

LICEO LINGUISTICO STATALE

“Ilaria Alpi” di Cesena

# DOCUMENTO del CONSIGLIO della CLASSE 5B



Anno Scolastico 2023/2024

Cesena, 15 maggio 2024

La docente COORDINATRICE della classe  
*Prof.ssa Mariangela Muratori*

## ESAMI di STATO CONCLUSIVI del CORSO di STUDI

(Legge 425/97 – D.P.R. 323/98 art. 5.2; O.M. 55 del 22-03-24)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5B**Lingue straniere: **INGLESE - FRANCESE - SPAGNOLO****Indice del Documento**

<b><u>SCHEDE INFORMATIVA DELL'ISTITUTO</u></b>			pag. 3
Presentazione			pag. 3
Mission			pag. 4
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento			pag. 4
Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM			Pag. 5
<b><u>SCHEDE INFORMATIVA DELLA CLASSE</u></b>			pag. 6
Elenco dei candidati			pag. 6
Presentazione della classe			pag. 7
Relazione generale (Percorsi interdisciplinari, Programma trasversale di Educazione Civica, Prove Invalsi, metodologia CLIL)			pag. 9
Orientamento			pag. 17
Attività della classe (Progetti e attività strutturali; progetti e attività complementari del triennio; attività relative ai PCTO)			pag. 18
Composizione del Consiglio di Classe			pag. 22
<b><u>SCHEDE INFORMATIVA DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u></b>			pag. 23
<b><u>SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE (Relazioni individuali e Programmi)</u></b>			pag. 25
Lingua e letteratura italiana	pag.25	1° lingua e cultura straniera: Inglese	pag. 30
2° lingua e cultura straniera:	pag.34	3° lingua e cultura straniera:	pag. 38
Francese		Spagnolo	
Storia	pag.47	Filosofia	pag. 50
Matematica	pag.53	Fisica	pag. 57
Scienze Naturali	pag.60	Storia dell'Arte	pag. 65
Scienze Motorie	pag.71	I.R.C.	pag. 74
<b><u>SCHEDE relative alle SIMULAZIONI delle PROVE d'ESAME e GRIGLIE di VALUTAZIONE</u></b>			pag. 76
a. Prima prova	Lingua e letteratura italiana		
b. Seconda prova	3° Lingua e cultura straniera		
<b><u>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</u></b>			pag. 78
a. Griglie di valutazione per la Prima prova di Italiano			pag. 79
b. Griglia di valutazione per la Seconda prova di 3° Lingua e cultura straniera			pag. 85
c. Griglia di valutazione per il Colloquio			Pag. 87
<b><u>Firme dei docenti e dei rappresentanti di classe</u></b>			pag. 88

## **SCHEDA INFORMATIVA DELL'ISTITUTO**

### **Presentazione**

Il Liceo Linguistico Statale 'I. Alpi' di Cesena viene istituito con Decreto USR Emilia-Romagna n. 20 del 13 febbraio 2012 relativo al riordino del Piano Scolastico Regionale e ha una sede in Piazza A. Moro n. 76 e una nel complesso 'Cubo' in Piazza Sanguinetti. Dispone di due laboratori presso la sede Cubo (uno multimediale e uno di scienze), di quattro laboratori mobili, di due palestre e di una biblioteca, di aule attrezzate con smartTV e digital board; in gestione comune con il Liceo Scientifico Statale "A. Righi", di un'Aula Magna.

Il Liceo Linguistico è indirizzato alla conoscenza e alla padronanza di più sistemi linguistico – comunicativi; data l'importanza della dimensione interculturale nella realtà contemporanea, ogni autentica esperienza di apprendimento di una lingua straniera richiede di mettersi in gioco, cambiare prospettiva, aprire la mente e leggere in modo nuovo il contesto in cui si vive e ci si relaziona con gli altri con un arricchimento reciproco. Il percorso formativo è caratterizzato dallo studio delle lingue straniere e dalla presenza di discipline rappresentative delle varie aree del sapere: da quella umanistico-relazionale, a quella storico-filosofica, a quella matematico-scientifica. Le tre lingue straniere moderne, acquisite anche grazie a insegnanti madrelingua, con un'ora di conversazione a settimana per ciascuna lingua, comprendono l'inglese e - a scelta - francese, russo, spagnolo, tedesco o cinese.

A supporto del curriculum, vengono proposte esperienze di soggiorno-studio all'estero (sia nel corso dell'anno scolastico, sia nel periodo estivo) e viaggi d'istruzione nelle maggiori città europee d'interesse culturale. Sempre costante è la partecipazione della scuola a iniziative didattiche quali visite guidate a mostre e musei, visione di spettacoli teatrali e cinematografici anche in lingua straniera, laboratori e concorsi. Il Liceo organizza per i propri studenti e studentesse Percorsi di Competenze Trasversali e Orientamento in linea con gli sbocchi professionali futuri e prepara per gli esami di certificazione esterna nelle lingue studiate. Per stimolare la creatività e l'innovazione, sono stati inseriti progetti di didattica digitale che offrono proposte educative in sintonia con i "modelli di pensiero" delle giovani generazioni e contribuiscono ad assicurare un'istruzione di qualità, equa e inclusiva, e a promuovere opportunità di apprendimento permanente, come indicato nel quarto obiettivo dell'Agenda 2030. La proposta formativa del Liceo si fonda infine sul rispetto e sulla condivisione di comuni orizzonti di confronto e cooperazione, come riportato nel "Patto educativo di corresponsabilità"; dialogo, apertura, sperimentazione, capacità di *team working* rappresentano, del resto, i presupposti decisivi per una pratica di cittadinanza consapevole quale efficace risposta alle sfide del mondo del lavoro e delle professioni.

### **La mission del Liceo**

Nell'ottica della realizzazione di una scuola aperta, quale laboratorio di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, il Liceo, riaffermando la centralità dello studente in ogni esperienza educativa, si prefigge di garantire il diritto allo studio e le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini, secondo i dettami della Costituzione e in applicazione delle indicazioni contenute nei provvedimenti legislativi. Il percorso del liceo linguistico è infatti indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali la cui finalità principale

consiste nell'acquisizione di valori quali il rispetto e la valorizzazione delle differenze, l'accoglienza e l'inclusione, la formazione alla legalità e alla messa in atto di pratiche interculturali. In questo orizzonte s'inserisce lo studio delle lingue, intese come mezzo di comunicazione per allargare l'esperienza degli studenti dall'io all'altro, entro una prospettiva di interazione tra sistemi culturali, sociali, istituzionali. Completa il quadro della proposta formativa una innovativa concezione delle materie dell'asse scientifico che ne fa cogliere appieno il potenziale in una prospettiva olistica e integrata nel curriculum liceale. La nostra scuola infatti, oltre ad avere come priorità lo studio delle lingue e delle discipline linguistico-umanistiche, in quanto liceo mette al centro del curriculum anche le materie scientifiche. Tra gli elementi che la caratterizzano vi sono le lezioni di conversazione con i docenti madrelingua e un ampliamento dell'offerta formativa che si concretizza in variegate attività, come il laboratorio teatrale in lingua, la partecipazione al programma Erasmus+, i soggiorni studio/viaggi d'istruzione all'estero ed esperienze di PCTO rivolte ad una formazione di indirizzo in diversi contesti professionali.

Per ogni altra informazione, si rimanda al PTOF (<https://www.archivioalpi.it/pagina.asp?id=846>).

### **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** (previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l.30 dicembre 2018, n. 145 e dalle successive modifiche normative)

Il Liceo propone agli alunni del triennio l'esperienza dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (legge del 30/12/2018, n. 145, art. 1, c. 785), che si innestano all'interno del curriculum scolastico e diventano componente strutturale della formazione. Alla luce delle linee guida attualmente in vigore (DM 774 del 04/09/2019) la durata complessiva dei percorsi risulta di 90 ore. A partire dalla classe terza, la scuola promuove attività formative e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro che vengono svolte prevalentemente in corso d'anno e solo in pochi casi durante la sospensione dell'attività didattica. Tali esperienze formative possono essere svolte in Italia e all'estero. Il Liceo individua enti pubblici e privati disponibili all'attivazione di tali percorsi, per i quali vengono stipulate apposite convenzioni anche finalizzate a favorire l'orientamento scolastico. Gli studenti possono essere accolti presso istituzioni formative accreditate dalle regioni per percorsi di istruzione e formazione professionale oppure presso gli uffici degli enti locali di residenza, o in diverse realtà operanti in settori qualificati, strettamente collegati al Liceo medesimo, con la prospettiva che, da una parte, acquisiscano un bagaglio di esperienze e arricchiscano la loro formazione e, dall'altra, che la scuola renda più solidi i legami con il territorio, attraverso un più stretto rapporto con le istituzioni e le forze sociali.

I percorsi PCTO nel triennio sono pensati secondo una progettualità coerente con il profilo in uscita per valorizzare le potenzialità degli studenti e le opportunità di contatto con le realtà del territorio che, per il loro valore orientativo, possono essere di supporto alle scelte degli studenti, successive al conseguimento del diploma. È presente la figura del tutor di classe, cioè un docente del Consiglio di classe che guida ed aiuta gli studenti nelle fasi organizzative del PCTO e nella redazione della necessaria documentazione.

Per i progetti di PCTO specifici della classe si vedano le pagine 19. Gli studenti di 5B hanno svolto i loro percorsi come riportato nel Curriculum dello Studente e nella sezione Scuola&Territorio del registro elettronico.

Come da normativa, art.22 dell'OM 55 del 22 marzo 2024, l'esperienza di PCTO è parte integrante del colloquio e concorre alla valutazione della prova orale dell'Esame di Stato.

## **Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione e Percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM.**

**(Istruzioni operative prot. n. 132935 del 15 novembre 2023: Azioni di integrazione di attività, metodologie e contenuti volti a sviluppare le competenze STEM, digitali e di innovazione, e di potenziamento delle competenze multilinguistiche di studenti e insegnanti).**

In coerenza con il profilo dello studente liceale la nostra scuola, oltre ad avere come priorità lo studio delle lingue e delle discipline linguistico-umanistiche, mette al centro del curriculum anche le materie scientifiche, preparando gli studenti per un mondo sempre più interconnesso e multidisciplinare e garantendo loro una formazione versatile e flessibile.

Pertanto il liceo Alpi, tenendo conto del fatto che mediamente l'80-90 % della sua popolazione scolastica è femminile, delle statistiche nazionali (INVALSI, OCSE), che registrano un progressivo peggioramento delle conoscenze nelle materie scientifiche, e del crescente numero di alunni/alunne che incontrano difficoltà nello studio della Matematica e negli esami di ammissione alle facoltà universitarie a numero chiuso, prevede vari interventi volti a rimuovere gli ostacoli, troppo spesso di natura culturale, che si frappongono al conseguimento di una formazione completa, quale, per esempio, il pregiudizio che vede le studentesse meno 'portate' per le materie scientifiche e tecnologiche.

A tal fine il nostro liceo ha progettato per gli A.S. 2023-24 e 2024-25 interventi di potenziamento delle discipline STEM, finalizzati a sviluppare le competenze trasversali, e di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM, volti a eliminare la disparità di genere (obiettivi 4 – 5 dell'Agenda 2030 sull'istruzione di qualità e parità di genere).

In particolare nell'A.S. 2023-24 per le classi quinte è stato organizzato un **corso di potenziamento di Logica**, al fine di superare con successo i TOLC per l'ammissione ai corsi universitari.

## **SCHEDA INFORMATIVA DELLA CLASSE**

### Elenco candidati della classe

Cognome	Nome
Arani	Kevin
Baldazzi	Nausica
Batani	Greta
Bertozzi	Beatrice
Corradino	Silvia
Dalmo	Giulia
De Lauro	Francesco
Debrova	Alessia
Fattori	Francesco
Giulianini	Valentina
Lucchi	Lorenzo
Murgia	Francesca
Petrino	Nicole
Pieri	Elia
Ravegnani	Ilaria
Salaroli	Luca
Spampinato	Alessio
Tassinati	Martina
Teodorani	Sara
Yang	Xinle
Zamagna	Emma

### **Variazione nella composizione del gruppo classe**

Anno Scolastico	Classe	n° Iscritti	Non ammessi	Giudizio sospeso	Trasferiti da/ad altra scuola/classe
2019-2020	1B	27	0	0	+1/-5
2020-2021	2B	23	0	4	0
2021-2022	3B	25	3	/	+2/-1
2022-2023	4B	21	/	3	/
2023-2024	5B	21			

## Presentazione della CLASSE

---

La classe attualmente è composta da 21 alunni: 7 maschi e 14 femmine.

Come si evince dallo schema di p. 6, nel corso dei cinque anni la sua composizione ha subito variazioni, soprattutto nei primi tre anni di percorso, per trasferimenti ad altri istituti, nuovi ingressi di alunni provenienti da altre scuole, mancate promozioni. Nel corso del primo anno, inserimenti e passaggi, frequenti e anche repentini, da e verso altri istituti hanno modificato la fisionomia del gruppo, riducendo il numero di alunni iscritti da 27 del primo anno a 23 all'inizio del secondo. In seconda e in terza, ci sono stati nuovi ingressi: nel secondo anno si è unita al gruppo un'alunna proveniente da istituto fuori regione; nel terzo due studenti provenienti da istituti del territorio. Allo scrutinio finale del terzo anno, due allieve non sono state ammesse alla classe successiva e non è stato possibile scrutinare uno studente, un'altra si è trasferita a altro istituto, perciò il numero dei componenti della classe si è ridotto a 21 alunni. Dal quarto anno, la composizione del gruppo si è assestata e si presenta sostanzialmente invariata. Infatti, nel primo quadrimestre la classe ha accolto due alunne straniere che partecipavano in mobilità internazionale e che sono rimaste presso il nostro liceo fino a dicembre circa, seguendo lezioni in alcune discipline presso la classe 4B, come da loro orario personalizzato e stabilito secondo il piano di studi presentato. Un'alunna della classe ha aderito al Progetto Intercultura e ha svolto quasi tutto il primo quadrimestre del quarto anno negli Stati Uniti.

Nella classe sono presenti due alunne con PDP, per le quali si rimanda alla documentazione riservata allegata. Il Consiglio ha attuato gli strumenti compensativi e/o le misure dispensative in base alle necessità delle studentesse con l'obiettivo di supportarle e di permettere il pieno raggiungimento del successo formativo.

Riguardo alle variazioni degli insegnanti nel corso di questi cinque anni, la classe ha potuto beneficiare della continuità didattica solo nelle discipline di: lingua e cultura spagnola, matematica e fisica, conversazione di lingua francese, religione cattolica/attività alternativa. Nei primi tre anni la continuità si è mantenuta anche per: scienze motorie, dal quarto anno la disciplina è tenuta dalla prof.ssa Bertazzoli e per storia dell'arte. Purtroppo, come sopra evidenziato, sia nel biennio che nel triennio si è registrata una marcata discontinuità in più discipline. Nel biennio si sono avvicendati: due diversi docenti di lingua e letteratura italiana e di latino, le insegnanti di lingua e cultura francese, le conversatrici di lingua e cultura spagnola. Nel triennio, le docenti di lingua e cultura inglese e i rispettivi conversatori si sono alternati fino al quarto anno, con l'arrivo della prof.ssa Fiorani e del prof. Blount che seguono la classe attualmente. Sono cambiate invece le docenti di conversazione in lingua spagnola. In lingua e letteratura italiana il professore che ha seguito la classe in terza e quarta, è stato nominato in ruolo in altra sede e sostituito per il corrente anno scolastico dalla docente attuale. Inoltre, nel passaggio dal biennio al triennio, anche nella cattedra di scienze naturali ci sono stati degli avvicendamenti, alla docente del biennio, è seguito un insegnante che ha mantenuto la continuità fino al quarto anno, dal quinto anno la disciplina è insegnata dalla prof.ssa Belisario. In merito a storia e filosofia, la docente titolare ha mantenuto la continuità in terza e quarta e prima parte della classe quinta, fino alla nomina del prof. Gentile, suo supplente.

L'avvicinarsi dei professori nelle discipline sopraindicate può aver prodotto qualche iniziale difficoltà di assestamento alle diverse metodologie e/o richieste, tuttavia, gli alunni hanno dimostrato di sapersi adattare ai cambiamenti, accogliendo sempre con cordialità gli insegnanti che si sono alternati in

cattedra. Dai traguardi raggiunti si può affermare che la discontinuità non ha impedito alla classe di seguire in maniera lineare e soddisfacente il percorso di studi programmato nelle diverse discipline.

