenza formativa, inquadrandola nel contesto più ampio di una cultura di base necessaria per comprendere la complessità dei temi che abbiamo affrontato. Mediante i continui riferimenti ai programmi svolti negli anni passati si è cercato di fornire agli studenti un quadro unitario della Biologia. Laddove possibile, si è cercato, inoltre, di fornire agli studenti spunti di riflessione per collegamenti di carattere interdisciplinare.

In particolare, si è cercato di

- Stimolare l'allievo ad assumere comportamenti responsabili nei confronti della propria persona e dell'ambiente.
- Favorire l'autovalutazione.
- Potenziare le capacità di osservazione, di porsi problemi, di formulare ipotesi e di ricercare il riscontro di queste ultime.
- Potenziare lo sviluppo delle capacità logiche, sia come rigore di ragionamento, sia come capacità di collegare tra loro vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario, soprattutto tra i vari aspetti della Biologia.
- Potenziare un linguaggio scientifico preciso, una mentalità rivolta all'analisi e alla sintesi, un metodo di studio organico rivolto ad una sicura conoscenza degli argomenti trattati.
- Far acquisire una cultura generale critica per comprendere le principali problematiche della ricerca scientifica attuale in alcuni settori delle scienze quali la biologia.
- Fornire stimoli tali da permettere agli alunni di reperire informazioni da varie fonti per confrontarle e utilizzarle nel modo più autonomo, critico e finalizzato possibile.
- Fornire sollecitazioni tali da consentire ai ragazzi di porsi in una posizione consapevole e critica dinanzi ai problemi che oggi la Scienza pone, in modo da iniziare a stimolare una modalità informata, cosciente e personale per comprendere e agire nella realtà, anche e soprattutto, come futuri cittadini.

#### **ABILITA'**

- Consolidare un uso del linguaggio specifico arricchito e approfondito.
- Saper integrare il testo con informazioni ottenute da altre fonti.
- Descrivere ed interpretare un fenomeno naturale in modo chiaro e logico.
- Consolidare la capacità di cogliere relazioni tra i fenomeni.
- Consolidare la capacità di cogliere analogie e differenze.
- Saper analizzare ed utilizzare le conoscenze acquisite nell'affrontare temi di attualità e situazioni reali.

#### **COMPETENZE**

- Consolidamento di una mentalità scientifica di lavoro e di interpretazione della realtà.
- Consapevolezza delle strette relazioni che regolano i fenomeni naturali.
- Capacità di integrare le conoscenze acquisite nell'ambito della chimica e della biologia.
- Saper affrontare un problema personale o sociale raccogliendo informazioni, rielaborandole nel rispetto delle proprie ed altrui opinioni.
- Individuare le possibili risposte o soluzioni in modo ponderato, usufruendo degli strumenti disponibili.

- Maturare la sensibilità nei confronti della ricerca e dei contributi che possono arrivare dall'esterno.

### **3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI**

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale, cercando, comunque, di favorire la discussione e la riflessione sulle tematiche di maggiore interesse e attualità. Gli studenti sono stati stimolati ad arricchire il proprio bagaglio culturale scientifico proponendo loro materiali (prevalentemente siti) ed attività di carattere divulgativo.

La classe ha partecipato ad un progetto sulla donazione del sangue, degli organi e del midollo in collaborazione con l'AUSL nell'ambito del progetto "Salute e donazione".

### **4. STRUMENTI**

Il libro di testo in uso presenta correttamente sul piano scientifico gli argomenti trattati.

Si è fatto ricorso, tuttavia, anche a presentazioni multimediali, che accanto al necessario apparato iconografico, fornivano anche schemi e alcuni approfondimenti degli argomenti trattati.

A volte sono stati messi a disposizione dei ragazzi materiali di approfondimento che gli alunni hanno gestito in modo autonomo.

Tutti i materiali utilizzati sono stati inseriti sulla piattaforma e-learning dell'istituto, quali utile ausilio nello studio degli argomenti svolti.

### **5. VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Il tempo limitato non ha consentito di effettuare molte verifiche orali approfondite, e questo ha penalizzato soprattutto i ragazzi più deboli che avrebbero avuto bisogno di esporre con maggiore frequenza per acquisire sicurezza e precisione nell'esposizione. Mediamente sono state effettuate due verifiche scritte ed una orale quadrimestrali.

La valutazione si è basata sul grado di conseguimento degli obiettivi indicati in fase di programmazione iniziale: in linea generale l'assegnazione dei voti ha tenuto conto della conoscenza degli elementi e delle strutture della disciplina e ha valorizzato l'accuratezza e la completezza della preparazione, le capacità analitiche e sintetiche, la costruzione di quadri organici e sistematici, la rielaborazione critica. In fase di valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del percorso di crescita formativa degli studenti.

### **6. RISULTATI OTTENUTI**

In generale la classe ha manifestato abbastanza interesse per le attività proposte ed ha partecipato in modo pertinente, costante e produttivo al dialogo educativo.

Complessivamente quasi tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati e si sanno orientare sufficientemente nella materia, anche se diversi non sempre utilizzano in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina.

Un gruppo si è impegnato in modo positivo, raggiungendo una conoscenza abbastanza solida degli argomenti trattati e una discreta sicurezza nell'effettuare collegamenti.

Un altro gruppo di studenti, invece, presenta una preparazione completa ma un po' ripetitiva e non sempre rielaborata.

Alcuni alunni, infine, evidenziano una conoscenza degli argomenti che, oltre ad essere non sempre rielaborata, risulta un po' superficiale e, a volte, lacunosa.

# PROGRAMMA

## a. CONTENUTI

### 1. Il sistema linfatico e immunitario.

- Anatomia e fisiologia del sistema linfatico.
- Immunità innata, infiammazione.
- Concetto di self e not-self.
- Immunità acquisita: umorale e cellulare. Teoria della selezione clonale.
- Sieri e vaccini.

### 2. Il progetto biologico e la sua decodifica: dal DNA alle proteine.

- Struttura e funzione degli acidi nucleici; scoperta del DNA.
- Sintesi delle proteine.
- Struttura dei cromosomi e il genoma umano.
- Telomeri e telomerasi

### 3. Mutazioni e malattie genetiche.

- Cause, classificazione e conseguenze delle mutazioni.