Riguardo al comportamento, l'atteggiamento generale verso i docenti è sempre apparso corretto e rispettoso e tale si è mantenuto sino al quinto anno di corso. L'interesse dimostrato e la partecipazione attiva alle lezioni e alle varie attività proposte ha contribuito alla creazione di un clima sereno e stimolante per l'apprendimento. Insegnanti e alunni hanno stabilito quindi relazioni cordiali che hanno favorito gradualmente il dialogo educativo e il confronto in ottica costruttiva.

Nelle relazioni tra pari, qualche alunno ha dimostrato più di altri di possedere spirito collaborativo e buone capacità di relazione, altri, hanno riscontrato maggiori difficoltà ad aprirsi, a socializzare e/o a emergere nel gruppo, difficoltà dovute sia in parte a differenze caratteriali e di indole personale ma, anche alla pandemia COVID-19. Infatti, è doveroso ricordare che la classe ha vissuto gran parte del primo anno scolastico in didattica a distanza e durante il secondo ha alternato la DAD a quella integrata. Nonostante l'impegno dei professori e le misure adottate dall'istituto volte a favorire la socializzazione tra pari e ad affrontare con resilienza le sfide del momento, le modalità didattiche sopra indicate unite al protrarsi della situazione pandemica hanno reso sicuramente più complicato lo stabilire relazioni e legami solidi in un gruppo eterogeneo e recentemente formato. Nel corso del triennio, la ripresa a una frequenza e a una partecipazione scolastica in presenza, i progetti inerenti le discipline, i PCTO, le uscite didattiche e i viaggi d'istruzione hanno contribuito a far acquisire e stimolare tra le varie abilità e competenze prefissate anche migliori capacità di interazione e relazione tra gli studenti, favorendo così una maggiore coesione all'interno della classe.

L'interesse per le lingue straniere nel corso del triennio ha spinto alcuni studenti a frequentare i corsi in preparazione al conseguimento delle certificazioni linguistiche e ha sostenere con successo i relativi esami. Nello specifico:

- quattro alunni e un'alunna hanno ottenuto la Certificazione CAE C1 in inglese;
- tre alunni e un'alunna la Certificazione B2 in inglese;
- due alunne e un alunno hanno ottenuto la Certificazione DELE B2 di spagnolo nel quarto anno di corso;
- due alunne hanno conseguito la certificazione DELF B2 in francese.

Sin dal primo anno gli studenti hanno dimostrato di possedere un'attitudine vivace e curiosa che li spinti ad approcciarsi con entusiasmo e partecipazione alle diverse attività extracurricolari offerte, riscuotendo il plauso non solo da parte dei docenti referenti e/o coinvolti, ma anche da parte degli organizzatori e degli esperti intervenuti, i quali hanno colto e apprezzato l'atteggiamento propositivo, dinamico e allo stesso tempo lo spirito riflessivo e critico degli alunni. In particolare gli alunni si sono distinti nel Progetto PCTO Giornalismo a Valencia, Viaggio d'istruzione a Praga (20 alunni partecipanti), Soggiorno studio Vichy (11 alunni coinvolti), Progetto Voci in Ascolto, Progetto Pcto Ecofriendly (11 alunni coinvolti), Progetto PCTO "STEM A scuola di web marketing".



## Relazione generale

---

Il quinto anno di corso si è caratterizzato per un ritmo generalmente regolare dell'attività didattica, interrotto momentaneamente dalla partecipazione a progetti, attività, uscite ed altri eventi ricaduti con frequenza nelle stesse mattinate. Pertanto, qualche docente ha dovuto operare lievi aggiustamenti ai piani di lavoro presentati ad inizio anno scolastico; per maggiori informazioni al riguardo si rimanda alle schede analitiche di ciascuna disciplina.

Il Consiglio ha perseguito nel triennio gli obiettivi trasversali e le finalità previsti nel PTOF, focalizzandosi in particolare sull'acquisizione di un metodo di lavoro puntuale ed efficace, sull'importanza di approfondire i contenuti trattati per acquisire una visione completa e dettagliata degli stessi, avendo cura di sollecitare gradualmente riflessioni sul percorso di apprendimento svolto ed incentivare la capacità di operare connessioni e collegamenti tra le diverse discipline. Le strategie e le misure messe in atto in maniera sinergica dal corpo docenti sono state finalizzate anche all'implementare competenze trasversali, all'autovalutazione sia rispetto all'apprendimento che alla crescita personale, promuovendo l'autonomia, l'assunzione di responsabilità individuali e collettive e l'autostima personale. A tale proposito, nel triennio, gli alunni hanno dimostrato di aver compiuto un percorso di crescita importante sia a livello scolastico che personale, ciascuno secondo il proprio ritmo e la propria individualità. Una parte della classe ha continuato a lavorare con impegno e serietà durante i cinque anni, con esiti diversi a seconda della situazione di partenza e anche di lacune pregresse. Infatti, alcuni studenti hanno mantenuto un buon rendimento, pressochè costante in tutte le discipline, mostrando dedizione e senso di responsabilità. Un gruppetto, pur dimostrando volontà e impegno, a causa di incertezze e di un metodo di studio non sempre adeguato, seppur migliorando la situazione di partenza, non sempre è riuscito a mantenere un profitto costante in tutte le discipline. Solo in pochi casi, si è notata un'applicazione non sempre puntuale e metodica, influenzata per alcuni anche da emotività o ansia più o meno marcata. Tuttavia, nel triennio gli studenti hanno manifestato un coinvolgimento sempre crescente verso le discipline, sostenuti anche dalla curiosità intellettuale che sempre li ha contraddistinti verso i diversi contesti e forme del sapere e hanno imparato a dedicarsi allo studio in modo meno selettivo, mostrando di saper organizzare il proprio apprendimento in maniera più proficua. Pertanto, si può affermare che gli studenti hanno maturato un approccio più riflessivo e critico allo studio, con differenti ma, adeguati, gradi di competenza e accuratezza nell'uso dei linguaggi specifici delle diverse discipline e di capacità di rielaborazione e interpretazione personale.

Rispetto alla frequenza scolastica, un gruppo di alunni si è distinto per l'assiduità e la presenza costante alle lezioni. Per i rimanenti, la frequenza è stata regolare, fatta eccezione per singoli casi, per i quali le frequenti assenze erano legate soprattutto a vissuti personali: in particolare, per uno di essi, si rimanda a documentazione riservata. Non si segnalano situazioni gravi rispetto a ingressi in ritardo e/o uscite anticipate.

Alla luce dei risultati attuali raggiunti, la preparazione generale appare nel complesso omogenea e soddisfacente, sebbene, in qualche caso, non sia così lineare per il permanere di lacune pregresse non pienamente colmate e/o fragilità in alcune discipline che unite a un metodo di studio non adeguatamente sistematico e puntuale hanno influito sul profitto finale.

Si possono quindi evidenziare essenzialmente tre fasce di livello all'interno della classe:

- un gruppo di allievi sostenuto da forte motivazione e frequenza regolare che ha lavorato con costanza e dedizione, sviluppando buone/più che buone capacità logico deduttive ed espressive e raggiungendo buoni risultati, in alcuni casi anche eccellenti, in varie discipline;
- un gruppo anch'esso dotato di buone capacità, ma con motivazione e partecipazione non sempre costanti, che ha raggiunto risultati da discreti a buoni;
- infine, un gruppo meno numeroso, con al suo interno studenti con motivazione a tratti incerta, impegno discontinuo e/o partecipazione non regolare o selettiva, che hanno indirizzato maggiormente lo studio domestico e la loro attenzione al raggiungimento di traguardi nell'immediato piuttosto che a approfondire e consolidare la loro preparazione in tutte le discipline. Per alcuni di lavoro si evidenziano anche fragilità di carattere emotivo, tuttavia, si può affermare che anche questi allievi hanno dimostrato di aver acquisito risultati sufficienti, in alcuni casi più che sufficienti.

All'interno della classe oltre agli studenti sopra menzionati, qualche altro studente nei cinque anni ha vissuto momenti di incertezza, sconforto o fragilità dovuti a difficoltà nell'organizzazione dello studio e/o a ansia da prestazione o a vicissitudini personali, soprattutto nell'ultimo anno, si sono notate anche ansie generalizzate dovute a incertezze sulle scelte future. Il Consiglio ha sempre attuato un ascolto attivo e agito in collaborazione con le famiglie e, per alcune situazioni, si è proposto e/o richiesto anche il supporto dello psicologo dell'istituto e di figure professionali esterne.

Dal punto di vista prettamente didattico per il recupero di lacune e carenze, il corpo docenti ha attuato le metodologie ritenute più opportune e momenti di recupero in itinere.

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il consiglio di classe ha svolto vari percorsi interdisciplinari, fra cui i seguenti esemplificati nella tabella sottostante:

TEMI
Rapporto uomo-natura.
Il progresso e il rapporto individuo-città.
La crisi dell'uomo moderno.
Il male di vivere, la sofferenza.
Il sogno.
Il femminile nelle sue evoluzioni storiche e letterarie.
Tempo e memoria.
Dittatura e totalitarismi.
Guerra e conflitti.


## **PROGRAMMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Sulla base della programmazione del CdC, le ore di Educazione civica sono state svolte da docenti delle discipline curriculari secondo il seguente prospetto.

La valutazione è scaturita soprattutto da prove predisposte dai docenti delle discipline curriculari. Per ogni altra informazione si rimanda al link <https://www.archivioalpi.it/pagina.asp?id=1429>

Ripartizione curricolare Educazione Civica a.s.2023-2024 della classe 5B					
Coordinatore Prof.ssa Muratori Mariangela					
Nucleo concettuale	Tematiche	DISCIPLINA	1°Qdr ore	2°Qdr. ore	UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO e/o
					PROGETTO TRASVERSALE
1) Costituzione, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà	Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana, dell'Inno e della Bandiera nazionale.	Lingua e letteratura italiana			
	L'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali.	Storia		3	Origini storiche della Costituzione repubblicana. Analisi dei principali fondamentali e alcuni articoli.
	Sviluppo storico della Repubblica italiana, dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.	Filosofia		3V	L'importanza della memoria. Lettura, riflessioni e lavori di gruppo sul testo di S. Modiano "Per questo ho vissuto".
	I concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (il codice della strada, i regolamenti scolastici, Patto di Corresponsabilità, Statuto degli studenti e delle studentesse,...).	Scienze Motorie	2		Corretto e sano stile di vita.
	Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.	Lingue	2 Spagnolo 5Spagnolo V		La pena de muerte. El rol de la mujer a lo largo de la historia, Las Sin Sombrero.
	Educazione al volontariato, inclusione, migrazione e integrazione, convivenza con altre culture, educazione alla pace.			2Spagnolo	ONG Las abuelas Plaza de Mayo; las dictaduras en Chile y Argentina.
	Il diritto naturale ed il diritto positivo, le forme di governo, le diverse concezioni dello Stato, il problema della giustizia, totalitarismi e democrazia, dimensione privata e dimensione politica del vivere.				
	<b>L'Agenda 2030 dell'ONU e relativi obiettivi</b>				

		Potenziamento di Diritto	4Francese <sup>V</sup>  1	2 Inglese	<p>Les discriminations et les droits des femmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Madame Bovary, lecture d'extraits du roman de G. Flaubert et vision du film de C. Chabrol ;</li> <li>- La vie de Georges Sand (vidéo) ;</li> <li>- "Les impatientes" de Djaili Amadou Amal, lecture d'extraits.</li> </ul> <p>Visione del film "The Old Oak" in lingua inglese.</p> <p>Schema sul Parlamento italiano: dalla funzione legislativa alla funzione di corpo elettorale, di indirizzo e di controllo sul Governo. Schema sull'iter legislativo ordinario: dall'iniziativa di legge alla fase di pubblicazione/esecuzione di una legge ordinaria emanata dal Parlamento.</p>
<b>2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione</b>	La responsabilità verso le generazioni future e l'esigenza di un'etica per la civiltà tecnologica. Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, Tutela del patrimonio ambientale, rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale, delle	Scienze	3		I vari metodi contraccettivi. Le malattie a trasmissione sessuale.
		Matematica		6 <sup>V</sup>	Progetto "In cibo civitas": cibo, sostenibilità

<b>ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;</b>	identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari Educazione alla salute e al benessere, educazione stradale, inquinamento e cambiamenti climatici. Falsi e furti di opere d'arte, danni e vandalismi, Musei e Patrimonio Unesco. <b>L'Agenda 2030 dell'ONU e relativi obiettivi</b>	Fisica			territoriale, spreco alimentare.
		Arte	2		Beni artistici, tutela e incidenza sociale.
		Scienze motorie			
		Lingue			
<b>3) Cittadinanza digitale.</b>	Uso corretto delle informazioni presenti sul web, tutela della privacy, contrasto al cyberbullismo. Norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Creazione e gestione dell'identità digitale, tutela dei dati e rispetto delle identità altrui; uso e condivisione delle informazioni personali. Politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali. Bigdata e data society <b>L'Agenda 2030 dell'ONU e relativi obiettivi</b>	Matematica			
		Tutte le discipline			
Eventuale partecipazione pacchetto B (compresa nelle 33 ore)		2	2	Visione del film "Stonebreakers" in lingua inglese Visione del film "La zona d'interesse"	
<b>TOTALE ORE</b> 	<b>39</b>	<b>21</b>	<b>18</b>		

### EVENTUALI CONFERENZE / APPROFONDIMENTI

- Progetto 'Salute e donazione' promosso dall'AUSL di Cesena, incontri con gli esperti di AVIS, ADMO, AIDO (Cfr. Circ. n. 52);
- Incontro online con l'ONG *Abuelas de Plaza de Mayo* (Cfr. Circ. 70);
- Giornata della Memoria: visione del film *One Life* (Cfr. n. 89);
- Ciclo di incontri su *Economics and Globalization* della prof.ssa Kadas (Cfr. Circ. n. 98);
- Visione del film *Stonebreakers* (Cfr. Com. int. N. 35);
- Visione del film *The Old Oak* (Com. int. N. 123)

### Attività di cogestione – Pacchetto A

- "La detenzione femminile: incontro con l'associazione ANTIGONE" (Cfr. Circ. n. 73) riflessione sui diritti e le garanzie nel sistema penale, in particolare rivolto al mondo femminile, a cura dei membri dell'associazione ANTIGONE.
- Visione del film 'One Life' (Cfr. Circ. n. 89 agg.);
- Visione del film "Old Oak" (Cfr. Circ. n.123 );
- Progetto con Amnesty International in occasione dell'anniversario dell'omicidio di Ilaria Alpi (Cfr. Circ.n.142 ) cogestione per ricordare la figura di Ilaria Alpi e analizzare i casi di Patrick Zacky, Giulio Regeni, Julian Assange.

### Attività di cogestione – Pacchetto B

- Visione del film 'La zona d'interesse' (Cfr. Circ. n. 150);
- Visione del film "Stonebreakers" (Cfr. Com.int. n. 35 )

### Prove INVALSI

La classe 5B ha partecipato alle prove INVALSI per le discipline di ITALIANO, MATEMATICA e INGLESE nelle seguenti giornate: il 13 maggio per INGLESE e MATEMATICA, il 14 marzo per ITALIANO, (Circ. n. 130 del 26 febbraio 2024).

I risultati andranno a costituire il curriculum delle competenze di ogni studente.

### METODOLOGIA CLIL

La Legge 53 del 2003 ha riorganizzato la scuola secondaria di secondo grado e i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e degli Istituti Tecnici e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

La Legge 107 del 2015, all'articolo 7, definisce come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua

inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*).

La classe 5B nel terzo anno ha svolto un modulo CLIL in inglese sull'argomento: articolazioni, elasticità e forza del corpo umano, tenuto dalla prof.ssa Marilena Borsari, docente di scienze motorie.



## ORIENTAMENTO

Le nuove «Linee guida per l'orientamento» (D. M. n. 328 del 22/12/22) prevedono che l'orientamento si configuri come un processo di formazione permanente, destinato ad accompagnare l'intero progetto di vita degli/delle alunni/e, favorendo lo sviluppo delle competenze e motivazioni necessarie per definire/ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali, mettere in atto strategie efficaci per interagire con il contesto formativo, occupazionale, socioculturale ed economico, sostenere le proprie scelte e superare positivamente i momenti di snodo.