### 4. L'ereditarietà dei caratteri: da Mendel alla genetica moderna

- Mendel e la genetica mendeliana.
- Modelli di ereditarietà (regole dei processi ereditari).
- Utilizzo dei quadrati di Punnet per lo studio della trasmissione di uno o due caratteri.
- Malattie genetiche: caratteristiche e trasmissione.
- Gli sviluppi degli studi di Mendel: teoria cromosomica dell'ereditarietà.
- Dominanza incompleta e codominanza. Gruppi sanguigni e fattore Rh.
- Conferme alle teorie di Mendel: gli studi di Morgan, caratteri legati al sesso.
- Studio degli alberi genealogici

### 5. Regolazione genica e genetica di virus e batteri.

- Regolazione genica nei procarioti.
- Regolazione genica negli eucarioti: epigenetica (cenni), dalla trascrizione alla maturazione dell'mRNA, traduzione e regolazione post-traduzionale (cenni).
- Splicing alternativo.
- Caratteristiche dei batteri e genetica batterica (trasformazione, coniugazione, trasduzione).
- Caratteristiche dei virus.

### 6. Le biotecnologie e le loro principali applicazioni

- Biotecnologie antiche e moderne. Gli studi di Nazareno Strampelli.
- Strumenti delle biotecnologie: enzimi di restrizione, ligasi, vettori, DNA polimerasi, CRISP/Cas9, trascrittasi inversa.

- Tecniche delle biotecnologie: tecnologia del DNA ricombinante, elettroforesi su gel, DNA fingerprinting, sonde DNA (cenni), PCR.
- Applicazioni: Organismi GM (batteri, piante, animali), medicina (farmaci, anticorpi monoclonali, vaccini, terapia genica, editing genetico, cellule staminali, cellule IPS).
- Cellule staminali.

#### 7. **La teoria dell'evoluzione: dalle prime teorie evoluzionistiche al neodarwinismo.**

- Fissisti e creazionisti (Linneo, Buffon, Cuvier: cenni)
- Prime teorie evoluzionistiche: Lamarck e Darwin.
- Prove a favore dell'evoluzione.
- Evoluzione selezione e speciazione.
- Neodarwinismo (cenni).
- Il colore della pelle e il concetto di "razza". Le razze umane non esistono.

#### **b. Libri di testo in adozione**

Helena Curtis, Adriana Schnek, N. Sue Barnes, Alicia Massarini "Invito alla biologia.azzurro" Ed. Zanichelli

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati i seguenti materiali:

#### **1. PDF preparati dalla docente, inseriti nella piattaforma Moodle e-learning**

#### **2. LINK ARGOMENTI DI APPROFONDIMENTO**

- **Clonazione ed epigenetica**

<https://www.geopop.it/posso-clonare-il-mio-gatto-in-che-modo-lepigenetica-ci-rende-unic-e-inimitabili/>

- **Epigenetica**

<https://youtu.be/RMOJ3aZp3Xk>

- **Il colore della pelle**

<https://youtu.be/hFw8mMzH5YA>

### **ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

1. Abuelas e il ruolo della Scienza.
2. Visione del film Gattaca: la porta dell'universo.\*

*\*Da svolgersi presumibilmente dopo il 15 maggio.*

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa*

*Montalti Monica*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**INSEGNANTE: PROF.SSA CASADEI BRUNETTA**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE 5H

La classe, composta da 16 allievi di cui 3 maschi, nel corso del triennio si è mostrata sostanzialmente interessata nei confronti della disciplina, anche se non tutti hanno partecipato alle lezioni in modo attivo. Alcuni, più distratti, timidi e poco partecipativi al dialogo educativo, hanno rivelato uno studio domestico non sempre puntuale e preciso; tuttavia, soprattutto nel corso del secondo periodo, hanno cercato di colmare le incertezze ancora presenti, con un lavoro più costante, mentre per altri il lavoro domestico è risultato autonomo ed efficace, rivelando una buona proprietà di linguaggio e capacità critiche. Il comportamento è stato generalmente corretto.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Nei termini delle conoscenze:

Alla fine del corso di studi gli allievi sono tenuti a conoscere gli argomenti presentati nel programma svolto.

Nei termini delle abilità:

gli allievi devono essere in grado di:

- Descrivere e analizzare un'opera d'arte sotto il profilo tecnico, stilistico e iconografico.
- Collocare i prodotti artistici nel loro contesto individuandone l'autore, la corrente o il periodo storico-artistico.
- Collegare i fatti artistici con i vari aspetti del processo culturale.
- Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.

Nei termini delle competenze:

non tutti gli allievi sono in grado di:

- Utilizzare conoscenze e capacità acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e per leggere gli eventi.
- Orientarsi nel raccordo con gli altri ambiti disciplinari rivelando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti nei diversi campi del sapere.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

La metodologia attuata si è basata fondamentalmente sull'assimilazione delle conoscenze attraverso il confronto, l'analisi la lettura delle immagini artistiche oltre ad argomentare sui possibili collegamenti con le altre discipline. In prevalenza si è adottata la lezione frontale, coadiuvata da video anche da YouTube per fornire strumenti e informazioni di base, affinché gli alunni potessero essere stimolati al dialogo e all'approfondimento delle conoscenze, oltre alla presentazione di opere famose o di periodi analizzati attraverso presentazioni al Power Point o filmati e schede di approfondimento caricate su Liceo Linguistico Statale "Ilaria Alpi"

piattaforma. Sono seguiti esercizi di acquisizione e fissaggio, colloqui e discussioni su opere di maggiore rilievo o su problematiche emerse in certi contesti e soprattutto in base agli interessi dimostrati dai ragazzi, anche se tutto ciò è stato diluito in tempi sicuramente più lunghi.

#### 4. STRUMENTI

Il libro di testo è stato lo strumento base utilizzato come punto di partenza e necessario allo studio domestico, pertanto gli argomenti elencati nel programma svolto sono stati sviluppati fondamentalmente nei modi e attraverso le opere presentate nel testo, anche se è stato affiancato da schede, video da YouTube, visti in classe o caricati tramite registro elettronico nella sezione Classroom, diapositive con presentazione a P.P. condivise sullo schermo o inviati via mail.

#### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per la valutazione dell'alunno si è tenuto conto sia dei risultati ottenuti nelle verifiche, sia delle difficoltà incontrate e anche delle prestazioni offerte; in particolare nella valutazione globale si è tenuto in considerazione anche il metodo di studio, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, il progresso, l'interessamento.

Per i criteri di valutazione è stata adottata una griglia basata sulla chiarezza e precisione espositiva, sulle conoscenze e sulla pertinenza alle richieste, evidenziate dall'alunno durante le prove (sia orali, sia scritte).

E' stata considerata sufficiente una prova quando l'alunno ha dimostrato:

- di avere una conoscenza essenziale degli argomenti richiesti;
- di riconoscere gli aspetti fondamentali di un fenomeno artistico;
- di saper collegare, con l'aiuto del docente, i fatti artistici con gli aspetti caratterizzanti il contesto storico;
- di saper utilizzare il linguaggio specifico con una sufficiente padronanza.

Storia dell'Arte è una disciplina di tipo orale, ma le verifiche svolte sono state anche scritte.