La normativa richiede lo svolgimento di 30 ore di orientamento per ogni anno scolastico. L'attività didattica in ottica orientativa prevede che agli argomenti delle discipline curriculari si colleghino moduli di orientamento formativo volti a stimolare la conoscenza di sé, dei propri punti di forza e delle proprie aspirazioni (Career Management skills) e a sviluppare le competenze necessarie per la formazione permanente; è organizzata a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale e dell'autonomia. Gli alunni e le alunne devono essere protagonisti del processo di orientamento-apprendimento. La scuola, attraverso l'organizzazione di progetti e attività di orientamento e l'attuazione di moduli di didattica orientativa, ha inteso sviluppare negli studenti le 8 competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, integrate anche con i framework Democratic Culture, LifeComp, GreenComp, EntreComp e DigComp 2.2.

La Piattaforma digitale Unica per l'orientamento creata dal Ministero dell'Istruzione e del Merito mette a disposizione di studenti e famiglie informazioni e dati su corsi di laurea, ITS Academy, ecc. e sulla transizione scuola-lavoro. Nella piattaforma ogni studente ha provveduto a registrare le esperienze personali di apprendimento in un portfolio digitale che documenta e monitora il suo percorso scolastico in un quadro unitario (curricolo verticale), per favorire scelte consapevoli sulla base delle competenze chiave e degli interessi prevalenti dei ragazzi. Il docente tutor dell'orientamento, assegnato alla classe, ha offerto assistenza agli studenti per l'E-Portfolio e consulenza alle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali.

Prospetto relativo alle 30 ore svolte dalla classe

ORE	A cura di
11 ore didattica orientativa	Docenti del Cdc: prof.sse Bedeschi, Cocchi, Muratori, Fiorani, Piovaccari, Turci. Tutor orientatore: Prof.ssa Maria Fontana D'Elia.
15 ore mobilità o progetto alternativo	Viaggio d'istruzione a Praga, capocomitiva prof.ssa Piovaccari Veronica.
15 ore UNIBO PNRR	Formatori UNIBO in accordo con prof. Luppi Marco. Tutor Prof.ssa Paola de Simone.
6 ore Partecipazione a Open Day di ALMA Orienta	Soggetti esterni UNIBO Supervisione del Tutor Prof.ssa Paola De Simone.
2 ore con Informagiovani	Esperti esterni di Informagiovani con supervisione del Tutor Dott.ssa Angela Torella.

## Attività della classe

La progettazione delle attività contenuta nel PTOF è articolata come segue:

**§ 1.1 i progetti e le attività strutturali proposti sempre a tutte le classi del triennio e presentati nel PTOF del Liceo**, inteso come necessaria e imprescindibile cornice entro la quale il Consiglio di Classe ha operato le scelte relative alla partecipazione degli alunni e delle alunne alle diverse iniziative;

**§ 1.2 i progetti e le attività complementari specifiche della singola classe**, in particolare in relazione all'ultimo anno scolastico, quali gli incontri, le conferenze, i progetti, gli scambi, i soggiorni, i viaggi d'istruzione, le certificazioni linguistiche, i corsi e gli approfondimenti che si configurano come elementi funzionali al percorso di apprendimento, anche a testimonianza della vocazione plurale e interdisciplinare dell'Offerta formativa del Liceo Linguistico;

**§ 1.3 le attività di PCTO.**

### Macro-area Linguistica

	<b>§ 1.1 PROGETTI E ATTIVITÀ STRUTTURALI</b>	<b>§ 1.2 PROGETTI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DEL TRIENNIO</b>
<b>CLIL</b>	Da normativa per le Classi terze, quarte e quinte	III anno: modulo CLIL in lingua inglese su articolazioni, elasticità, forza del corpo umano a cura della prof.ssa Borsari di scienze motorie.
<b>Soggiorni studio e scambi linguistici</b>	Scambi/soggiorni LINGUISTICI nel triennio.	III anno: soggiorno linguistico presso il Cavilam di Vichy, Francia (11 alunni). IV anno: soggiorno studio linguistico con PCTO presso Árcades del Cid a Valencia.
<b>Certificazioni linguistiche</b>	La preparazione sarà da svolgersi in orario curriculare e/o extracurriculare.	Inglese FIRST, CAE (livelli B2/C1) Francese DELF B2 Spagnolo DELE B2
<b>Settimana delle Lingue</b>	Nella settimana successiva agli scrutini del primo quadrimestre, con attività e incontri vari, fra i quali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concorso di scrittura creativa (Italiano)</li> <li>• Rappresentazione teatrale del laboratorio plurilingue.</li> <li>• Conferenze e attività in lingua su temi vari di tipo letterario, socio-economico, culturale.</li> </ul>	
<b>Conferenze e attività in lingua su temi vari di tipo letterario, socio-economico, culturale</b>		III anno: spettacolo teatrale "Dante. Più nobile è il volgare" di e con Roberto Mercadini. IV anno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• spettacolo teatrale sulle cantiche di Dante a cura di Chiara Guidi; visione del film "Dante";</li> <li>• progetto "Scrittori nella scuola", incontro con l'autore Daniele Mencarelli;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• spettacolo teatrale "A cup of tea with Shakespeare";</li> <li>• due incontri in lingua spagnola sul tema: "Curiosidades y misterios ocultos en los cuadros del museo del Prado" a cura del prof. Sáez Ortega.</li> </ul> <p>V anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• incontro online in lingua spagnola con l'ONG Abuelas de Plaza de Mayo;</li> <li>• due incontri in lingua spagnola sul tema: "Imágenes del franquismo" a cura del prof. Sáez Ortega (incontri previsti dopo il 15 maggio);</li> <li>• visione in lingua inglese dei film: "The Old Oak", "Stonebreakers", "One Life";</li> <li>• ciclo di incontri in inglese "Economics and Globalization" a cura della prof.ssa Kadas.</li> </ul>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Macro-area Sostegno Motivazionale

	§ 1.1 PROGETTI E ATTIVITÀ STRUTTURALI	§ 1.2 PROGETTI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DEL TRIENNIO
<b>Sportello d'ascolto</b>	Consulenza di un esperto per affrontare problematiche inerenti alla vita scolastica e alla crescita personale.	
<b>Orientamento in Entrata e in Uscita e ri-orientamento</b>	Open Day, incontri con rappresentanti di Corsi Universitari, PCTO, stage al fine di incoraggiare scelte consapevoli.	III anno: progetto di mediazione linguistica in lingua spagnola con la prof.ssa Spinolo della Facoltà di Lingue e tecnologie per la comunicazione interculturale Campus di Forlì.

### Macro-area Nuove Tecnologie

	§ 1.1 PROGETTI E ATTIVITÀ STRUTTURALI	§ 1.2 PROGETTI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DEL TRIENNIO
<b>Piattaforma e-learning</b>	Ambiente web costruito per la formazione a distanza attraverso la rete, per l'erogazione e la gestione online di contenuti didattici.	Nella svolgimento dei programmi di spagnolo è stata usata anche la piattaforma e-learning (moodle) per lo scambio di materiali e nello svolgimento del programma di matematica e fisica è stata usata per lo scambio di materiali e lo svolgimento di alcune prove di verifica.
<b>PNRR</b>	Nuovo Laboratorio <i>Next Generation</i>	

### Macro-area Scientifico-filosofica

	§ 1.1 PROGETTI E ATTIVITÀ STRUTTURALI	§ 1.2 PROGETTI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DEL TRIENNIO
Laboratorio di scienze	Collaborazione di esperti	
	Attività laboratoriali e incontri	III anno: uscita didattica mattutina presso il Centro di Ricerche Biologiche Marine presso la sede di Cesenatico del Centro Universitario di produzioni ittiche.
STEM	Progetto STEMLING- resiSTEMiamo, per il potenziamento delle competenze STEM (science, technology, engineering and mathematics), percorso di Logica in vista dei TOLC.	V anno: progetto STEMLING- resiSTEMiamo, per il potenziamento delle competenze STEM (science, technology, engineering and mathematics); percorso di Logica in vista dei TOLC (7 alunni)

### Macro-area di Educazione alla Salute

	§ 1.1 PROGETTI E ATTIVITÀ STRUTTURALI	§ 1.2 PROGETTI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DEL TRIENNIO
Gruppo sportivo scolastico	Gare di atletica e tornei di interclasse.	Corsa campestre Gruppo sportivo di Pallavolo
<i>Basic Life Support</i>	Sequenza corretta di un intervento "salvavita".	
Attività didattiche	Legate ad interventi di primo soccorso e di sicurezza strada.	V anno: incontri di sensibilizzazione relativi alla donazione (in collaborazione con AVIS, AIDO, ADMO).

### Macro-area Artistica

	§ 1.1 PROGETTI E ATTIVITÀ STRUTTURALI	§ 1.2 PROGETTI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI DEL TRIENNIO
Percorsi di Storia dell'Arte	Avvicinare gli studenti a nuove e stimolanti forme espressive.	V anno: visita alla mostra "Preraffaelliti. rinascimento moderno." (Museo civico di San Domenico - Forlì).

### § 1.3 ATTIVITÀ RELATIVE AI PCTO

Nell'ambito dei percorsi di PCTO si segnalano i seguenti **progetti, di classe e individuali, svolti nel corso del Triennio.**

**Tutor PCTO: Prof.ssa PIOVACCARI VERONICA**

ANNO SCOLASTICO	PROGETTI ED ESPERIENZE PCTO DI CLASSE	MONTE ORE
2021-2022	1. Progetto "Ecofriendly Salute" con Istituto oncologico romagnolo	<b>1. ore 22</b>
	2. Progetto "STEM. A scuola di web marketing"	<b>2. ore 28</b>
	3. Soggiorno studio a Vichy	<b>3. ore 30</b>
	4. Corso online sulla sicurezza	<b>4. ore 4</b>
	5. Corso online sicurezza specifica rischio basso	<b>5. ore 4</b>
		<b>Totale ore: 88 ore</b>

<b>2022-2023</b>	1. Progetto "Giornalismo a Valencia" (Corso di Lingua Spagnola e micro lingua del giornalismo con Arcades del Cid) 2. Progetto "Voci in ascolto" (ESPERIENZA DI RELAZIONI TRA ADOLESCENTI CHE VIVONO MONDI COMPLETAMENTE DIVERSI ATTRAVERSO UN LINGUAGGIO ALTRO, DA SPERIMENTARE SUL TERRENO NEUTRO DEL TEATRO con Emilia Romagna Teatro Fondazione)	<b>1. ore 35</b> <b>2. ore 25</b> <b>Totale ore: 60 ore</b>
<b>2023-2024</b>	1. Incontri di orientamento con Informagiovani 2. Orientamento attivo con UNIBO nella transizione Scuola-Università 3. Partecipazione ad Open Day presso Alma Mater Studiorum 4. Viaggio di istruzione a Praga	<b>1. ore 2</b> <b>2. ore 15</b> <b>3. max 6 ore</b> <b>4. ore 30</b> <b>Totale ore: 53</b>
		<b>TOTALE: 201</b>

#### STUDENTI CHE HANNO SVOLTO ALTRE ESPERIENZE IN ALTERNATIVA AI PCTO DI CLASSE

- Dalmo Giulia: esperienza di studio all'estero (USA – A.S. 2022-23) = 60 ORE PCTO
- Debrova Alessia: partecipazione al MUN Roma - New York (simulazione dei lavori delle Nazioni Unite – a.s. 2022-23) = 35 ore pcto
- Lucchi Lorenzo: partecipazione al progetto "Giornalismo tra i banchi" (esperienza giornalistica con la guida del Corriere Romagna; a.s. 2022-23) = 30 ore pcto

## Composizione del Consiglio di Classe

Docenti	Disciplina	Ore settimanali di lezione	Continuità nel triennio
BEDESCHI SARA	Lingua e letteratura italiana	4	No
FIORANI MARIA TERESA	1° lingua e cultura straniera: INGLESE	3	dal quarto anno
PIOVACCARI VERONICA	2° lingua e cultura straniera: FRANCESE	4	Si
MURATORI MARIANGELA	3° lingua e cultura straniera: SPAGNOLO	4	Si
GENTILE ENRICOLUIGI	Filosofia	2	No
	Storia	2	No
MONDARDINI SERENA	Fisica	2	Si
	Matematica	2	Si
BELISARIO ENZA	Scienze Naturali	2	No
COCCHI ALESSANDRA	Storia dell'Arte	2	dal terzo anno
BERTAZZOLI ANNA GIULIA PIA	Scienze motorie	2	dal quarto anno
CANTARELLI GIUSEPPE	Religione cattolica/attività alternativa	1	Si
BLOUNT WILLIAM DAVID	Conversazione lingua INGLESE	1	No
MONTES ARAVENA JOCELYN CAROLINA	Conversazione lingua SPAGNOLO	1	No
PREITI JEANNINE	Conversazione lingua FRANCESE	1	Si

\* = *Docente Coordinatore di Classe nel presente a.s.*

# **SCHEDA INFORMATIVA DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

---

## **Premessa**

Per quanto riguarda le Finalità Educative generali e gli Obiettivi didattici comuni a tutte le discipline, si rimanda alle indicazioni contenute nel PTOF di Istituto alla sezione Scelte educative e Didattiche, a cui il Consiglio di Classe si è richiamato nell'impostazione del proprio lavoro (<https://www.archivioalpi.it/pagina.asp?id=846>).

In merito agli Obiettivi disciplinari, Metodi e Strumenti, Verifica e valutazione si fa riferimento, invece, ai piani di lavoro dei singoli docenti.

## **Finalità educative generali**

**Come da art. 1, comma 7 L. 107/15, si sintetizza quanto segue:**

-valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese, ad altre lingue dell'Unione europea e alla lingua cinese, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*;

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;

-sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso l'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, la solidarietà e la cura dei beni comuni, la consapevolezza dei diritti e dei doveri e in generale l'assunzione di responsabilità;

- potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità; o sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;

- potenziamento delle discipline motorie, sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica; o

- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media, nonché al settore produttivo e ai legami con il mondo del lavoro.

## **Obiettivi disciplinari**

Si fa riferimento ai piani di lavoro dei singoli docenti.

## **Metodi e strumenti**

Il Consiglio di Classe nella sua interezza adotti, pur nel rispetto del libero esercizio della professione del docente, adotta una metodologia comune atta a fornire le conoscenze e a sviluppare le abilità e gli atteggiamenti che consentano la progressiva maturazione degli allievi. Pertanto, alla lezione frontale si affiancano altri metodi, quali la lezione interattiva, il dibattito in classe, la relazione di gruppo, la proiezione di audiovisivi, l'attività di laboratorio, la lettura di varie tipologie testuali, valutandone di volta in volta l'efficacia in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissi.

Come strumenti di lavoro si utilizzano: libri di testo, materiali di biblioteca, mezzi di comunicazione di massa, audiovisivi e la strumentazione scientifica e tecnica a disposizione dell'Istituto.

L'attività didattica rispetta la tradizionale forma disciplinare, tuttavia, se necessario, vengono sottolineate le possibili connessioni a livello cronologico e tematico che intercorrono tra i programmi svolti dalle diverse discipline per creare nell'allievo la consuetudine al collegamento interdisciplinare.

### **Verifica e valutazione**

Le verifiche, momenti dell'attività scolastica che consentono di rilevare allo studente, prima e più che al docente, la preparazione raggiunta e i progressi nell'apprendimento, sono scritte e orali, sommative e formative. Verifiche sommative si intendono quelle in cui l'alunno dimostra nello scritto e/o nell'orale i livelli della propria preparazione (compiti in classe, interrogazioni); verifiche formative invece quelle in cui viene valutata l'esecuzione di consegne domestiche, di più interventi significativi in classe, di ricerche personali con ricaduta didattica. Queste ultime verifiche, pur non avendo lo stesso peso di quelle sommative, servono a integrare in modo significativo il quadro complessivo della valutazione.

Le prove di verifica possono assumere forme diversificate: colloqui, questionari, test a risposta aperta o chiusa, risoluzione di esercizi, produzione di schede di laboratorio, elaborati, traduzioni, relazioni individuali o di gruppo.

Le verifiche formative, nelle varie modalità eventualmente previste dalle programmazioni dei singoli docenti, possono servire anche ad integrare, in modo significativo, il quadro complessivo della valutazione.



# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**INSEGNANTE: BEDESCHI SARA**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 alunni, presenta vari livelli di preparazione, sia per quanto riguarda il metodo di studio, sia per quanto riguarda le competenze di scrittura. La classe partecipa attivamente e con entusiasmo alle lezioni, mantiene un comportamento corretto e risulta complessivamente motivata all'apprendimento.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali, lavori di gruppo, peer tutoring, cooperative learning, flipped classroom.

### 4. STRUMENTI

Libro di testo, fotocopie, materiale pubblicato su Google Classroom.

### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifica scritta sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato, esercitazioni in classe, interventi e interrogazioni orali, lavori di gruppo.

### 6. RISULTATI OTTENUTI

Gli studenti padroneggiano gli strumenti espressivi e argomentativi utili alla comunicazione scritta e orale. Leggono, comprendono e interpretano i testi letterari in prosa e in versi; dimostrano consapevolezza della storicità della letteratura, collegano tematiche letterarie a fenomeni attuali e sono in grado di stabilire nessi tra letteratura e altre discipline.

# PROGRAMMA

## a. CONTENUTI

### Letture integrali autonome di:

- **Luigi Pirandello:** *Il fu Mattia Pascal* o *Uno nessuno e centomila*
- **Italo Svevo:** *La coscienza di Zeno*
- **Italo Calvino:** *Il sentiero dei nidi di ragno* o **Cesare Pavese:** *La casa in collina* o **Renata Viganò:** *L'Agnese va a morire*
- **Primo Levi:** *Se questo è un uomo*

### Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica

- *Lo Zibaldone*
  - T1 *Ragione e religione* p. 27 vol. 4
  - T2 *Il giardino sofferente* p. 32 vol. 4
- *Canti:*
  - T3 *L'ultimo canto di Saffo* vv. 1-7; vv.36-49 p. 45 vol. 4
  - T4 *L'infinito* p. 53 vol. 4
  - T5 *La sera del dì di festa* p. 58 vol. 4
  - T6 *A Silvia* p. 63 vol. 4
  - T9 *Il passero solitario* p. 81 vol. 4
  - T10 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* p. 87 vol. 4
  - T12 *La ginestra o il fiore del deserto* p. 103 vol. 4
- *Operette morali*
  - T15 *Dialogo della Natura e di un Islandese* p. 138 vol. 4
  - T18 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* p. 157 vol. 4

### L'età postunitaria, il Positivismo, il Naturalismo francese, il romanzo sperimentale.

### Simbolismo e Decadentismo:

- *Baudelaire:*
  - T3 *L'albatro* p. 261 vol. 5
  - T4 *Corrispondenze* p. 265 vol. 5
  - T6 *A una passante* p. 272 vol. 5
  - T7 *Perdita d'aureola* p. 276 vol. 5
- *Verlaine:*
  - *Languore (Classroom)*
  - T1 *Arte poetica* p.251 vv. 1-4; 13-24; 29-32 vol. 5
- *Rimbaud*
  - T9 *Vocali* p. 286 vol. 5

### Il Verismo

### Giovanni Verga: vita, opere e poetica

- *Vita dei campi*
  - *T4 Rosso Malpelo* p. 128 vol. 5
  - *T5 La Lupa* p. 143 vol. 5
- *I Malavoglia*
  - *T6 La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini* p. 159 vol. 5 (prima parte)
  - *T7 Il naufragio della Provvidenza* p. 169 vol. 5
  - *T8 Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto* p. 174 vol. 5
  - *T9 Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo* p. 178 vol. 5
- *Le Novelle rusticane*
  - *T11 La roba* p. 188 vol. 5
- *Mastro-don Gesualdo*
  - *T13 Le sconfitte di Gesualdo* (seconda parte) p. 211 vol. 5

### **Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica**

- *Myricae*
  - *Prefazione* (in fotocopia)
  - *T4 Lavandare* p. 346 vol. 5
  - *T5 X Agosto* p. 349 vol. 5
  - *T6 L'assiuolo* p. 351 vol. 5
  - *T7 Temporale* p. 356 vol. 5
  - *T8 Il lampo* p. 359 vol. 5
  - *T9 Il tuono* p. 361 vol. 5
- *Canti di Castelvecchio*
  - *T13 Il gelsomino notturno* p. 371 vol. 5
  - *T14 La mia sera* p. 375 vol. 5
- *Poemetti*
  - *T15 Italy* p. 381 vol. 5

### **Gabriele d'Annunzio: vita, opere e poetica**

- *Il piacere*
  - *T2 Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio* p. 430 vol. 5
  - *T3 Un ambiguo culto della purezza* p. 434 vol. 5
- *Laudi*
  - *T4 La sera fiesolana* p. 444 vol. 5
  - *T6 La pioggia nel pineto* p. 453 vol. 5
  - *Meriggio* (in fotocopia)

**La poesia del primo Novecento: cenni su Futurismo (Avanguardie), Marinetti, Palazzeschi; Crepuscolari e Gozzano, Moretti, Corazzini; Vociani e Sbarbaro, Campana, Rebora.**

**Il romanzo del Novecento: cenni su Ulisse di Joyce, Lettera al padre e Metamorfosi di Kafka.**

### **Luigi Pirandello: vita, opere e poetica**

- *Le novelle per un anno*

- T2 *Il treno ha fischiato* p. 161 vol. 6
- *La carriola* (Classroom)
- *Il fu Mattia Pascal*
  - *I Premessa* (Classroom)
  - T5 *Maledetto sia Copernico* p. 190 vol. 6
  - T6 *Lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino"* p. 194 vol. 6
  - T7 *La conclusione* p. 198 vol. 6
- *Uno, nessuno e centomila*
  - T10 *Il naso e la rinuncia al proprio nome (seconda parte)* p. 213 vol. 6
- *Sei personaggi in cerca d'autore*
  - T13 *La scena del cappellino* p. 236 vol. 6
- *Enrico IV*
  - T14 *La logica dei pazzi* p. 245 vol. 6

### Italo Svevo: vita, opere e poetica

- *La coscienza di Zeno*
  - T3 *Prefazione* p. 303 vol. 6
  - T4 *Il fumo* p. 306 vol. 6
  - T5 *Zeno e il padre* p. 312 vol. 6
  - T6 *Augusta: la salute e la malattia* p. 321 vol. 6
  - T8 *La pagina finale* p. 332 vol. 6

### Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica

- *L'Allegria*
  - T1 *In memoria* p. 443 vol. 6
  - T2 *Il porto sepolto* p. 447 vol. 6
  - T3 *Fratelli* p. 449 vol. 6
  - T5 *Sono una creatura* p. 455 vol. 6
  - T6 *I fiumi* p. 457 vol. 6
  - T9 *Mattina* p. 468 vol. 6
  - T10 *Soldati* p. 468 vol. 6
  - T12 *Veglia* p. 474 vol. 6
  - *Stasera* (fotocopia)
  - *Dannazione* (fotocopia)
  - *In dormiveglia* (fotocopia)

### Eugenio Montale: vita, opere e poetica

- *Ossi di seppia*
  - T1 *I limoni* p. 572 vol. 6
  - T3 *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato* p. 581 vol. 6
  - T4 *Merigiare pallido e assorto* p. 584 vol. 6
  - T5 *Spesso il male di vivere ho incontrato* p. 586 vol. 6
  - T6 *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* p. 589 vol. 6

- *Le occasioni*
  - *T11 Ti libero la fronte dai ghiaccioli* p. 609 vol. 6
- *Satura*
  - *T16 Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale* p. 632 vol. 6

### **Cenni sulla narrativa e sulla poesia del secondo dopoguerra.**

#### **Divina Commedia: Paradiso**

- Canto I integrale
- Canto II vv. 1-18
- Canto III integrale
- Canto VI integrale
- Canto XI vv. 1-42; 117-139
- Canto XVII vv. 55-69; 106-142
- Canto XXIV vv. 1-114
- Canto XXXI vv. 52-93
- Canto XXXIII integrale

#### **a. Libri di testo in adozione**

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll 4, 5, 6, ed. Paravia

Dante, *Paradiso*

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Sara Bedeschi*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**INSEGNANTE: FIORANI MARIA TERESA**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Nella stesura di questa relazione vorrei premettere che la sottoscritta ha iniziato a lavorare con la classe 5<sup>A</sup>B dalla quarta.

L'attività didattica di quest'anno è stata orientata dall'esigenza di consolidare e ampliare le abilità linguistiche-grammaticali e dalla necessità di comprendere, interpretare ed analizzare gli autori e i testi letterari più significativi partendo dall'età augustea per arrivare al '900.

La classe, composta di 21 studenti, ha lavorato nel complesso in modo soddisfacente durante l'intero anno scolastico, dimostrando un discreto interesse per la materia.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Saper esprimere opinioni in modi e stili linguisticamente articolati intervenendo in una conversazione o in un dibattito e argomentando con l'interlocutore.

Saper comprendere un messaggio orale cogliendone non solo la situazione, l'argomento e le informazioni specifiche, ma anche le intenzioni comunicative e l'atteggiamento dell'interlocutore.

Saper comprendere ed analizzare testi scritti autentici di vario genere (articoli di giornali, recensioni, autobiografie, poesie, teatro, romanzo) in modo da effettuare un confronto tra i più importanti registri linguistici (letterario, scientifico, giornalistico ecc.).

Saper esporre contenuti e risposte personali in modo completo, coerente e corretto nell'ambito di una visione globale ed organica del testo.

Saper riassumere il contenuto di un testo scritto.

Saper scrivere una storia, un tema d'opinione o letterario.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

L'approccio è stato essenzialmente comunicativo, anche se la competenza grammaticale è stata continuamente sollecitata. I testi letterari sono stati analizzati ed integrati con dettatura di appunti presi da altre fonti e si è proceduto ad un attento esame comparativo con le letterature di altri paesi. Le sezioni relative alle abilità di speaking e writing sono state sviluppate anche in compresenza con il lettore madrelingua attraverso la comprensione, l'analisi e la rielaborazione di brani letterari e articoli di giornali. Lo studio della letteratura ha riguardato i tre generi: poesia, teatro e romanzo ed è stato affrontato attraverso l'analisi dei testi più significativi degli autori maggiormente rappresentativi del settecento, dell'ottocento e del novecento.

#### 4. STRUMENTI

Libro di testo, fotocopie, strumenti multimediali.

#### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

##### PROVE SCRITTE:

Esercizi di comprensione sul testo  
Produzione di genere letterario o di attualità

##### PROVE ORALI:

Interrogazione dialogata sui contenuti letterari  
Comprensione ed analisi di un testo letterario

##### PROVA SCRITTA:

Indicatori:  
Aderenza alla traccia;  
Ampiezza del contenuto;  
Comprensione del testo;  
Organizzazione del contenuto;  
Correttezza formale.

##### PROVA ORALE:

Indicatori:  
Comprensione;  
Conoscenza dei contenuti;  
Organizzazione coerente del contenuto;  
Correttezza grammaticale e sintattica;  
Pertinenza lessicale;  
Pronuncia.

#### 6. RISULTATI OTTENUTI

Si evidenzia un gruppo di allievi dotato di apprezzabili o buone attitudini e capacità che ha riportato sempre risultati buoni. Il loro impegno è stato responsabile e continuo. Una seconda fascia di livello ha riportato risultati discreti o sufficienti a causa di un impegno saltuario e di carenze linguistiche e lessicali.

## PROGRAMMA

### a. CONTENUTI

#### **The Restoration and the Augustan Age**

Into the Times  
The Literary Scene  
Daniel Defoe

Robinson Crusoe

"I was born of a good family": photocopy

### **The Romantic Age**

Into the Times

The Literary Scene

William Blake

"London", "The Lamb", "The Tyger"

William Wordsworth

"My heart leaps up when I behold", "Composed upon Westminster Bridge": photocopy, "I wandered lonely as a cloud"

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

"The killing of the Albatross": photocopy

Jane Austen

Pride and Prejudice

"Why am I thus rejected?"

"Mr and Mrs Bennet": photocopy

Mary Shelley

Frankenstein, or the Modern Prometheus

"A thing such as even Dante could not have conceived"

### **The Victorian Age**

Into the Times

The Literary Scene

Charles Dickens

Oliver Twist

"Please sir, I want some more"

Hard Times

"Mr Gradgrind"

Charlotte Bronte

Jane Eyre

"The woman in the attic"

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

"Jekyll's experiment": photocopy

Oscar Wilde

The Importance of Being Earnest

"There is something in that name"

The Picture of Dorian Gray

"I have put too much of myself in it"

### **Between two World Wars**



The Literary Scene  
The War Poets  
Rupert Brooke  
"The Soldier"  
Wilfred Owen  
"Dulce et Decorum Est": photocopy  
James Joyce  
Dubliners  
"The Dead": "Gabriel's epiphany": photocopy

### **Post-war Culture**

George Orwell  
Nineteen Eighty-Four  
"Big Brother is watching you": photocopy  
Samuel Beckett  
Waiting for Godot  
"You're sure it was here?"

#### **a. Libri di testo in adozione**

LitHUB, Rizzoli.

### **ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Conflitti culturali: "Stonebreakers" (film), "The Old Oak" (film)

Conferenza: "Economics and Globalization" Professoressa Carolyn Kadas (anche come ore di orientamento)

La classe ha partecipato alla visita alla mostra "Preraffaelliti – Rinascimento Moderno" a Forlì presso il Museo Civico San Domenico.

Cesena, 15 maggio 2024

La docente

*Prof.ssa Maria Teresa Fiorani*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

**MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE**

**INSEGNANTE: PROF.SSA VERONICA PIOVACCARI**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

L'atteggiamento della classe, che ho potuto seguire dall'inizio terzo anno, nei confronti della lingua francese e delle attività proposte in classe è sempre stato attivo e propositivo. Nell'arco dell'ultimo triennio, il comportamento relativo alla puntualità e allo svolgimento dei compiti assegnati è stato generalmente corretto e adeguato, inoltre, nel complesso, gli alunni si sono mostrati curiosi e attenti, così come è stato anche durante il viaggio di istruzione a Praga, al quale ha aderito la quasi totalità della classe.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Nel complesso, sono stati raggiunti gli obiettivi generali declinati in sede di riunione per dipartimenti disciplinari per il conseguimento del livello di padronanza linguistica B2, così come descritto nel Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Lingue, in particolare, alcuni alunni hanno conseguito, nel corso dell'ultimo biennio, la certificazione linguistica DELF B2. Inoltre, gli alunni hanno acquisito, nel complesso, competenze espressive e conoscenze relative alla letteratura francese del XIX e del XX secolo, così come capacità di esprimere opinioni ed argomentare circa temi di civiltà o attualità affrontati durante l'anno anche in compresenza con la docente madrelingua.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Le lezioni si sono svolte quasi esclusivamente in lingua francese, nella modalità di lezione partecipata o frontale, tramite il coinvolgimento diretto degli alunni in risposta ad argomenti di dibattito, correzione degli esercizi, lettura e analisi guidata dei testi letterari o delle tematiche trattate.

Inoltre, sono state effettuate alcune lezioni sotto forma di laboratorio e di lavoro di gruppo nella modalità dell'apprendimento cooperativo, soprattutto per quanto riguarda la ricerca, l'analisi, l'elaborazione e l'esposizione orale e scritta di informazioni complementari rispetto a quanto affrontato in classe, relativamente ad alcuni temi letterari. Molte tematiche trattate sono state integrate con diverso materiale audiovisivo, come spezzoni di film, video e materiali autentici di vario tipo, in modo da aggiornare i contenuti letterari ed effettuare collegamenti trasversali con l'attualità, le altre materie e gli argomenti di interesse della classe.

### 4. STRUMENTI

- Testi adottati: Exploits 2, ed. Cideb DeA Scuola, R. Boutégège, A. Bello, C. Poirey;  
La vie des lettres, di M. Mengoli, H. David, R. Pasquier, ed. Rizzoli;
- testi in fotocopia;
- CD, DVD, video, smart tv;

- laboratorio mobile iPad (in particolare per lo svolgimento di lavori a piccoli gruppi, gli alunni sono stati inoltre autorizzati ad utilizzare i loro dispositivi per la ricerca di materiali ed informazioni sul web).

## 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state svolte 2 verifiche scritte nel primo quadrimestre e 1 nel secondo. Le prove sono state svolte secondo diverse modalità: una produzione scritta secondo la prassi dell'esame di stato (testo argomentativo/descrittivo/narrativo), una comprensione del testo e una prova a quesiti aperti riguardante la trattazione di temi letterari o di civiltà precedentemente affrontati. Per le prove di produzione scritta è stata adottata una griglia condivisa con il dipartimento, per tenere conto della capacità di rielaborare lessico e strutture, di esporre le proprie opinioni o argomentare in un testo ben strutturato ed in maniera originale o personale. Per le prove riguardanti la trattazione di temi letterari e di civiltà si è tenuto conto della padronanza dei contenuti, della capacità di rielaborazione e sintesi, e dell'espressione linguistica. Per quanto riguarda la verifica delle competenze comunicative orali, ne sono state effettuate 1 nel primo quadrimestre e 2 nel secondo, che hanno valutato la ricchezza e la correttezza dei contenuti, l'adeguatezza del lessico, le capacità di analisi e sintesi, l'autonomia nella creazione di collegamenti tematici trasversali, la correttezza della pronuncia, l'abilità di rielaborazione e l'espressione di un pensiero critico riguardo ai contenuti appresi. La partecipazione durante le lezioni della docente madrelingua, l'impegno profuso nelle attività individuali e di gruppo, gli interventi durante i dibattiti su temi di letteratura e attualità in classe hanno contribuito alla valutazione finale.

## 6. RISULTATI OTTENUTI

Gli studenti hanno conseguito risultati diversi, in ragione delle differenti abilità linguistiche pregresse, della costanza, dell'impegno nell'apprendimento e nella rielaborazione dei contenuti. La classe si mostra suddivisa due fasce di livello: un primo gruppo ha raggiunto risultati più che sufficienti o discreti pur mostrando limiti nella capacità di rielaborazione e nella personalizzazione dei contenuti. Un secondo gruppo ha lavorato con costanza e sviluppato buone capacità espressive, conseguendo buoni e ottimi risultati.

# PROGRAMMA

## b. CONTENUTI

### Le XIXe siècle: le romantisme, le réalisme et le naturalisme

La France: empire, monarchie et république. Le mythe de Napoléon;

Stendhal, la vie et les œuvres, analyse d'extraits de «Le Rouge et le Noir»: "La rencontre de Julien avec Mme de Rênal" p. 293, "La main de Madame de Rênal" (photocopie). Chanson "La gloire à mes genoux" de "Le rouge et le noir - opéra rock" (vidéo);

De Balzac H., la vie et les œuvres, analyse d'extraits de «Le père Goriot»: "La vicomtesse de Beauséant" pp. 307, 308; "La leçon de Mme de Beauséant" (photocopie), "Trois portraits: Madame Vauquer, Goriot" pp.309, 310, 311;

Flaubert G., la vie et les œuvres, analyse d'extraits de «Madame Bovary»: "Deux âmes romantiques" p. 320, 321, "Les comices agricoles" pp.322, 323;

Vision du film "Madame Bovary", C. Chabrol, 1991;

Zola É., la vie et les œuvres, analyse d'extraits de «L'Assomoir» ("L'idéal de Gervaise", photocopie) et de «Germinal» : "Du pain! Du pain!" pp. 339, 340;

L'argot et le verlan, vision de la vidéo "Le verlan - Karambolage – ARTE";

Le Paris d'Hausmann, vision de vidéos "Le Paris du baron - Karambolage – ARTE" et "Les arrondissements de Paris - Karambolage – ARTE".

### Le XIXe siècle: la poésie

Baudelaire C., la vie et les œuvres, analyse de poèmes de «Les fleurs du mal»: "Correspondances" p.257, "L'invitation au voyage" pp.255,256, "Spleen" (photocopie);

Verlaine P., travail de groupe sur la vie et les œuvres, analyse de poèmes: "Chanson d'automne" p.263, "L'art poétique" p.265;

Rimbaud A., un poème contre la guerre: "Le dormeur du val" (pp.267, 268 et photocopie);

La Belle Époque: vision d'un extrait du documentaire "Une si belle époque - La France d'avant 1914", H. Nancy, 2018.

### Le XXe siècle: la Première Guerre mondiale et les avant-gardes

Apollinaire G., la vie et les œuvres, analyse de «Calligrammes» : "La Tour Eiffel" (photocopie), "La Cravate et la montre" p. 495.

### La Deuxième Guerre mondiale, l'Occupation de la France et la Résistance française

Vision du film "La Rafle", de Roselyne Bosch, 2010;

L'engagement des poètes surréalistes, l'histoire de l'affiche rouge. Actualité : l'entrée de Missak et Mélinée Manouchian au Panthéon (photocopie et vidéo).

Camus A., la vie, les œuvres, l'existentialisme parisien, le cycle de l'absurde, analyse d'un extrait de «Le mythe de Sisyphe» (photocopie), analyse d'extraits de «L'étranger»: textes 1, 3, 5 pp.393, 394, 395; vision d'extraits du film "Lo straniero", L. Visconti, 1967;

Prévert J., la vie et les œuvres, un poème d'amour contre la guerre, analyse du poème "Barbara" p.509, 510;

La guerre d'Algérie (vidéo et photocopie);

### Des années 60 à nos jours

Ionesco É., la vie et les œuvres, le théâtre de l'absurde; vision de vidéos de la pièce «La Cantatrice Chauve»;

analyse d'extraits de «Rhinocéros»: Acte 2 (la transformation de Jean, photocopie);

De Beauvoir S., "On ne naît pas femme : on le devient", vidéo de l'interview de 1975;

Ernaux A., la vie et les œuvres, vidéo “L’autobiographie impersonnelle d’Annie Ernaux, prix Nobel de littérature • FRANCE 24”, analyse d’extraits de « La Place » (photocopie);

Vision du film “La Haine”, de Mathieu Kassovitz, 1995.

Programma svolto in compresenza con la docente madrelingua:

- L’entretien d’embauche ;
- « Les impatientes » de Djaïli Amadou Amal, lecture d’extraits et vision d’une interview RFI ;
- Vision des films “Madame Bovary” et “La Rafle” ;
- La France pendant la seconde guerre mondiale (photocopie) ;
- Vœux du Président de la République Française pour l’année 2024 (vidéo) ;
- Rimbaud, “Le dormeur du val” (photocopie) ;
- “Le déserteur”, Boris Vian (photocopie) ;
- “Le droit à l’éducation” (article de “Le Monde”, photocopie) ;
- “On ne naît pas femme on le devient”, interview à Simone de Beauvoir.

#### **b. Libri di testo in adozione**

- Exploits 2, Ed. Cideb DeA Scuola, R. Boutégège, A. Bello, C.Poirey;
- La vie des lettres, di M. Mengoli, H. David, R. Pasquier, ed. Rizzoli;

### **ARGOMENTI SVOLTI NELL’AMBITO DELL’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Les discriminations et les droits des femmes :

- Madame Bovary, lecture d’extraits du roman de G. Flaubert et vision du film de C. Chabrol ;
- La vie de Georges Sand (vidéo) ;
- “Les impatientes” de Djaïli Amadou Amal, lecture d’extraits.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Veronica Piovaccari*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

## SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**INSEGNANTE: PROF.SSA MURATORI MARIANGELA**

**INSEGNANTE MADRELINGUA: PROF.SSA MONTES ARAVENA JOCELYN  
CAROLINA**

### RELAZIONE FINALE

#### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Insegno nella classe dal primo anno di corso e posso affermare che ha mantenuto sempre un comportamento corretto, rispettoso e cordiale unito a interesse verso la disciplina, fattori che hanno contribuito a creare un clima sereno e favorevole all'apprendimento.

La partecipazione generalmente è stata attiva, seppure per qualche alunno/a più ricettiva.

In quanto all'impegno, gli alunni hanno lavorato con serietà e motivazione, alcuni hanno dimostrato più di altri sistematicità, dedizione e approfondimento nello studio. Pertanto, la preparazione generale è adeguata, ma non uniforme. Un gruppo ha raggiunto un buon livello di competenza linguistica globale; un altro da discreta a sufficiente, per qualche allievo/a permangono incertezze in alcune abilità o nell'uso di strutture o lessico specifico.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare.

Tre alunni hanno conseguito la Certificazione DELE B2 nel corso del quarto anno.

#### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Nel complesso, sono stati raggiunti gli obiettivi generali declinati in sede di riunione per disciplinari disciplinari per il conseguimento del livello di padronanza linguistica B2, così come descritto nel Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Lingue, in particolare, come sopra indicato alcuni alunni hanno conseguito la certificazione linguistica DELE B2.

Al termine dell'anno scolastico, secondo le competenze declinate in base alle abilità linguistiche, gli alunni sono in grado di:

- comprendere (nel linguaggio sia scritto che orale) ciò che viene detto in annunci, messaggi, in lingua standard, su argomenti familiari e non, relativi all'ambito di studio, identificando, oltre al contenuto informativo, il punto di vista e l'atteggiamento di chi parla.

- Comprendere (nel linguaggio sia scritto che orale) i concetti fondamentali di discorsi su argomenti concreti e astratti, anche più complessi, su argomenti di letteratura e cultura espressi in lingua standard.

- Cogliere gli elementi essenziali di lunghi discorsi anche professionali, accademici e dell'ambito di studio, concettualmente e linguisticamente relativamente complessi (nel linguaggio sia scritto che orale).

- Comprendere buona parte dei messaggi dei notiziari, di programmi TV di attualità, talk show e di film in lingua standard.

- Leggere e comprendere in modo autonomo testi relativi al campo di studio e d'interesse, articoli e relazioni riguardanti il mondo contemporaneo e attuale e/o inerenti all'ambito letterario, artistico e socio-

culturale come anche estratti o testi letterari di diverso genere (prosa, poesia, ecc.) sapendo cogliere le informazioni utili (l'argomento trattato, il contenuto, le opinioni e i concetti globali).

- Chiedere e negoziare informazioni su argomenti e attività che rientrano nel campo d'interesse e/o di studio spontaneamente e con adeguata padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.

- Partecipare a conversazioni, comprendendone il filo logico e sostenendo il dialogo.

- Individuare complessivamente l'argomento di una discussione (nella competenza orale), formulare suggerimenti, esprimere accordo e disaccordo su argomenti di ordine generale, segnalando le relazioni fra i concetti e giustificando il proprio punto di vista nonché discutendo in modo semplice su questioni anche relativamente complesse sul mondo contemporaneo o relative all'ambito di studio (letteratura, storia, arte, argomenti socio-culturali).

- Interagire con sufficiente scioltezza ed esprimere emozioni riferite ad avvenimenti ed esperienze personali e non.

- Essere in grado di scrivere testi di svariato tipo per dare notizie e/o esprimere il proprio pensiero su argomenti astratti o culturali (temi di studio) sviluppando un'argomentazione in modo sistematico e coerente, fornendo motivazioni a favore o contro l'opinione presentata, utilizzando un linguaggio sufficientemente articolato.

- Sviluppare un'argomentazione in modo adeguatamente chiaro, sistematico e pertinente e costruire un ragionamento con argomentazioni logiche, sostenendo il proprio punto di vista, rispetto ai temi di studio affrontati sostenendo e spiegando il proprio punto di vista.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

In linea con il metodo comunicativo d'insegnamento della lingua straniera, si è prediletta un'interazione didattica in L2 pressoché costante per favorire lo sviluppo integrato delle varie abilità linguistiche, la motivazione e l'interesse degli studenti.

Per consolidare e attestare le conoscenze e competenze acquisite si sono adottate le seguenti strategie: lezioni frontali, lezioni dialogate e partecipate, lettura, comprensione e analisi di brani, testi e articoli, esercitazioni in classe sul modello Esame di Stato, attività di ricerca in modalità a coppie e/o a piccoli gruppi e/o in cooperative learning, attività in modalità flipped classroom conversazioni, discussioni, ascolti, attività di diverso genere pianificate su materiali autentici (canzoni, video, trailer o film, articoli di giornale, ecc.) per presentare, introdurre e realizzare semplici dibattiti su alcune tematiche o, al contrario, riflettere e approfondire argomenti già trattati, attività creative.

L'approccio didattico utilizzato è stato finalizzato anche a far acquisire agli studenti una conoscenza globale dei contenuti elencati sottoelencati e a fornire loro gli strumenti necessari per sapersi muovere in modo adeguato tra le tematiche presentate, dando importanza alla contestualizzazione e all'individuazione di collegamenti sia all'interno del programma che in ottica trasversale fra le varie discipline per favorire lo sviluppo di un adeguato spirito critico e di riflessione personale degli argomenti.

### 4. STRUMENTI

Nel corso dell'anno sono stati utilizzati: il libro di testo di *Letras Libres*, volume 2, ed. Minerva Scuola, fotocopie e materiali anche multimediali per integrare e approfondire i contenuti affrontati, materiali autentici di diverso genere (cartaceo, audio, video, multimediale, siti internet), la sezione Didattica del Registro elettronico, Google Classroom.

## 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel primo quadrimestre si sono svolte due prove scritte e uno/due prove orali; nel secondo al momento tre prove scritte e una prova orale.

Le prove scritte sono state non strutturate (comprensione e analisi di brani e/o testi, elaborati, composizioni scritte, trattazioni su tematiche di studio affrontate, simulazione d'Esame di Stato) e sono state finalizzate a valutare la conoscenza e la comprensione degli argomenti trattati, la completezza e la pertinenza dei contenuti, la capacità di comprensione scritta di un brano/articolo, nonché la coerenza e la capacità espositiva, argomentativa e/o di rielaborazione personale, la correttezza morfosintattica e la ricchezza lessicale.

Le prove orali sono avvenute attraverso interrogazioni, commento dei testi e di altri contenuti (dipinti, video, film, immagini, ecc.) affrontati, esposizioni individuali, dibattiti guidati e riflessioni in aula sugli argomenti di studio, domande formali e informali volte a verificare: la comprensione e la padronanza dei contenuti, la fluidità e la correttezza nell'esposizione, l'efficacia comunicativa, la capacità di operare collegamenti all'interno della disciplina e/o in maniera trasversale, motivando le proprie argomentazioni.

In merito alla valutazione globale finale oltre al profitto si è tenuto conto anche della partecipazione, dell'impegno dimostrato, degli interventi, di tutte le forme di collaborazione allo svolgimento delle lezioni.

## 6. RISULTATI OTTENUTI

La preparazione è soddisfacente, nel complesso si sono raggiunti gli obiettivi prefissati, sebbene con risultati non omogenei. Nella classe sono presenti due fasce di livello di preparazione, competenze e padronanza della lingua. Una fascia di allievi ha lavorato con regolarità, precisione e dedizione, approfondendo gli argomenti proposti e dimostrando di possedere una solida preparazione, buone competenze linguistiche nelle varie abilità, di saper effettuare collegamenti e raccordi opportuni con le altre discipline, esprimendosi in modo adeguatamente sicuro. Una seconda fascia ha ottenuto risultati da sufficienti a discreti: qualche alunno/a non sempre ha affrontato lo studio domestico con la dovuta costanza e sistematicità e, sebbene posseda una preparazione lineare, potrebbe mostrare qualche carenza e/o fragilità nel controllo dei mezzi linguistici, nella padronanza lessicale e/o nell'elaborazione concettuale.

# PROGRAMMA

## a. CONTENUTI

L'approccio ai testi letterari e agli autori è avvenuto attraverso una scelta all'interno della produzione letteraria dei secoli XVIII, XIX, XX secondo criteri coerenti con una proposta culturale indirizzata agli autori più significativi o allo sviluppo di tematiche affrontate nei vari moduli anche da diversi punti di vista. Il taglio che si è preferito dare al percorso privilegia lo sviluppo delle capacità di elaborazione critica e di riflessione personale (sia sui contesti storico-sociali e culturali, sia sui brani/opere artistiche analizzati/e) e collegamento piuttosto che l'apprendimento mnemonico di date ed eventi. Gli autori e gli artisti citati sono stati studiati quindi in relazione alla loro personalità, al loro periodo storico e ad alcune espressioni



e movimenti culturali e artistici del contesto di riferimento, sottolineando gli elementi biografici funzionali all'analisi dei testi inseriti nel programma e all'approccio tematico adottato.

## 1. LA ILUSTRACIÓN

**Contexto histórico:** cenni sul contesto storico, «el Siglo de las Luces», «el despotismo ilustrado»

**Ambito letterario e approccio tematico ai testi:** «el Siglo de las Luces»

**Gaspar Melchor de Jovellanos, *Contra los toros* (fotocopia)**

**Francisco de Goya, artista entre dos mundos.**

## 2. EL ROMANTICISMO

**Contesto storico e sociale:** panoramica generale sul contesto storico sociale della Spagna del Secolo XIX con particolare attenzione alla *Guerra de Independencia* e alla *Constitución de Cádiz* del 1812

**Ambito letterario e approccio tematico ai testi:** aspetti più rilevanti del Romanticismo spagnolo: tematiche e caratteristiche generali, contesto storico generale.

- **Mariano José de Larra** libertà di espressione e condanna dell'abuso di potere, dell'ingiustizia, della disuguaglianza sociale; condanna della pena di morte e della sua spettacolarizzazione; condanna e critica della società tirannica e intollerante; funzione della religione, l'importanza e il ruolo dell'intellettuale nella società.