##### Prove orali:

- colloqui, discussioni sia individuali, sia collettive
- relazioni su percorsi artistici o artisti

##### Prove scritte

- risposte aperte a questionari
- prove oggettive tipo "brevi trattazioni"
- commenti critici o letture di opere d'arte.

La valutazione delle prove scritte si è basata su una griglia di valutazione con punteggio da 1 a 10 con indicatori stabiliti in sede di riunioni di dipartimento all'inizio dell'anno scolastico.

#### 6. RISULTATI OTTENUTI

Qualche alunno, talvolta in difficoltà o che non aveva ben compreso certi argomenti, ha avuto la possibilità di chiarire dubbi e capire meglio alcune parti di lezioni o concetti particolarmente difficili chiedendo all'insegnante di riprendere l'argomento, dimostrando poi di aver superato le difficoltà iniziali

grazie ad un lavoro più serio, ma generalmente gli allievi hanno dimostrato, se supportati da un lavoro domestico e da un atteggiamento collaborativo e partecipativo alle lezioni serio e continuo, di affrontare in modo positivo le verifiche sottoposte, sia orali sia scritte; si sottolineano anche coloro che hanno dimostrato continuità nello studio e nella partecipazione ottenendo risultati buoni e ottimi.

## PROGRAMMA

### a. CONTENUTI

Recupero degli argomenti relativi alla programmazione a.s. 2022/23 '600 e primo '700, cenni al Vedutismo veneto.

***Dal secondo Settecento (Neoclassicismo) ai giorni nostri.***

Caratteri generali del Neoclassicismo e teorie del Winckelmann

Canova e David

Confronti fra Classicismo e Romanticismo

### **IL ROMANTICISMO:**

Contenuti:

Preromanticismo: Fusely, Blake, Goya: "La fucilazione del 3 maggio" e opere del testo)

- **Il Romanticismo tedesco:** Friedrich (Opere: *Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto e le opere del testo*)

- **Il Romanticismo inglese:** Turner (Opere: le opere del testo ed una presentazione di diapositive), Constable (*Il mulino di Flatford, Il carro di fieno* e opere di una presentazione di diapositive)

- **Il Romanticismo francese:** Gericault, Delacroix (Opere: Gericault, *La zattera della Medusa*, le cinque tele sugli alienati; Delacroix, *La Libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio, Donne d'Algeri nelle loro stanze*).

- **Il Romanticismo italiano:** Francesco Hayez (*Il bacio, La Meditazione/ Malinconia* e alcuni ritratti significativi oltre alle immagini del testo e da diapositive).

**I Preraffaelliti e W. Morris.**

### **II REALISMO FRANCESE ed ITALIANO:**

- **La Scuola di Barbizon:** aspetti generali e caratteristiche principali: **Corot**

- **Courbet e la rivoluzione del Realismo:** caratteristiche del movimento. Opere di Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale ad Ornans, Signorine sulle rive della Senna*

Confronti con **Millet e Daumier** (analisi di opere più significative: *Il seminatore, L'angelus, Le spigolatrici; Vagone di terza classe, A Napoli, e le immagini del testo*)

- **I Macchiaioli:** Caratteristiche salienti, punti di contatto e differenze con il Realismo francese. Opere: **Fattori, La rotonda Palmieri, Il riposo, Bovi al carro, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, Lega Il Pergolato e La visita, Il canto dello stornello**

- **Architettura dell'800:** sviluppi e trasformazioni urbanistiche, l'architettura del ferro e nuovi materiali, Esposizioni Universali.

**GLI IMPRESSIONISTI:**

- **Teoria dei colori, importanza della fotografia, Manet** Opere: *La colazione sull'erba, Olympia* (confronto con opere dello stesso soggetto di Tiziano)

- **Monet, Degas, Renoir.** Opere: Monet *Impressione, sole nascente*, Monet: serie di immagini sulla *Cattedrale di Rouen* dipinta in varie ore del giorno, Monet: *La Grenouillère*, Renoir: *La Grenouillère*, Renoir *Moulin de la Galette, Le bagnanti*, Degas *La lezione di ballo*, Degas *L'assenzio, La tinozza, Ballerina di quattordici anni* (scultura).

Lo scultore italiano **Medardo Rosso**.

**IL POST IMPRESSIONISMO:**

**Cezanne** e la ricerca analitica che anticiperà il Cubismo di Picasso (analisi delle opere del testo)

- **Van Gogh e Gauguin a confronto:** Caratteristiche di entrambi gli artisti, rapporto di amore- odio fra i due pittori. Importanza delle stampe giapponesi. Opere: Gauguin del periodo bretone e tahitiano *Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (opere eseguite dall'artista a Tahiti, dibattito con i ragazzi sugli apporti delle varie culture), Van Gogh: *I mangiatori di patate, Il campo di grano con volo di corvi*, alcuni autoritratti di Van Gogh e opere del testo. Gauguin e il Simbolismo, Van Gogh e l'Espressionismo.

**Il Neo-impressionismo di Seurat e Signac (le opere del testo)**

Analisi delle opere del testo, confronti con l'Impressionismo "lirico" e differenze nella resa della tecnica pittorica;

**Cenni ai Nabis e i rapporti con Gauguin**

**Estetismo e Simbolismo:** nuove sensibilità nell'Europa di cambiamento del 1800, cenni al Divisionismo italiano (*Il quarto stato* di P. da Volpedo) e Segantini (*Le due madri, Il trittico delle Alpi*)

**Caratteri generali dell'Art Nouveau, Gaudì a Barcellona, le Secessioni.**

**La Secessione viennese e G. Klimt** (analisi di opere del testo)

**Il Padiglione della Secessione e il Fregio di Klimt**

**Tra Simbolismo ed Espressionismo: E. Munch** (le opere del testo)

**Crisi del Positivismo e rinnovamento delle arti**

**Le avanguardie storiche: Espressionismo francese (Fauves-Matisse) e tedesco (Die Brücke)** (le opere del testo)

\*Argomenti che si intende sviluppare anche dopo il 15 maggio

**Cubismo (delle origini, Analitico, Sintetico)**

Contenuti: (la nascita e lo sviluppo del cubismo)

- Lo spazio, la figura umana, i temi, la visione di una nuova concezione estetica. La personalità di **Pablo Picasso. Periodo blu e rosa** Opere: *La tragedia. Poveri in riva al mare, La celestina, Acrobati sulla palla, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

- il CUBISMO DELLE ORIGINI: Picasso e Braque (le immagini del testo) *Case e alberi, Case a L'Estaque.*

- il CUBISMO ANALITICO. Opere: Picasso: *Ritratto di Ambroise Vollard, Uomo con chitarra*, **Braque**: *Violino e tavolozza, Il portoghese*.
- il CUBISMO SINTETICO. Opere: Picasso *Natura morta con la sedia di paglia, Chitarra, spartito musicale*  
Braque: *Aria di Bach*

### IL FUTURISMO

- Caratteri generali: l'arte futurista applicata a tutti i campi della vita: design, musica, moda, pubblicità
- i maggiori esponenti del movimento: **Boccioni e Balla**. Opere: Boccioni: *La città che sale, Rissa in galleria, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*, Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*. Russolo: *Dinamismo di un automobile*.