- *Un reo de muerte* (frammento fornito agli alunni in fotocopia):

-**Gustavo Adolfo Bécquer** il soprannaturale; evasione romantica; l'amore impossibile, la donna demonio, la natura.

- *Los ojos verdes* (estratto in fotocopia)
- Temi, linguaggio, stile delle *Rimas*: riflessione sulla poesia, la natura riflesso e proiezione dello stato d'animo del poeta, relazione amorosa, amore impossibile, *desengaño e desilusión*.

*Rima XI: Yo soy ardiente, yo soy morena*

**Ambito artistico culturale:** Goya testigo de los tiempos

- **Francisco De Goya**

- *El dos de mayo* (cenni)
- *Los fusilamientos del 3 de mayo*
- Cenni su *Caprichos e diparates*
- Cenni sulle *Pinturas negras, la Romería a San Isidro* come introduzione allo spirito del Romanticismo
- Visione di alcune scene del film: "Los fantasmas de Goya" di Milos Forman.

## 3. REALISMO Y NATURALISMO.

**Contesto storico e sociale:** panoramica generale sul contesto storico sociale della Spagna nella seconda metà del Secolo XIX.

**Ambito letterario e approccio tematico ai testi:**

- aspetti più rilevanti del Realismo e Naturalismo spagnolo, tematiche e caratteristiche generali dei due movimenti.

- **Benito Pérez Galdós:** la figura della donna, la condizione femminile (il ruolo della donna, la sua educazione, obblighi e convenzioni sociali, aspirazioni e frustrazioni, la vita in famiglia tra sottomissione e ribellione e/o desiderio di evasione); il tema dell'amore e dell'adulterio nel realismo, l'ipocrisia della classe borghese; il determinismo sociale, il naturalismo «espiritualista» di Galdós.

- *Da Tristana*

- *El Despertar de Tristana (fotocopia)*
- *Pensando en grande (fotocopia)*
- *Soy perro viejo (fotocopia)*

- *Da Fortunata y Jacinta:*

- *Errores de juventud (fotocopia)*
- *En la mente de Fortunata (fotocopia)*

- **Leopoldo Alas «Clarín»:** il rapporto individuo società, la classe borghese e le convenzioni sociali, l'adulterio, la donna, la relazione individuo- società, la città come protagonista.

- *Da La Regenta:*

- *La Ciudad de Vetusta (fotocopia)*
- Scene dalla serie "La Regenta" di RTVE.

- **Emilia Pardo Bazán:** Pardo Bazán femminista compromessa, la condizione femminile, abusi e violenze in famiglia, l'importanza dell'educazione; la miseria e la povertà della Spagna rurale; la denuncia sociale; il determinismo sociale; lo stile naturalista.

- *La Medias Rojas (fotocopia)*

**Ambito artistico culturale:**

- Il realismo sociale di **J. Sorolla** attraverso l'analisi dei quadri: *Y aún dicen que el pescado es caro*, *Otra Margarita*, *Trata de blancas*, *Tristes Herencias* come denuncia sociale e condanna delle condizioni di vita, della povertà e del lavoro delle classi più umili; sfruttamento della donna.

- **Lettura:** *Charles Darwin y la teoría evolucionista* (fotocopia)

- Scene dal film "Tristana" di Buñuel

#### 4. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

**Contesto storico e sociale:** restauración y Desastre del 98, cenni sulla dittatura di Primo de Riveira

**Ambito letterario e approccio tematico ai testi:**

- **Miguel de Unamuno**, l'uomo in crisi d'identità, conflitto e dubbio esistenziale, precarietà dell'esistenza umana; conflitto realtà e finzione; conflitto fede e ragione; precarietà dell'esistenza umana; relazione dinamica autore-personaggi-lettori, la relazione agonica autore-personaggio/dio-creature; *la nivola, el protagonista agonista y paseante de la vida, el personaje nivolesco*.

- *cenni sul personaggio di San Manuel in San Manuel Bueno, mártir*, l'uomo in crisi d'identità; dubbio esistenziale; conflitto fede e ragione; conflitto realtà e finzione; precarietà dell'esistenza umana.
- *Da Niebla*:
  - *Prólogo*
  - *Augusto visita a su creador*
- **Letture**: Pirandello y Unamuno ¿realidad o ficción?

- **Antonio Machado**, la fugacità del tempo e della vita, la vita come cammino, *la preocupación por España, las dos Españas*.

- *Da Campos de Castilla, Proverbios y Cantares: Poema XXIX; Poema LIII (fotocopia)*
- *Da Campos de Castilla: Retrato* (frammento in fotocopia)

- **Ruben Darío**, *escapismo*, evasione dalla realtà, l'amore, *estetismo*.

- *Da Prosas Profanas: Sonatina*

**Ambito artistico culturale:**

- **Antoni Gaudí**, Casa Batlló
- Scene del film: "Happy Family" di Gabriele Salvatores
- Scene della serie "Niebla" da RTVE.

**5. NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27**

**Contesto storico e sociale:** panoramica generale sul contesto storico sociale culturale della Spagna dalla fine della dittatura di Riveira alla II Repubblica, dalla II Repubblica alla Guerra Civile, l'ascesa di Franco, cenni sulla genesi e la formazione del gruppo armato dell'ETA.

**Ambito letterario e approccio tematico ai testi:**

- **Federico García Lorca**, *retrato de un autor*

- *Da Romancero gitano, Romance de la luna, luna*, (sintesi della visione estetica e poetica di *Romancero Gitano*, Lorca i gitani e «la comprensión simpática de los perseguidos»)
- *Da Poeta en Nueva York, La Aurora*: il surrealismo in poesia, il simbolismo di Lorca; «Nueva York geometría y angustia» conflitto tra natura-progresso e civiltà, condanna e critica della società

capitalista e denuncia delle sue ingiustizie e dell'emarginazione, conflitto tra individuo e società, *la sociedad deshumanizada, la destrucción de lo humano*.

- *La Casa di Bernarda Alba, drama de mujeres en los pueblos de España*: il simbolismo lorquiano, scontro tra autorità, tirannia e desiderio di libertà, il ruolo della donna nella società, le donne vittime degli obblighi e delle convenzioni sociali, la società nelle zone marginali e rurali di Spagna, passione e frustrazione amorosa, relazioni familiari.

- *El autoritarismo de Bernarda Alba*,

- *La frustración de las hijas de Bernarda*,

- *El retrato de Pepe el Romano*,

- *La rebelión de Adela*

- frammenti di scene dal film "La casa de Bernarda Alba" di Mario Camus.

- **Pablo Neruda**, la poesia come strumento di denuncia degli orrori della guerra e di impegno sociale, la memoria e il ricordo.

- *Da España en el corazón, Os explico algunas cosas*

**Ambito artistico culturale:** Il Surrealismo in Spagna nel cinema e nell'arte come rifiuto e rottura delle convenzioni artistiche e sociali, ricerca da parte dell'artista della libertà espressiva totale; sintesi su altri movimenti d'avanguardia; Freud e la psicoanalisi, i gitani tra passato e presente.

- **Federico García Lorca**, *Autorretrato*

- **Salvador Dalí** e il metodo paranoico critico; lettura dal manuale: "Salvador Dalí un artista polifacético", breve analisi delle opere *Construcción blanda con judías hervidas*, *La persistencia de la memoria*, *La Cara de la guerra*.

- **Luis Buñuel**, cenni sul corto *Un perro andaluz*

- **Picasso**, le barbarie della guerra, *Guernica*.

- **Lecture:** *Los gitanos hoy entre tradición e integración* (fotocopia) e video tratti da youtube e dal sito Fundación Secretariado Gitano [www.gitano.org](http://www.gitano.org); *Freud y el psicoanálisis*.

## 6. DE LA POSGUERRA A LA ACTUALIDAD

**Contesto storico e sociale:** Il *Franquismo*, cenni sul periodo di transizione democratica, Ley de la memoria histórica, cenni sul 23-F, cenni su 11-M.

**Ambito letterario e approccio tematico ai testi:**

- **Manuel Rivas**, l'educazione dalla 2° Repubblica *al Franquismo*, la libertà, l'infanzia, la memoria e il ricordo.

- *La lengua de la mariposa* (lettura in versione originale assegnata per le vacanze estive), ripresa dei testi presenti nel manuale:

- *El maestro Don Gregorio,*
- *La rabia de Moncho*

- **Lettura:** *Crímenes del franquismo y memoria histórica.*

## 7. UNA MIRADA A HISPANOAMÉRICA

**Contesto storico culturale:** ripasso le dittature in Cile e Argentina.

- **Isabel Allende:** la figura della scrittrice, riflessioni sull'opera **La casa de los espíritus** (lettura in versione originale assegnata per le vacanze estive), conflitti personali/famigliari/sociali/ politici, la memoria e ripresa dei testi del manuale:
  - *El terror*
  - *La desilusión de Trueba.*
- **Lettura:** *En busca de la identidad robada; Isabel Allende: exilio y feminismo.*

### b. Libri di testo in adozione.

M.R.Urbe Mallarino, A. Caramia, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras libres 2 Literatura española e hispanoamericana*, Minerva Scuola.

### PROGRAMMA SVOLTO NELLE ORE DI CONVERSAZIONE DALLA PROF.SSA MONTES ARAVENA JOCELYN CAROLINA:

- Las protestas de los estudiantes en Chile de 2019.
- Debate sobre la pena de muerte.
- La dictadura en Chile y Argentina.
- Los desaparecidos y las abuelas de la Plaza de Mayo.
- El modernismo español: Antonio Gaudí.
- El rol de la mujer a lo largo de la historia; la Ley de Igualdad de género en España.
- Campaña &quot;No more Matildas&quot;y efecto Matilda.
- Debate sobre la presencia de la mujer en el ámbito de las ciencias y tecnologías.
- Exposiciones orales sobre científicas en el mundo.
- Presentaciones orales sobre las "Sin Sombrero".
- El conflicto por la Independencia de Cataluña.
- El conflicto por la Independencia del País Vasco y la ETA.
- Documental "Crecer sin ETA".
- Película: "8 apellidos vascos" de Emilio Martínez Lázaro.
- Película: " La lengua de la mariposa" de José Luis Cuerda.

**ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nelle ore di compresenza in collaborazione con la prof.ssa Montes, conversatrice madrelingua di spagnolo, si è svolto un percorso sul tema: il ruolo della donna nel corso della storia, con riflessioni e conversazioni sul tema. Il modulo si è concluso con la realizzazione di un lavoro di ricerca e esposizione sul gruppo di artiste, scrittrici, poetesse conosciuto come Las Sin Sombreros in modalità *clase invertida*. Inoltre, sono stati trattati i seguenti temi: la dittatura in Argentina, il fenomeno dei desaparecidos in un incontro-conferenza via Meet con la ONG Abuelas Plaza de Mayo e con lavoro preparatorio di letture e visione di filmati sul tema; la pena di morte.

APPROFONDIMENTO linguistico culturale: dopo il 15 maggio sono previsti due incontri in lingua spagnola di approfondimento sul tema: "Imágenes del franquismo" (le varie fasi del franquismo) a cura del prof. Pedro Sáez Ortega.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Mariangela Muratori*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: STORIA**

**INSEGNANTE: PROF. GENTILE ENRICOLUIGI**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Insegno storia nella classe VB da metà gennaio del 2024, nell'altra metà dell'anno scolastico l'insegnante nella rispettiva materia è stata la prof. Monica Turci, così che il programma al termine del documento è stato svolto dalla mia persona solo in parte.

La classe si presenta rispettosa ed attenta, nonché partecipativa. Lo studio dimostrato nelle verifiche è risultato nella media abbastanza buono, con qualche eccellenza e pochi studenti poco sopra la sufficienza. La classe lavora con serietà, interviene in maniera positiva, apprezza il dialogo. La frequenza risulta nella media costante, con qualche eccezione.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Ad un livello conoscitivo si è cercato di far apprendere i principali momenti dello sviluppo storico italiano, dell'Europa e degli Stati extraeuropei dalla fine dell'Ottocento al secondo Dopoguerra, soffermandosi sugli elementi di cambiamento e continuità, riconoscendo le specificità socio-politiche e culturali degli stati europei ed extra-europei. Si è poi cercato di far sviluppare la capacità di comprensione degli eventi in un nesso di causa-effetto e la capacità di saper ricostruire ed esprimere, in forma sia scritta che orale, i detti nessi. Nel complesso si è dunque mirato all'acquisizione della competenza di un orientamento storico che possa fornire delle chiavi di lettura della società attuale attraverso una mentalità critica.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Durante le lezioni si è fatto ampio utilizzo della LIM per poter proiettare testi e immagini riguardanti i differenti argomenti presi in esame. Le proiezioni sono state accompagnate da spiegazioni e chiarimenti in forma orale e domande mirate alla nascita di dialoghi e dibattiti. Inoltre, si è dato spazio a film, spezzoni di film, o cortometraggi che rappresentassero i temi trattati, in forma di documentari o anche in forma satirica.

### 4. STRUMENTI

Sono stati utilizzati il libro di testo, fotocopie tratte da altri manuali e schede di sintesi, videolezioni e rappresentazioni concettuali attraverso la LIM. Gli studenti hanno regolarmente preso appunti durante le spiegazioni.

## 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state effettuate due tipi di verifica: una verifica scritta e una orale. Sono state valutate le competenze, le conoscenze e le abilità proprie dell'esposizione orale, considerando la capacità di ascolto attivo, la coerenza dei contenuti appresi, l'attitudine a rielaborarli in maniera critica e originale. Nelle prove scritte sono stati somministrati test contenenti: domande a risposta multipla, centrate a verificare la capacità attentive degli alunni; domande a risposta aperta, centrate a verificare le capacità di esposizione scritta.

## 6. RISULTATI OTTENUTI

Gli alunni hanno raggiunto, nel complesso, una buona conoscenza dei temi filosofici trattati. Alcuni hanno sviluppato una più che buona capacità di esprimersi attraverso una terminologia specifica, mostrando una certa disinvoltura e sicurezza durante l'esposizione orale, hanno inoltre dimostrato interesse e capacità critiche. Solo un esiguo numero di studenti mostra alcune difficoltà nel padroneggiare il linguaggio specifico filosofico, si mostrano inoltre titubanti ed insicuri durante l'esposizione, tuttavia, hanno appreso i punti fondamentali dei temi filosofici trattati, raggiungendo dunque la sufficienza.

# PROGRAMMA

## a. CONTENUTI

Nazionalismo e imperialismo. La crisi nelle relazioni internazionali. La belle époque. Il movimento delle suffragiste. Le società di massa. L'età giolittiana. Politica estera di Giolitti: la conquista della Libia.

La prima guerra mondiale. Le cause, dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento. L'Italia dalla neutralità all'intervento. 1915-1916: la guerra di posizione. Il genocidio degli armeni. Fronte esterno e fronte interno. Il 1917 come anno fondamentale della guerra. La fine della guerra. I 14 punti di Wilson e i trattati di pace. Il trattato di Versailles.

La Russia all'inizio del Novecento e nel 1914. I movimenti di opposizione allo zarismo. La rivoluzione di febbraio. Le tesi di "Aprile". La rivoluzione di ottobre. La guerra civile. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'URSS.

Crisi e ricostruzione economica nel dopoguerra. Gli anni ruggenti e la crisi del 1929. Il new deal di Roosevelt.

Il dopoguerra in Italia: le novità politiche, Partito popolare e movimento dei fasci. Il biennio rosso. L'ascesa del fascismo. La marcia su Roma. I fattori che favorirono l'ascesa del fascismo.  
(Programma svolto fin qui dalla prof.ssa Monica Turci)

Fascismo: Le leggi Fascistissime. Il Plebiscito del 1929 e i Patti Lateranensi. Leggi interne economiche e legge estere razziali.



La Germania nel post-guerra. La repubblica di Weimar, la “settimana di sangue”. I problemi economici della Germania: l’occupazione francese della Ruhr. Putsch di Kapp. Adolf Hitler e la nascita del partito nazionalsocialista, Il Putsch di Monaco. I patti di Locarno. Hitler diviene cancelliere. Nascita del Terzo Reich: l’Incendio del Reichstag, la Gestapo e SS, “la notte dei lunghi coltelli”, L’ideologia nazista e l’antisemitismo, le leggi di Norimberga, “La notte dei cristalli”. Asse Roma-Berlino-Tokyo. L’annessione dell’Austria, la conferenza di Monaco e l’occupazione della Cecoslovacchia. Il patto d’acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop.