Confronti con il Cubismo.

### L'ASTRATTISMO

Cenni al **Der Blaue Reiter** (Il Cavaliere azzurro). Caratteristiche del movimento e principali protagonisti: **Kandinskij e Marc**: le opere del testo.

#### **b. Libri di testo in adozione**

G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese- **Capire l'arte** dal Neoclassicismo all'Impressionismo, e dal Postimpressionismo a oggi, Atlas (Edizione Verde), vol. n.3

### ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Come stabilito all'inizio dell'anno scolastico la disciplina di Storia dell'arte, in sede di Dipartimento ha programmato due ore totali, a completamento delle 33 ore previste a carattere interdisciplinare per Educazione Civica. Gli argomenti trattati sono stati relativi ai Beni culturali e ambientali, partendo dall'art. 9 della Costituzione italiana; si è cercato di capirne il significato tramite parole chiave insite nella definizione dell'articolo stesso, il tutto ai fini di uno sviluppo della sensibilità nei confronti del rispetto di tutto ciò che rappresenta valore storico, artistico, archeologico, etnoantropologico come testimonianza di civiltà e rispetto dell'ambiente circostante. Perciò dalla definizione di *bene* si è passati alla *classificazione dei beni* facendo riferimento alla legislazione dei beni culturali anche se in forma sintetica per giungere alla Convenzione dell'UNESCO, patrimonio mondiale dell'umanità. I ragazzi, divisi in gruppi, hanno approfondito l'ambito del Patrimonio Unesco tramite presentazioni di siti entrati a far parte della lista del Patrimonio stesso, italiani e non oltre ai beni immateriali, come le lingue, i dialetti, le feste paesane e i cibi.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Brunetta Casadei*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**INSEGNANTE: PROF.SSA BERTAZZOLI ANNA GIULIA PIA**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5H, in continuità didattica per la materia di Scienze Motorie e Sportive, 16 alunni 13 femmine e 3 maschi motivati, al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative con impegno, e conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire in ambito sportivo. Il piano di proposte motorie è stato finalizzato all'acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, attraverso esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo, che hanno permesso di conseguire miglioramenti, per tutti gli studenti, rispetto a quelli di partenza. Hanno acquisito competenze e abilità motorie di discreto livello, per altri di buon livello e per alcuni, di livello eccellente. Buono il risultato del livello tecnico dei gesti sportivi, grazie a chiare nozioni sul corretto uso del movimento, in modo da saper portare a termine l'attività motoria, di saperla dosare, di saperne valutare gli effetti, di essere in grado di capire il funzionamento del proprio corpo.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

In relazione a quanto stabilito in sede di Dipartimento, si ritiene che, pur con livelli di competenza differenti, sono stati acquisiti, i seguenti obiettivi:

1. acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;
2. consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;
3. raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
4. approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
5. conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

Lo sviluppo e la realizzazione dell'attività didattica ha compreso una parte teorica, di acquisizione delle conoscenze disciplinari e una parte operativa.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Le strategie e i metodi utilizzati per realizzare le fasi dell'apprendimento al fine di automatizzare e personalizzare i gesti sportivi, sono state realizzate attraverso esercizi: di imitazione, di condizionamento, per prove ed errori, di intuizione e di comprensione. Le attività sono state organizzate individualmente, a

coppie o in gruppo procedendo dapprima globalmente e successivamente in forma analitica in modo graduale.

#### 4. STRUMENTI

L'attività è stata praticata in palestra e al parco adiacente il Liceo con annessi attrezzi sportivi; la teorica con l'uso del libro di testo, materiale fornito dall'insegnante, video.

#### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto riguarda l'attività pratica-sportiva, la valutazione è stata ottenuta a compimento di allenamenti svolti ad eseguire esercizi con grandi e piccoli attrezzi, dal rilevamento del miglioramento delle abilità motorie, l'impegno profuso durante le lezioni, le competenze espresse in termini di responsabilità autonomia e di consapevolezza. In teoria la valutazione è scaturita da interventi relativi agli argomenti svolti.

#### 6. RISULTATI OTTENUTI

La classe ha raggiunto un buono/ottimo grado di preparazione. Gli alunni hanno preso coscienza dell'aspetto educativo e sociale dello sport, raggiunta piena consapevolezza delle loro capacità psico-motorie e del lessico disciplinare per comunicare in maniera efficace. Inoltre hanno arricchito maggiormente lo stato della propria autostima, elemento fondamentale per un positivo e promettente approccio alla futura vita di relazione.

## PROGRAMMA

### a. CONTENUTI

- esercizi a corpo libero segmentari e globali, a tempo, in serie, in progressione, in sistema aerobico;
- esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi;
- esercizi di mobilità articolare in forma attiva e passiva, esercizi di coordinazione;
- percorsi, circuiti e stazioni, corsa a varie andature, saltelli e salti;
- andature ginniche coordinate con gli arti superiori;
- esercizi di scatto e reattività, di equilibrio statico e dinamico;
- attrezzistica con piccoli e grandi attrezzi;
- stretching e tecniche di rilassamento neuromuscolare;
- preatletici generali e specifici dei salti, dei lanci, della corsa;
- progressione combinata alla spalliera.
- esercizi di ginnastica artistica a corpo libero.

### GIOCHI SPORTIVI :

esercitazioni sui fondamentali, partite ed arbitraggio di: ● pallavolo, ● basket, ● pallamano, ● ultimate, ● badminton, ● calcetto.

**TEORICA:**

- Primo Soccorso, B.L.S;
- traumatologia sportiva;
- i pilastri della salute;
- regolamenti e arbitraggio degli sport di squadra.

**b. Libri di testo in adozione**

"IN MOVIMENTO" Autori: Fiorini-Corretti-Bocchi Casa Editrice "Marietti Scuola".

**ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Ambito 1° Nucleo concettuale, sono stati trattati i seguenti temi: "Corretti e sani stili di vita", alimentazione, e disturbi alimentari; droghe, fumo, contrasto alle dipendenze e al doping, educazione alla legalità.

**PROGETTI**

- Salute e Donazione: tenuto dall'AUSL di Cesena e dalle associazioni AVIS, AIDO e ADMO;
- Gruppo sportivo: Corsa Campestre: Fase di Istituto, tenuto dai docenti di Scienze Motorie e Sportive.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Anna Giulia Pia Bertazzoli*  
(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: RELIGIONE**

**INSEGNANTE: LOMBARDINI LAURA**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La Classe 5H è composta da 16 alunni.

Nei confronti dell'Insegnamento della Religione Cattolica la classe ha mostrato un atteggiamento molto positivo, caratterizzato da una buona disponibilità al dialogo educativo e al coinvolgimento nelle attività didattiche proposte dall'insegnante.

L'insegnante ha cercato di stimolare e di favorire l'espressione dei pareri e delle convinzioni personali, con risultati soddisfacenti.

In termini generali gli studenti hanno mostrato d'aver sviluppato una capacità critica, di essere in grado di affrontare testi di una certa complessità e d'aver raggiunto una buona maturità di giudizio personale sulle questioni d'ordine religioso e morale.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Riconoscere il ruolo della religione e della spiritualità che accomuna tutti gli uomini nella società e nel mondo.

- Proposte alternative al consumismo e stili di vita dei giovani nella società di oggi.
- La ricerca della felicità attraverso le relazioni nei vari ambiti della vita sociale e comunitaria.
- La dottrina sociale della Chiesa: volontariato.
- Le relazioni fra i giovani nell'era digitale.
- Il dialogo interreligioso: finalità e criteri.
- Essere cittadini del mondo. SOSTENIBILITA'. SANITA'. RISPETTO DELLE DIVERSITA'.
- Attenzione al pianeta.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Il metodo di insegnamento è stato principalmente quello della lezione dialogata, in ordine ad una discussione sugli argomenti trattati in cui tutti fossero sollecitati a sviluppare la propria capacità di riflessione e espressione sulle tematiche affrontate.

### 4. STRUMENTI

I mezzi utilizzati sono stati principalmente varie tecniche educative ed espositive per destare le facoltà conoscitive degli studenti: lezioni frontali, dialogo, audiovisivi. In modo particolare, attraverso l'uso degli

strumenti digitali, si svolgeranno lezioni multimediali in cui si utilizzeranno presentazioni in power point, film, cortometraggi, internet, canzoni.

## 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Elemento importante per la valutazione è l'atteggiamento degli studenti in classe e la loro capacità di ascolto e di coinvolgimento nell'ambito degli argomenti oggetto di studio e di riflessione. La conoscenza d'approccio con gli studenti avverrà attraverso la realizzazione di una presentazione personale libera. Il dialogo, poi, con gli studenti favorirà il rapporto necessario al percorso educativo. La classe segue con interesse e partecipazione costruttiva.

## 6. RISULTATI OTTENUTI

Saper esprimere una propria opinione personale in ambito morale; saper valutare moralmente elementi del diritto, della vita politica, del costume; saper riflettere sulle finalità delle proprie scelte in ordine allo sviluppo della propria persona. Aver sviluppato senso critico.

# PROGRAMMA

### a. CONTENUTI

**FILM IL DIRITTO DI CONTARE** Analisi della figura delle tre donne protagoniste che hanno contribuito alla vittoria Americana nella corsa allo spazio, ed hanno lottato per il riconoscimento dei diritti e opportunità.

**FILM ECCO FATTO** : riflessione sul disagio giovanile, sulla gelosia, sull'amicizia.

**FILM THE IMITATION GAME** temi: il periodo storico della Seconda Guerra mondiale; la tenacia in una sfida apparentemente impossibile; l'ordine militare e l'imprevedibilità del lavoro creativo; il rapporto tra genio solitario e capacità di lavorare con gli altri; l'omosessualità e l'amore; la solitudine e il dolore.

**FILM GENIO RIBELLE:** vengono affrontati i temi della violenza in famiglia, della difficoltà ad affrontare la vita, fragilità umana , l'attenzione alla persona come essere umano con diritti e doveri.

**FILM L'ONDA** "L'Onda" ci mostra che ogni movimento estremista parte dal basso, dal disagio sociale, dalla crisi economica, dalla paura, dalla solitudine, che ci si unisce per essere più forti e che l'indottrinamento di un popolo non è impossibile. La storia, in fondo, insegna.

**FILM IL DIRITTO DI OPPORSI:** riflessione sull'**ingiustizia**: Oltre alla questione razziale, tema comunque , viene operata una forte critica alla pena di morte, considerata anch'essa un'ingiustizia. Un'altra tematica che incontriamo e sulla quale riflettiamo è l'**importanza fondamentale della coesione**, vista come motore per il cambiamento e il miglioramento. **Ogni vita ha valore.**

### b. Libri di testo in adozione

Non sono stati adottati libri di testo.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Laura Lombardini*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

## **SCHEDA RELATIVA alle SIMULAZIONI delle PROVE d'ESAME**

I Dipartimenti disciplinari di Lettere e di Inglese hanno deliberato di svolgere simulazioni disciplinari di prove d'esame in riferimento alle tipologie della PRIMA e della SECONDA in date comuni e programmate per tutte le classi quinte dell'Istituto.

### **SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA** (Lingua e letteratura Italiana)

- una **simulazione della PRIMA prova scritta** comune a tutte le classi quinte del Liceo si è tenuta il 23 aprile 2024 (durata 5 ore).

Sono state fornite sette tracce (Art. 17, comma 3 del D. lgs. 62/17):

- due per la tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- tre per la tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
- due per la tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

I nuclei tematici, validi per tutte le tipologie, sono:

- Ambito artistico • Ambito letterario • Ambito storico • Ambito filosofico • Ambito scientifico • Ambito tecnologico • Ambito economico • Ambito sociale

L'ambito letterario è specifico soprattutto della Tipologia A, gli altri ambiti possono essere proposti per le tipologie B e C.

Per la correzione sono state utilizzate **le griglie di valutazione** predisposte nel Dipartimento di lettere sulla base delle indicazioni fornite dal MIUR per l'Esame di Stato 2019 (ALLEGATE AL PRESENTE DOCUMENTO).

Per la **prima prova scritta**, le griglie presentano:

- **indicatori generali** che si riferiscono a tutte le tipologie testuali (punteggio max. 60 punti);
- **indicatori specifici** di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie (punteggio max. 40 punti)

Il punteggio complessivo in centesimi va riportato a 20 (divisione per 5).

### **SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA** (3° Lingua e cultura straniera)

- una **simulazione della SECONDA prova scritta** comune a tutte le classi quinte si è tenuta il 2 maggio 2024 (durata 5 ore).

La prova si articola in due parti:

- a. comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 700 parole (10% in più o in meno) con risposte a 10 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.
- b. produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 150 parole.

Per la correzione della **seconda prova scritta**, le griglie si riferiscono alla valutazione complessiva dell'elaborato, senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

La griglia adottata è stata elaborata in sede di dipartimento di lingue sulla base del Quadro di riferimento del MI, sulla base dei quattro indicatori: Comprensione del testo; Interpretazione del testo; Produzione scritta: aderenza alla traccia; Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica. Il punteggio max complessivo è di 20 punti.

# LICEO LINGUISTICO STATALE "Ilaria Alpi" di Cesena

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Griglie di valutazione per la PRIMA prova di ITALIANO (DM 1095/2019)
- Griglia di valutazione per la SECONDA prova di 3° LINGUA E CULTURA STRANIERA (DM 769/2018)
- Griglia di valutazione del COLLOQUIO (Allegato A dell'OM 55/2024)

## GRIGLIA di VALUTAZIONE - PROVA DI ITALIANO

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_

### TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

#### INDICATORI SPECIFICI, MAX. 40 PUNTI

a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ecc.)	PUNTI
Rispetta puntualmente le indicazioni di svolgimento applicando efficacemente le competenze richieste	6
Rispetta le indicazioni di svolgimento con discreta consapevolezza della forma testuale	5
<i>Rispetta in modo schematico le richieste con sufficiente consapevolezza della forma testuale</i>	4
Rispetta solo in parte le indicazioni di svolgimento	3
Non rispetta le indicazioni di svolgimento, non conoscendo le specificità della forma testuale	1-2
b. Comprensione del testo (nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici)	
Comprende approfonditamente il testo nella totalità del significato	13-14
Comprende il testo in modo corretto ma non approfondito	10-12
<i>Comprende gli elementi essenziali del significato.</i>	8-9
Comprende il testo molto superficialmente e/o in modo frammentario	5-7
Frantende il testo/non ne coglie gli aspetti essenziali	1-4
c. Interpretazione corretta e articolata del testo	
Fornisce una interpretazione corretta e articolata del testo, debitamente motivata	9-10
Coglie gli aspetti più significativi del testo fornendone un'interpretazione discretamente articolata	7-8
<i>Coglie gli aspetti più evidenti del testo fornendone un'interpretazione semplice</i>	6
Coglie solo alcuni aspetti del testo fornendone un'interpretazione molto superficiale	5
Non sa proporre un'interpretazione del testo	1-4
d. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	
Riconosce in modo corretto ed esauriente gli elementi della struttura formale	9-10
Riconosce in modo complessivamente corretto gli elementi della struttura formale	7-8
<i>Riconosce in modo corretto ma parziale gli elementi della struttura formale</i>	6
Il riconoscimento degli elementi della struttura formale è limitato	5
Riconosce in modo del tutto frammentario / Non riconosce gli elementi della struttura formale	1-4

**INDICATORI GENERALI (MAX. 60 PUNTI)**

<b>INDICATORE 1: a. ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; b. coesione e coerenza testuali</b>		
Organizza il testo in modo organico, efficace e coerente	13-14	
Sviluppa il testo in modo discretamente articolato, coerente e coeso	10-12	
<i>L'organizzazione del testo è schematica, ma sufficientemente coerente e coesa</i>	8-9	
Costruisce il testo in modo frammentario, per giustapposizione di elementi	5-7	
Il testo è disorganico, incoerente e poco efficace	1-4	
<b>INDICATORE 2: a. ricchezza e padronanza lessicale</b>		
Il lessico è ricco e appropriato	6	
Il lessico è discretamente ricco e appropriato	5	
<i>Il lessico è semplice, un po' limitato e ripetitivo ma abbastanza corretto</i>	4	
Il lessico è spesso ripetitivo e inadeguato	3	
Il lessico è diffusamente improprio e scorretto	1-2	
<b>b. correttezza di morfologia, ortografia, sintassi, punteggiatura</b>		
Si esprime in forma corretta, con sintassi articolata e fluida	13-14	
Si esprime in forma nel complesso corretta, con sintassi abbastanza articolata e fluida	10-12	
<i>Si esprime in forma sostanzialmente chiara, ma con qualche errore</i>	8-9	
Si esprime in più punti in forma scorretta/confusa	5-7	
Si esprime in forma gravemente scorretta/confusa	1-4	
<b>INDICATORE 3: a. ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali;</b>		
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono ampi, corretti e rielaborati personalmente	14-16	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono abbastanza ampi e corretti	11-13	
<i>Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono semplici e un po' generici ma corretti</i>	9-10	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono limitati, generici e approssimativi	6-8	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono scarsi, generici ed errati	1-5	
<b>b. espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		
Esprime in modo articolato, efficace e puntuale giudizi critici e valutazioni personali	9-10	
Esprime in modo abbastanza efficace e puntuale giudizi critici e valutazioni personali	7-8	
<i>Esprime semplici giudizi sufficientemente motivati</i>	6	
Esprime giudizi superficiali e/o poco motivati	5	
Non esprime giudizi, oppure esprime valutazioni infondate/immotivate	1-4	
<b>Punteggio complessivo</b>		<b>___/100</b>
<b>Voto (P:5)</b>		<b>___/20</b>

I commissari \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente di commissione \_\_\_\_\_

## GRIGLIA di VALUTAZIONE - PROVA DI ITALIANO

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_

### TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### INDICATORI SPECIFICI, MAX. 40 PUNTI

<b>a. Riconoscimento della struttura del testo nei suoi snodi argomentativi e sua esplicitazione nel riassunto (Individuazione corretta dell'articolazione del testo, della tesi sostenuta e delle argomentazioni a favore e contrarie)</b>	<b>PUNTI</b>
Riconosce in modo corretto ed esauriente la struttura argomentativa in tutte le sue articolazioni	<b>9-10</b>
Riconosce in modo abbastanza articolato e complessivamente corretto la struttura argomentativa	<b>7-8</b>
<i>Riconosce la struttura argomentativa nelle articolazioni fondamentali, pur omettendo alcuni passaggi</i>	<b>6</b>
Il riconoscimento della struttura argomentativa è limitato e impreciso	<b>5</b>
Riconosce in modo frammentario / Non riconosce gli elementi essenziali della struttura argomentativa	<b>1-4</b>
<b>b. Comprensione complessiva del testo e analisi secondo le richieste</b>	
Comprende il testo nella totalità del significato e lo analizza approfonditamente	<b>9-10</b>
Comprende il testo in modo corretto ma non lo analizza in modo approfondito	<b>7-8</b>
<i>Comprende gli elementi essenziali del significato e compie un'analisi semplice</i>	<b>6</b>
Comprende e analizza il testo molto superficialmente e/o in modo frammentario	<b>5</b>
Frantende il testo/non ne coglie gli aspetti essenziali nell'interpretazione e nell'analisi	<b>1-4</b>
<b>PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</b>	
<b>a. Costruzione di un percorso argomentativo pertinente, articolato mediante connettivi logici</b>	
Il percorso argomentativo è adeguatamente ed efficacemente articolato mediante connettivi logici	<b>6</b>
Il percorso argomentativo è discretamente articolato mediante connettivi logici	<b>5</b>
<i>Non tutti i passaggi logici sono esplicitati mediante l'uso di connettivi</i>	<b>4</b>
L'organizzazione del testo è implicita e poco efficace a causa della mancanza di connettivi logici	<b>3</b>
Il testo prodotto è privo di connettivi logici e risulta male organizzato	<b>1-2</b>
<b>b. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali usati nell'argomentazione</b>	
Nell'argomentazione riporta riferimenti culturali ampi, corretti e congruenti, rielaborati personalmente	<b>13-14</b>
Nell'argomentazione riporta riferimenti culturali corretti e congruenti	<b>10-12</b>

Seleziona e riporta riferimenti culturali congruenti ma generici/ approssimativi	8-9	
Seleziona e riporta riferimenti culturali non sempre congruenti e corretti	5-7	
I riferimenti culturali non risultano né congruenti né esatti/mancano	1-4	

**INDICATORI GENERALI (MAX. 60 PUNTI)**

<b>INDICATORE 1: a. ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; b. coesione e coerenza testuali</b>		
Organizza il testo in modo organico, efficace e coerente	13-14	
Sviluppa il testo in modo discretamente articolato, coerente e coeso	10-12	
<i>L'organizzazione del testo è schematica, ma sufficientemente coerente e coesa</i>	8-9	
Costruisce il testo in modo frammentario, per giustapposizione di elementi	5-7	
Il testo è disorganico, incoerente e poco efficace	1-4	
<b>INDICATORE 2: a. ricchezza e padronanza lessicale</b>		
Il lessico è ricco e appropriato	6	
Il lessico è discretamente ricco e appropriato	5	
<i>Il lessico è semplice, un po' limitato e ripetitivo ma abbastanza corretto</i>	4	
Il lessico è spesso ripetitivo e inadeguato	3	
Il lessico è diffusamente improprio e scorretto	1-2	
<b>b. correttezza di morfologia, ortografia, sintassi, punteggiatura</b>		
Si esprime in forma corretta, con sintassi articolata e fluida	13-14	
Si esprime in forma nel complesso corretta, con sintassi abbastanza articolata e fluida	10-12	
<i>Si esprime in forma sostanzialmente chiara, ma con qualche errore</i>	8-9	
Si esprime in più punti in forma scorretta/confusa	5-7	
Si esprime in forma gravemente scorretta/confusa	1-4	
<b>INDICATORE 3: a. ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali;</b>		
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono ampi, corretti e rielaborati personalmente	14-16	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono abbastanza ampi e corretti	11-13	
<i>Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono semplici e un po' generici ma corretti</i>	9-10	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono limitati, generici e approssimativi	6-8	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono scarsi, generici ed errati	1-5	
<b>b. espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		
Esprime in modo articolato, efficace e puntuale giudizi critici e valutazioni personali	9-10	
Esprime in modo abbastanza efficace e puntuale giudizi critici e valutazioni personali	7-8	
<i>Esprime semplici giudizi sufficientemente motivati</i>	6	
Esprime giudizi superficiali e/o poco motivati	5	
Non esprime giudizi, oppure esprime valutazioni infondate/immotivate	1-4	
<b>Punteggio complessivo</b>		___/100
<b>Voto (P:5)</b>		___/20

I commissari

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Il Presidente di commissione

\_\_\_\_\_

## GRIGLIA di VALUTAZIONE - PROVA DI ITALIANO

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_

### TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### INDICATORI SPECIFICI, MAX. 40 PUNTI

COMPRESIONE DELLA TEMATICA E DELLE INDICAZIONI DI SVOLGIMENTO	PUNTI
<b>Pertinenza del testo alla traccia, rispetto delle indicazioni (coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione, se richiesti)</b>	
Inquadra la tematica in modo pertinente e puntuale e rispetta le indicazioni di svolgimento	<b>9-10</b>
Inquadra la tematica in modo complessivamente adeguato e rispetta le indicazioni di svolgimento	<b>7-8</b>
<i>Individua il problema proposto, benché in modo un po' generico, e rispetta le indicazioni</i>	<b>6</b>
Individua il problema proposto in modo parziale/limitato e non rispetta tutte le indicazioni	<b>5</b>
Non individua il problema proposto e/o non rispetta le indicazioni di svolgimento	<b>1-4</b>
<b>SVOLGIMENTO DELL'ESPOSIZIONE - RIFLESSIONE</b>	
<b>a. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	
Sono apprezzabili la chiarezza espositiva e la consequenzialità	<b>14-15</b>
L'esposizione è in genere chiara e consequenziale	<b>11-13</b>
<i>L'esposizione è sufficientemente ordinata e lineare</i>	<b>9-10</b>
L'esposizione non è sempre ordinata e lineare	<b>6-8</b>
L'esposizione risulta disordinata e poco chiara	<b>1-5</b>
<b>b. Correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali</b>	
Inserisce riferimenti culturali significativi in modo corretto e articolato	<b>14-15</b>
Inserisce riferimenti culturali in modo corretto e abbastanza articolato	<b>11-13</b>
<i>Le conoscenze sono in genere corrette e sufficientemente articolate</i>	<b>9-10</b>
Le conoscenze sono approssimative e poco articolate	<b>6-8</b>
Le conoscenze sono spesso errate e molto limitate	<b>1-5</b>

#### INDICATORI GENERALI (MAX. 60 PUNTI)

<b>INDICATORE 1: a. ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; b. coesione e coerenza testuali</b>	
Organizza il testo in modo organico, efficace e coerente	<b>13-14</b>
Sviluppa il testo in modo discretamente articolato, coerente e coeso	<b>10-12</b>
<i>L'organizzazione del testo è schematica, ma sufficientemente coerente e coesa</i>	<b>8-9</b>
Costruisce il testo in modo frammentario, per giustapposizione di elementi	<b>5-7</b>
Il testo è disorganico, incoerente e poco efficace	<b>1-4</b>

<b>INDICATORE 2: a. ricchezza e padronanza lessicale</b>		
Il lessico è ricco e appropriato	<b>6</b>	
Il lessico è discretamente ricco e appropriato	<b>5</b>	
<i>Il lessico è semplice, un po' limitato e ripetitivo ma abbastanza corretto</i>	<b>4</b>	
Il lessico è spesso ripetitivo e inadeguato	<b>3</b>	
Il lessico è diffusamente improprio e scorretto	<b>1-2</b>	
<b>b. correttezza di morfologia, ortografia, sintassi, punteggiatura</b>		
Si esprime in forma corretta, con sintassi articolata e fluida	<b>13-14</b>	
Si esprime in forma nel complesso corretta, con sintassi abbastanza articolata e fluida	<b>10-12</b>	
<i>Si esprime in forma sostanzialmente chiara, ma con qualche errore</i>	<b>8-9</b>	
Si esprime in più punti in forma scorretta/confusa	<b>5-7</b>	
Si esprime in forma gravemente scorretta/confusa	<b>1-4</b>	
<b>INDICATORE 3: a. ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali</b>		
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono ampi, corretti e rielaborati personalmente	<b>14-16</b>	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono abbastanza ampi e corretti	<b>11-13</b>	
<i>Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono semplici e un po' generici ma corretti</i>	<b>9-10</b>	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono limitati, generici e approssimativi	<b>6-8</b>	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono scarsi, generici ed errati	<b>1-5</b>	
<b>b. espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		
Esprime in modo articolato, efficace e puntuale giudizi critici e valutazioni personali	<b>9-10</b>	
Esprime in modo abbastanza efficace e puntuale giudizi critici e valutazioni personali	<b>7-8</b>	
<i>Esprime semplici giudizi sufficientemente motivati</i>	<b>6</b>	
Esprime giudizi superficiali e/o poco motivati	<b>5</b>	
Non esprime giudizi, oppure esprime valutazioni infondate/immotivate	<b>1-4</b>	
<b>Punteggio complessivo</b>		<b>___/100</b>
<b>Voto (P:5)</b>		<b>___/20</b>

I commissari \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente di commissione \_\_\_\_\_

## GRIGLIA di VALUTAZIONE – SECONDA PROVA - LINGUE STRANIERE

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_

### COMPrensione e Produzione di Testi in Lingua e Cultura Straniera 3

#### OBIETTIVI:

- comprendere e interpretare/analizzare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario
- produrre testi efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare

#### COMPrensione del Testo

(punteggio massimo: 5)

DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
L'alunno è in grado di comprendere il testo:		
- in modo corretto, esauriente, dettagliato e approfondito	AVANZATO	5
- in modo sostanzialmente corretto e completo, pur tralasciando qualche elemento non particolarmente significativo	INTERMEDIO	4
- <b>nei soli elementi essenziali</b>	<b>BASILARE (sufficiente)</b>	<b>3</b>
- solo parzialmente e in modo non sempre corretto	CARENTE	2
- <b>in modo estremamente parziale e/o con gravi fraintendimenti</b>	INADEGUATO	1

#### INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO

(punteggio massimo:5)

DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
L'alunno è in grado di interpretare/analizzare il testo:		
- nei suoi elementi espliciti ed impliciti, con una rielaborazione personale delle informazioni	AVANZATO	5
- cogliendo gli elementi più evidenti ma non sempre quelli impliciti, con una rielaborazione non completamente autonoma delle informazioni	INTERMEDIO	4
- negli elementi più significativi, con una rielaborazione limitata ma accettabile	<b>BASILARE (sufficiente)</b>	<b>3</b>
- solo parzialmente e in modo non sempre corretto, con scarsa rielaborazione personale delle informazioni	CARENTE	2
- in modo estremamente lacunoso, non riconoscendo gli elementi essenziali e con una rielaborazione personale pressoché assente	INADEGUATO	1

**PRODUZIONE SCRITTA: aderenza alla traccia****(punteggio massimo: 5)**

<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLI DI VALUTAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
L'alunno è in grado di produrre un testo:		
- totalmente aderente alla traccia, con contenuti ricchi e ben sviluppati	OTTIMA	5
- globalmente aderente alla traccia, con contenuti sviluppati abbastanza esaustivamente	BUONA	4
- che prende in considerazione quasi tutti i punti salienti richiesti, sviluppati in maniera essenziale	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>3</b>
- con contenuti scarsamente adeguati, poco significativi e/o limitati	SCARSA	2
- che prende in considerazione solo una minima parte dei punti richiesti e/o con contenuti non pertinenti	INADEGUATA	1

**PRODUZIONE SCRITTA: organizzazione del testo e correttezza linguistica****(punteggio massimo: 5)**

<b>DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLI DI VALUTAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
L'alunno è in grado di produrre un testo:		
- ben articolato, chiaro e coerente, con un uso della lingua sicuro e accurato; linguaggio ricco	AVANZATO	5
-globalmente scritto, anche se con qualche incertezza nella coesione e nella coerenza; uso della lingua nel complesso corretto	INTERMEDIO	4
-articolato in modo semplice, globalmente chiaro ma non sempre coeso e coerente; qualche lacuna grammaticale, sintattica e lessicale che comunque non pregiudica la comprensione	<b>BASILARE (sufficiente)</b>	<b>3</b>
-articolato in modo confuso, con un uso piuttosto approssimativo e impreciso della lingua che rende talvolta difficile la comprensione	CARENTE	2
- disorganico e incoerente, con uno scarso controllo della lingua che spesso impedisce la comunicazione	INADEGUATO	1

N.B. In caso di mancato svolgimento della prova, il punteggio risulta pari a 2.  
(livello di sufficienza: 12/20)

**PUNTEGGIO TOTALE: \_\_\_\_/20**

I commissari \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente di commissione \_\_\_\_\_

**GRIGLIA di VALUTAZIONE – COLLOQUIO**

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/202\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Commissari:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente di commissione \_\_\_\_\_

**DOCENTI:**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Lingua e letteratura italiana	Silvia Mondardini	_____
1° lingua e cultura straniera: INGLESE	Silvia Tani	_____
2° lingua e cultura straniera: SPAGNOLO	Diana Maisto	_____
3° lingua e cultura straniera: RUSSO	Graziella Pipicella	_____
Filosofia / Storia	Alessio Venieri	_____
Fisica / Matematica	Sara Baruzzi	_____
Scienze Naturali	Monica Montalti	_____
Storia dell'Arte	Brunetta Casadei	_____
Scienze motorie	Anna Giulia Pia Bertazzoli	_____
Religione cattolica/attività alternativa	Laura Lombardini	_____
Conversazione lingua INGLESE	William David Blount	_____
Conversazione lingua SPAGNOLO	Maria Del Mar Saenz Cabezuelo	_____
Conversazione lingua RUSSO	Elena Gauk	_____

**STUDENTESSE RAPPRESENTANTI della Classe 5H:****f.to dai rappresentanti di classe**

Elisa Bruschi

Anita Donati

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3  
comma 2 del D.L.vo n°39/93)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Prof. Francesco Postiglione*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)