L’Urss di Stalin: l’ascesa di Stalin. La collettivizzazione forzate delle terre ed i piani quinquennali. Il periodo della “grandi purghe”. Lo sfruttamento del lavoro e le vittime dei gulag. La propaganda e il culto della personalità di Stalin. I fronti popolari.

La seconda guerra mondiale. La guerra lampo e la spartizione della Polonia, la guerra nel nord Europa, l’apertura del fronte occidentale. L’Italia dalla non belligeranza all’intervento, l’occupazione della Francia e il governo di Vichy. La battaglia dell’Inghilterra, l’offensiva italiana nei Balcani e Nord Africa. L’invasione tedesca dell’Unione Sovietica, la Carta Atlantica, il Giappone e la “grande Asia”. L’intervento degli Stati Uniti, la caduta in Italia del fascismo e la guerra civile. La Liberazione e la lotta partigiana. La sbarco in Normandia, l’avanzata dell’armata rossa nei Balcani, la Conferenza di Yalta. La fine della guerra in Europa, la resistenza del Giappone e le bombe atomiche.

La bomba atomica. Le tesi di Gunther Anders.

La guerra fredda: la conferenza di Yalta, istituzione Fondo Monetario Internazionale, istituzione dell’ONU.

## 8. Libri di testo in adozione

*Comunicare storia*, 3 volume, L’età contemporanea. Antonio Brancati, Trebi Pagliarini, La Nuova Italia. 2020 Milano.

## **ARGOMENTI SVOLTI NELL’AMBITO DELL’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Lettura del testo “Per questo ho vissuto, la mia vita ad Auschwitz-Birkenau a altri esili” di Sami Modiano;**

**La nascita della Repubblica e della Costituzione.**

Cesena, 15 maggio 2024

f.to IL docente

*Prof. Enricoluigi Gentile*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: FILOSOFIA**

**INSEGNANTE: PROF. ENRICOLUIGI GENTILE**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Insegno filosofia nella classe VB da metà gennaio del 2024, nell'altra metà dell'anno scolastico l'insegnante nella rispettiva materia è stata la prof. Monica Turci, così che il programma al termine del documento è stato svolto dalla mia persona solo in parte.

La classe si presenta rispettosa ed attenta, nonché partecipativa. Lo studio dimostrato nelle verifiche è risultato nella media abbastanza buono, con qualche eccellenza e pochi studenti poco sopra la sufficienza. La classe lavora con serietà, interviene in maniera positiva, apprezza il dialogo. La frequenza risulta nella media costante, con qualche eccezione.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

In generale, si è cercato di consolidare negli alunni l'educazione al dialogo e alla libera discussione, la promozione di un tipo di riflessione critica, in particolar modo declinata sulle diverse forme del sapere filosofico e scientifico.

Si è cercato di analizzare il pensiero di alcuni dei principali pensatori dell'Ottocento e del Novecento, su tematiche riguardanti gli intrecci tra la filosofia e i metodi storiografici, le nuove prospettive della ricerca scientifica in relazione all'ambito della psicologia e della psicoanalisi, e dei richiami alla metafisica.

Agli studenti è stata richiesta la comprensione delle tematiche relative ai filosofi studiati; l'esposizione chiara dei contenuti e utilizzo corretto del lessico specifico; il saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema e individuare analogie e differenze fra concetti, metodi e modelli; lo sviluppo della capacità di collegare le tematiche filosofiche in modo pluridisciplinare.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Metodologicamente è stata utilizzata la tipica lezione frontale nella presentazione generale degli autori, sostituita man mano, nell'addentrarsi ai temi trattati, ad un confronto dialogico, stimolato attraverso domande mirate e richieste di collegamenti interdisciplinari. Si è dato spazio alla visione di film, spezzoni di film, cortometraggi, che trattassero un tema da legare in maniera specifica ad un argomento del programma, in modo da risultare esplicito del tema, e cercando a sua volta di aumentare l'orizzonte interdisciplinare della lezione. Durante le lezioni si è spesso utilizzata la LIM per costruire, insieme agli alunni, delle mappe concettuali degli argomenti trattati.

### 4. STRUMENTI

Sono stati utilizzati il libro di testo, fotocopie tratte da altri manuali e schede di sintesi, videolezioni e rappresentazioni concettuali attraverso la LIM. Gli studenti hanno regolarmente preso appunti durante le spiegazioni.

## 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state effettuate due tipi di verifica: una verifica scritta e una orale. Sono state valutate le competenze, le conoscenze e le abilità proprie dell'esposizione orale, considerando la capacità di ascolto attivo, la coerenza dei contenuti appresi, l'attitudine a rielaborarli in maniera critica e originale. Nelle prove scritte sono stati somministrati test contenenti: domande a risposta multipla, centrate a verificare la capacità attentive degli alunni; domande a risposta aperta, centrate a verificare le capacità di esposizione scritta.

## 6. RISULTATI OTTENUTI

Gli alunni hanno raggiunto, nel complesso, una buona conoscenza dei temi filosofici trattati. Alcuni hanno sviluppato una più che buona capacità di esprimersi attraverso una terminologia specifica, mostrando una certa disinvoltura e sicurezza durante l'esposizione orale, hanno inoltre dimostrato interesse e capacità critiche. Solo un esiguo numero di studenti mostra alcune difficoltà nel padroneggiare il linguaggio specifico filosofico, si mostrano inoltre titubanti ed insicuri durante l'esposizione, tuttavia, hanno appreso i punti fondamentali dei temi filosofici trattati, raggiungendo dunque la sufficienza.

# PROGRAMMA

## a. CONTENUTI

Dal criticismo all'idealismo. Cenni a Fichte e Schelling;

Hegel: le critiche alle filosofie precedenti e i capisaldi. La Fenomenologia dello spirito. La filosofia come sistema. Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia e società civile. Lo stato come sintesi dell'eticità. La concezione della storia. Confronto Hegel- Kant sulla guerra. Lo spirito assoluto.

Schopenhauer: vita e opere. Il rapporto con Kant. IL velo di Maja e il suo superamento. La volontà di vivere e i suoi caratteri. Volontà e dolore. La critica ai vari ottimismo. Il rifiuto del suicidio.

S. Kierkegaard: vita e opere. Vita e scrittura. Scelta e possibilità. Gli studi della vita: estetico, etico e religioso. Possibilità e angoscia. Differenza fra l'eroe tragico e religioso.

Destra e sinistra hegeliana. L. Feuerbach e l'alienazione religiosa

K. Marx: vita e opere. Il confronto con Hegel e con Feuerbach. L'alienazione. Il materialismo storico. (Programma svolto fin qui dalla prof.ssa Monica Turci)

K. Marx: valore d'uso e di scambio; plusvalore e plus lavoro.

Auguste Comte: la vita e le opere. Il Positivismo.

John Stuart Mill: L'utilitarismo.

Henri-Louis Bergson: la vita e le opere. Lo spiritualismo vs il positivismo: critica al determinismo psicologico. Il tempo della scienza, tempo della vita, la memoria. La metafisica dello slancio vitale.

Sigmund Freud: la vita e le opere. Gli studi sull'isteria e le collaborazioni con Charcot e Breuer. Il caso di Anna O. e la scoperta dell'inconscio. Dalla ipnosi al metodo delle associazioni libere. L'interpretazione dei sogni e il lavoro onirico, la teoria degli atti mancati. La teoria psico-sessuale e le sue fasi: il complesso edipico. Concetto di pulsione, il principio di piacere e il principio di realtà; Eros e Thanatos. Prima e seconda topica. Accenni alle opere: Totem e tabù, L'avvenire di un'illusione, Il disagio della civiltà.

Karl Gustav Jung: vita e opere. Gli archetipi.

Friedrich Nietzsche: la vita e le opere. La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Le quattro inattuali e la critica allo storicismo. L'aforisma 125 della "Gaia Scienza": la morte di Dio. Nichilismo passivo e nichilismo attivo. Le tre metamorfosi. La volontà di potenza e il superuomo. L'eterno ritorno dell'uguale e l'amor fati. Nietzsche ed il nazismo.

#### **b. Libri di testo in adozione**

Il gusto del pensare, 3° volume, la filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, Pearson Italia, 2019 Torino.

### **ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Lettura del testo "Per questo ho vissuto, la mia vita ad Auschwitz-Birkenau a altri esili" di Sami Modiano;  
La nascita della Repubblica e della Costituzione.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to Il docente

*Prof. Enricoluigi Gentile*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

**MATERIA: MATEMATICA**

**INSEGNANTE: PROF.SSA MONDARDINI SERENA**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presenta nel suo complesso variegata in quanto a capacità, interesse per la materia ed impegno.

Nel corso dell'anno si è cercato di motivare gli studenti più in difficoltà e di mettere alla prova quelli con maggiori capacità e interesse per la materia, proponendo un lavoro quanto più vario possibile richiedendo a tutti gli studenti di utilizzare al meglio le proprie capacità nell'attività svolta in aula e nello studio personale.

Non tutti i ragazzi hanno raggiunto lo stesso grado di competenza e di consapevolezza ma ciascuno è stato sollecitato a lavorare anche sulla propria motivazione personale in modo da superare le proprie difficoltà.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Nel corso dell'ultimo anno l'insegnamento della Matematica prosegue ed amplia il processo di preparazione scientifica e culturale degli studenti già avviato nei due precedenti bienni.

Obiettivi posti in questo ultimo anno sono stati:

- utilizzo consapevolmente delle tecniche e delle procedure di calcolo studiate;
- costruzione di procedimenti per la risoluzione di un problema.

Abilità

- acquisire la capacità di utilizzare i principali strumenti algebrici e geometrici in situazioni non troppo complesse;
- acquisire la capacità di analizzare semplici problemi e la capacità di esprimere i concetti appresi con un linguaggio matematico semplice ma corretto;
- acquisire la capacità di costruire semplici modelli risolutivi.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Per l'attività didattica disciplinare sono previste 2 ore settimanali pari a 66 ore teoriche. Le ore effettivamente svolte al 30 aprile risultano 57.

Il metodo di lavoro utilizzato è stato caratterizzato in misura preponderante dalla lezione frontale e si è dedicato tempo allo svolgimento di esercizi in collaborazione sui vari temi affrontati.

Questa attività è stata utilizzata per mostrare ai ragazzi le tecniche di calcolo utili per risolvere le situazioni proposte, ma anche per lavorare sulla capacità di riflettere e trarre conclusioni inerenti alle soluzioni cercate, una volta giunti al termine dei processi di calcolo.

Gli argomenti di analisi matematica affrontati sono stati introdotti partendo, di solito, dal loro significato grafico per poi giungere ad una loro progressiva formalizzazione. Al fine di chiarire le nozioni teoriche e consolidare le conoscenze acquisite, sono stati svolti in classe vari esercizi, graduati per difficoltà. Per mantenere vivo l'interesse verso la disciplina non si è insistito troppo sugli aspetti formali della materia.

Dei teoremi studiati sono stati approfonditi l'enunciato e l'interpretazione a livello grafico mentre le dimostrazioni sono state di solito omesse, solo in pochi casi presentate in classe ma non richieste agli studenti.

#### 4. STRUMENTI

Libro di testo e alcuni materiali messi a disposizione degli studenti sulla piattaforma e-learning della scuola.

#### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per giungere alla valutazione dei singoli alunni si è tenuto conto dei molteplici aspetti sotto cui si presenta ciascun allievo, del grado di apprendimento, del contributo al lavoro svolto e della partecipazione al dialogo educativo.

Sono state utilizzate varie tipologie di verifica:

- interventi e partecipazione alla lezione;
- interrogazioni orali;
- prove scritte.

La valutazione è sempre stata fatta tenendo in particolare evidenza la situazione di partenza dei singoli studenti e il loro impegno a progredire.

Interrogazioni orali con le quali si è controllato il grado di:

- conoscenza e comprensione dei contenuti;
- capacità nell'uso di un linguaggio specifico;
- capacità nell'uso del simbolismo della disciplina;
- pertinenza delle risposte in riferimento alle domande proposte.

Verifiche scritte per controllare la capacità di applicare quanto studiato senza prescindere dalla conoscenza e dalla comprensione, in riferimento a:

- correttezza del calcolo;
- comprensione del testo proposto;
- precisione e chiarezza nelle parti risolutive in forma grafica;
- capacità di risolvere l'esercizio in modo consequenziale e con metodo personale.

Le verifiche sono state proposte durante o a conclusione della trattazione di ogni argomento, in modo da misurare il grado di assimilazione ed avere la possibilità di intervenire tempestivamente, se necessario, con esercizi di supporto.

La sufficienza nelle prove è stata attribuita in presenza di una conoscenza anche semplice dei concetti più importanti e delle loro applicazioni ed in generale è stata assegnata in seguito ad una preparazione accettabile. Per la valutazione delle prove scritte si è sempre attribuito un punteggio ad ogni esercizio; il voto finale è stato attribuito in base alla somma dei punti ottenuti. Nella valutazione di un esercizio sono state considerate principalmente: la corretta impostazione, la completezza dell'esecuzione e la coerenza nello sviluppo dei vari passaggi. La scala utilizzata nella valutazione è stata di tipo decimale con voto minimo 3 e massimo 10.

#### 6. RISULTATI OTTENUTI

Gli studenti:

- sanno classificare una funzione, analizzarla e rappresentarla graficamente utilizzando anche il calcolo dei limiti e lo studio della derivata;
- conoscono le basi teoriche fondamentali per lo studio delle funzioni razionali intere, fratte.

La preparazione degli alunni presenta differenziazioni per quanto riguarda la conoscenza e la capacità di rielaborazione dei contenuti proposti. Un gruppo di studenti, sfruttando le proprie capacità e mettendo impegno e costanza nel lavoro, ha ottenuto risultati più che discreti o buoni, acquisendo oltre ai contenuti

proposti anche una discreta capacità di elaborazione personale di tali contenuti e un discreto metodo di lavoro.

Un altro gruppo ha raggiunto una discreta conoscenza dei contenuti ma non completamente una propria capacità di rielaborazione; questa difficoltà si evidenzia in maniera particolare nelle prove scritte quando sono necessarie la capacità di interpretare correttamente e chiaramente il testo e la capacità di saper individuare la strada risolutiva adeguata alla situazione proposta senza avere indicazioni esterne.

Alcuni alunni, per difficoltà legate alla loro scarsa affinità con la materia, raggiungono una preparazione sufficiente ma trovano difficoltà quando il lavoro autonomo richiede come base la capacità di interpretare correttamente e chiaramente il testo per individuare la strada risolutiva adeguata alla situazione proposta senza avere indicazioni esterne. La quasi totalità degli studenti raggiunge gli obiettivi minimi prefissati in modo completo; qualche studente, pur avendo seguito le indicazioni date per colmare le proprie lacune, in parte pregresse, ed essersi impegnato per raggiungere gli obiettivi proposti, con fatica raggiunge la piena sufficienza.

## PROGRAMMA

### a. CONTENUTI

**Funzioni reali di variabile reale** Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari. Studio del segno di una funzione. Zeri della funzione e intersezioni con asse verticale. Lettura di un grafico.

**Limiti** Intervalli e intorni. Definizione di limite, approccio intuitivo al concetto di limite. Il limite destro e sinistro. Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione). Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione). Teorema del confronto (senza dimostrazione).

**Il calcolo dei limiti** Operazioni con i limiti. Forme indeterminate:  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\infty - \infty$ . Calcolo di limiti. Funzione continua in un punto ed in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie. Asintoti di una funzione: ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui attraverso il calcolo dei limiti.

**La derivata di una funzione** Rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico di derivata. Retta tangente ad una funzione in un suo punto. Cenni al legame tra derivabilità e continuità. Le formule di derivazione delle funzioni più usate: funzione costante, variabile indipendente e delle sue potenze. Derivate della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni. Derivate delle funzioni composte in casi semplici. Punti di non derivabilità: classificazione. Derivate successive (cenni).

**Teoremi sulle funzioni derivabili** Teorema di Rolle (senza dimostrazione). Teorema di Lagrange (senza dimostrazione).

**Studio del grafico di una funzione**(questa ultima parte con una formalizzazione teorica molto semplice e principalmente legata all'interpretazione geometrica). Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione. Studio del massimo e minimo attraverso la derivata prima e le derivate successive. Crescenza e decrescenza di una funzione. Punti di flesso. Concavità di una curva attraverso lo studio del segno della derivata seconda.

Studio di una funzione razionale intera, fratta. Costruzione del grafico di una funzione.

**c. Libri di testo in adozione**

Bergamini, Trifone, Barozzi. Lineamenti di matematica. azzurro. Con Tutor. Vol. 5 - Zanichelli.

**ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

La classe ha partecipato al Progetto "In cibo civitas. L'educazione alla cittadinanza globale per una comunità di pratica ed apprendimento che si nutre di cibo sostenibile." in collaborazione con l'associazione LVIA e Slow Food, promosso e sostenuto da Comune di Cesena.

Il tema La biodiversità è stato affrontato attraverso due lezioni di due ore ciascuna tenute da una referente di Slow Food durante le quali la classe ha appreso contenuti e partecipato ad una discussione sulla produzione, lavorazione e commercializzazione del cibo e sulla sostenibilità ambientale e la biodiversità come elemento importante per la gestione delle risorse, facendo riferimento anche agli obiettivi dell'Agenda 2030.

Il percorso ha poi previsto un incontro, che purtroppo per problemi organizzativi si è svolto a scuola, con i proprietari e responsabili dell'Azienda Agricola OrtiCà con sede nelle colline vicine a Cesena (Sorrivoli). Durante l'incontro Martina ed Enrico hanno raccontato come è nata e come si è sviluppata la loro Azienda e in particolare le modalità con cui producono e commercializzano miele.

I ragazzi, in piccoli gruppi, hanno poi prodotto cinque Etichette Narranti, seguendo le indicazioni fornite da Slow Food, per le varie tipologie di miele prodotte dall'Azienda OrtiCà.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Serena Mondardini*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)



# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: FISICA**

**INSEGNANTE: PROF.SSA SERENA MONDARDINI**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presenta nel suo complesso variegata in quanto a capacità, interesse per la materia ed impegno.

Nel corso dell'anno si è cercato di motivare gli studenti più in difficoltà e di mettere alla prova quelli con maggiori capacità e interesse per la materia, proponendo quando possibile discussioni legate ad avvenimenti di attualità o possibili agganci con altre materie.

Non tutti i ragazzi hanno raggiunto lo stesso grado di competenza e di consapevolezza ma ciascuno è, stato sollecitato a lavorare anche sulla propria motivazione personale in modo da superare le proprie difficoltà.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

I principali obiettivi della programmazione svolta sono stati:

- \* individuare dei metodi con cui cercare di dare un'interpretazione di alcuni fenomeni che avvengono in natura;
- \* la capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e di comunicarle con un linguaggio scientifico;
- \* la capacità di cogliere ed apprezzare l'utilità del confronto di idee;
- \* la capacità di cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano-storico-tecnologico.

Competenze

- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti ed invarianti;
- distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.

Abilità

- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;
- analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano;
- ricavare informazioni significative da tabelle, grafici o altra documentazione;
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- saper risolvere semplici esercizi.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Per l'attività didattica disciplinare sono previste 2 ore settimanali pari a 66 ore teoriche. Le ore effettivamente svolte al 30 aprile risultano 49.

Le metodologie didattiche utilizzate sono: lezioni frontali e dialogate, correzione e discussione d'esercizi in classe; gli alunni sono stati coinvolti il più possibile nel dialogo scolastico attraverso continue sollecitazioni e riferimenti ad eventuali legami con fatti di attualità.

Si è prestata attenzione alla correttezza del linguaggio, all'uso della terminologia specifica e al rigore delle deduzioni; è stato dato uno schematico e semplice inquadramento storico agli argomenti affrontati per favorire una maggiore interdisciplinarietà con altre discipline.

Solo per alcuni argomenti sono stati risolti esercizi per abituare gli alunni all'ordine e alla razionalità del ragionamento. Ad ogni studente è stato richiesto durante le interrogazioni orali o durante le lezioni dialogate di motivare le proprie affermazioni con un linguaggio il più possibile adeguato al contesto.

L'approccio alla materia, tenuto conto dell'indirizzo di studio, è sempre comunque stato di tipo descrittivo e qualitativo, cercando però di sottolineare per quanto possibile la natura sperimentale ed applicativa della materia.

#### **4. STRUMENTI**

Libro di testo, al quale ci si è attenuti in maniera piuttosto fedele, alcuni materiali (in particolare filmati tratti dalla rete) messi a disposizione degli studenti sulla piattaforma e-learning della scuola.

#### **5. VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le verifiche sono state svolte sottoforma di test, domande aperte, vero/falso, quesiti a scelta multipla ed in alcuni casi esercizi; ad ogni risposta è stato assegnato un punteggio crescente in funzione della difficoltà; si è inoltre tenuto conto nelle risposte aperte della correttezza del linguaggio e del formalismo matematico utilizzato. Gli esercizi sono stati proposti solo per gli argomenti meno ostici, sempre in forma abbastanza semplice, spesso di applicazione poco elaborata delle regole studiate.

Le verifiche orali sono servite per valutare la conoscenza dell'argomento, le capacità di ragionamento, i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà d'espressione degli allievi. Sono stati spunto di valutazione anche interventi costruttivi e pertinenti dal posto durante le spiegazioni o le discussioni affrontate in classe.

Per la valutazione quadrimestrale e finale si tengono in considerazione anche i seguenti criteri:

- il progresso rispetto ai livelli di partenza;
- la conoscenza dei contenuti e la loro assimilazione critica;
- la continuità nell'impegno e nello studio;
- la partecipazione costruttiva al dialogo scolastico.

#### **6. RISULTATI OTTENUTI**

Il rendimento della classe non è omogeneo. La maggior difficoltà incontrata da una buona parte degli studenti è stata apprendere ed utilizzare un linguaggio specifico ed adeguato per comunicare in maniera semplice ma efficace quanto studiato. Si osservano difficoltà nel motivare in maniera chiara le proprie affermazioni e nell'applicare le regole apprese ad esercizi proposti.

Nello svolgimento del programma sono state fatte scelte piuttosto importanti sugli argomenti da trattare tenendo conto della tipologia di scuola e delle attitudini degli studenti che formano la classe senza però penalizzare gli studenti che comunque mostrano buona propensione e interesse per le materie scientifiche.

In varie parti del programma quindi la spiegazione e il racconto dei contenuti è stato volutamente semplificato nel tentativo, con vari studenti riuscito, di mantenere vivo l'interesse e la volontà di comprendere quanto loro proposto senza demotivarsi o sentirsi inadeguati. Il numero esiguo di ore, la vastità e la complessità degli argomenti affrontati sono stati ostacoli, per alcuni studenti, non facili da superare.

Alcuni studenti hanno raggiunto risultati ottimi o buoni, altri raggiungono una preparazione discreta anche se non sempre approfondita e personale, alcuni una preparazione complessivamente sufficiente.

# PROGRAMMA

## a. CONTENUTI

**Fenomeni elettrostatici** L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.

**Campi elettrici** Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. Il campo generato da una carica singola e da un due cariche distinte. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. I condensatori. Semplici esercizi.

**Le leggi di Ohm** La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Il circuito elettrico elementare. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura. I superconduttori. La corrente elettrica nei liquidi (cenni). La corrente elettrica nei gas (cenni). Semplici esercizi.

**Circuiti elettrici** Il generatore. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Circuito elettrico elementare. Condensatori in serie e in parallelo.

**Campi magnetici** Il magnetismo. Vettore campo magnetico e linee di forza. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Ampère: interazione corrente - corrente. L'esperienza di Faraday: interazione magnete – corrente. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, da un solenoide. La Forza di Lorentz (in forma qualitativa). L'origine del magnetismo e la materia. Il motore elettrico (semplici cenni). Elettrocalamita (semplici cenni).

**Induzione elettromagnetica** (in forma qualitativa) Le correnti elettriche indotte. L'energia elettrica: produzione e trasporto.

**Le onde elettromagnetiche** Le equazioni di Maxwell (in forma qualitativa) Caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico (onde radio, microonde, raggi infrarossi, luce visibile, raggi ultravioletti, raggi X, raggi Gamma). La luce come onda elettromagnetica.

## d. Libri di testo in adozione

Sergio Fabbri Mara Masini: Fisica è. L'evoluzione delle idee. - Sei.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Serena Mondardini*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**INSEGNANTE: PROF.SSA BELISARIO ENZA**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Ho insegnato in questa classe solamente in questo anno scolastico, l'ultimo del quinquennio.

Gli alunni hanno sempre partecipato attivamente durante le attività didattiche e hanno mostrato interesse per la disciplina e volontà di apprendimento grazie, anche, ad una costante attenzione in classe ed un costante impegno domestico.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Il programma di Scienze Naturali del quinto anno, come risulta dalla nuova programmazione del Dipartimento di Scienze introdotta quattro anni fa, si discosta da quello ministeriale in quanto esclude le Scienze della Terra a favore della Biologia che viene affrontata già in quarta, con un solido bagaglio alle spalle di Chimica inorganica e organica conseguito nel biennio precedente.

Lo studio delle Scienze Naturali, in quest'ultimo anno, si prefigge di contribuire a raggiungere una visione d'insieme della disciplina recuperando, collegando, approfondendo e integrando le conoscenze acquisite negli anni precedenti. Si è proseguito il lavoro sull'anatomia e la fisiologia del corpo umano introdotti nell'anno precedente; sono stati affrontati temi di biologia molecolare, con particolare attenzione al DNA e alla sue funzioni, propedeutiche allo studio delle biotecnologie moderne che hanno occupato l'ultima parte dell'anno, insieme alla teoria dell'evoluzione.

Date le premesse, nel considerare gli obiettivi, si è cercato di mantenere il difficile equilibrio tra l'esigenza di fornire le basi indispensabili a coloro che vogliono proseguire gli studi in ambito scientifico e la necessità di operare un'opportuna sintesi delle parti eccessivamente tecniche per dare alla materia una valenza formativa, inquadrandola nel contesto più ampio di una cultura di base necessaria per comprendere la complessità dei temi che abbiamo affrontato.

Risulta tuttavia un programma ampio ed ambizioso se confrontato al numero di ore, che a causa delle numerose attività che coinvolgono gli studenti (orientamento, progetti, certificazioni linguistiche) si riducono molto rispetto alle ore previste.

Si è lavorato tenendo presente per quanto possibile il raggiungimento delle seguenti competenze e abilità:

- Consolidamento di una mentalità scientifica di lavoro e di interpretazione della realtà;
- Consapevolezza delle strette relazioni che regolano i fenomeni naturali;
- Capacità di integrare le conoscenze acquisite nell'ambito della chimica e della biologia;
- Acquisire la consapevolezza e la responsabilità di appartenere e partecipare ad un sistema naturale complesso;

- Consolidare un uso del linguaggio specifico arricchito e approfondito;
- Descrivere ed interpretare un fenomeno in modo chiaro e logico;
- Sviluppare capacità di cogliere relazioni tra i fenomeni;
- Sviluppare capacità di cogliere analogie e differenze;
- Individuare le cause e gli effetti dei fenomeni studiati.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Si sono alternate lezioni frontali a lezioni dialogiche, cercando di favorire la partecipazione attiva degli alunni, la riflessione e il dialogo sulle tematiche di maggiore interesse e attualità, brainstorming, risoluzione di esercizi e problem solving.

### 4. STRUMENTI

Il libro di testo in uso presenta correttamente sul piano scientifico gli argomenti trattati.

Ci si è avvalsi, per ogni lezione, di materiale multimediale (presentazioni digitali, video e immagini), messi a disposizione degli studenti, quale utile ausilio nello studio degli argomenti svolti e come stimolo per gli studenti all'acquisizione di informazioni più chiare e lessico specialistico, talvolta anche in inglese, lingua veicolare più diffusa in ambito scientifico.

### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state effettuate due o tre verifiche sommative quadrimestrali, secondo le seguenti modalità: colloquio e prove scritte strutturate e semistrutturate.

La valutazione si è basata sul grado di conseguimento degli obiettivi indicati in fase di programmazione iniziale; si è tenuto conto dell'utilizzo del linguaggio scientifico, delle conoscenze apprese, dell'accuratezza e completezza della preparazione, delle capacità analitiche e sintetiche, della rielaborazione critica. In fase di valutazione finale si è tenuto conto, inoltre, del grado di interesse, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno dimostrato.

### 6. RISULTATI OTTENUTI

La classe ha manifestato interesse per le attività proposte e ha partecipato in modo soddisfacente al dialogo educativo. La maggioranza della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati dalla programmazione, una buona conoscenza e consapevolezza degli argomenti trattati e una certa sicurezza nell'effettuare collegamenti.

Solo pochi ragazzi, o per carente preparazione o per un inadeguato metodo di studio, non sono riusciti a raggiungere risultati sempre sufficienti.

## PROGRAMMA

### a. CONTENUTI

#### Le difese dell'organismo

- Il sistema linfatico
- I vasi linfatici, la linfa e i linfonodi
- Gli organi linfoidei
- L'immunità innata: la prima linea di difesa del corpo
- L'infiammazione
- L'immunità acquisita e mediata da anticorpi
- L'immunità mediata da cellule
- I vaccini
- Le malattie da immunodeficienza

### **Gli apparati riproduttori**

- L'apparato riproduttore maschile
- La spermatogenesi
- L'apparato riproduttore femminile
- L'oogenesi
- Il ciclo mestruale
- Dalla fecondazione alla nascita
- Il parto e l'allattamento
- I vari metodi contraccettivi
- Le malattie a trasmissione sessuale

### **Da Mendel alla genetica moderna**

- Mendel e il metodo scientifico
- Legge della dominanza
- Legge della segregazione
- Omozigoti ed eterozigoti, genotipo e fenotipo
- Quadrato di Punnett
- Legge dell'assortimento indipendente
- Alcune malattie autosomiche recessive e dominanti
- Eccezioni alle leggi di Mendel
- Relazione fra le leggi di Mendel e la meiosi
- Cromosomi sessuali e determinazione del sesso
- Studi di Morgan
- Geni del cromosoma X e del cromosoma Y
- Alcune malattie umane legate ai cromosomi sessuali

**Dal DNA alle proteine**

- Struttura e funzione degli acidi nucleici
- Il modello a doppia elica di Watson e Crick
- La duplicazione
- Il proofreading
- La trascrizione
- Le differenze e le funzioni di rRNA, tRNA, mRNA
- Il codice genetico
- Lo splicing e la maturazione del trascritto primario
- La traduzione dell'mRNA
- La struttura dei cromosomi e il genoma umano
- La spiralizzazione del DNA
- Le mutazioni somatiche e germinali
- Le mutazioni geniche, cromosomiche e cariotipiche

**La regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti**

- Geni regolatori
- L'operone
- L'espressione genica negli eucarioti
- Il livello di condensazione della cromatina
- L'epigenetica
- Dalla trascrizione alla maturazione dell'mRNA
- Lo splicing alternativo
- I repressori traduzionali e la degradazione delle proteine

**La genetica dei batteri e dei virus**

- I plasmidi
- I meccanismi di trasferimento dei geni tra batteri diversi
- Il processo di coniugazione
- La trasformazione e la trasduzione
- Struttura di un virus
- Classificazione dei virus in base al tipo di acido nucleico presente
- Il ciclo vitale dei virus : litico o lisogeno
- La trasduzione generalizzata e specializzata

**Ingegneria genetica e biotecnologie**

- Il DNA ricombinante
- Gli enzimi di restrizione
- L'elettroforesi
- Il clonaggio
- La reazione a catena della polimerasi
- Le applicazioni delle biotecnologie in campo farmacologico, agroalimentare, ambientale e medico
- La clonazione del primo mammifero
- La terapia genica e le cellule staminali

### **Darwin e l'evoluzione delle specie**

- Il contributo di Lamarck e Malthus
- I concetti di selezione artificiale e selezione naturale
- I principi fondamentali della teoria di Darwin
- Le prove a favore dell'evoluzione
- I tempi dell'evoluzione: macroevoluzione e microevoluzione
- I modelli di selezione

### **b. Libri di testo in adozione**

Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini - Invito alla biologia.azzurro, 2020

## **ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

- I vari metodi contraccettivi
- Le malattie a trasmissione sessuale

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Enza Belisario*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)



# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**  
**INSEGNANTE: ALESSANDRA COCCHI**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5B ha presentato comportamenti, valori di attenzione, interesse per la materia e partecipazione generalmente positivi. Complessivamente i ragazzi hanno mantenuto un comportamento corretto e responsabile, dimostrando sempre disponibilità al dialogo educativo, rispetto verso l'insegnante e un buon rapporto tra compagni. Anche la motivazione all'apprendimento e al miglioramento personale si è manifestata spesso da parte degli alunni, con molte occasioni di partecipazione che hanno arricchito le lezioni in classe. L'attenzione in classe è stata solitamente vivace, con osservazioni e curiosità culturali. L'impegno nello studio è stato mediamente costante. Il clima positivo della classe ha facilitato il lavoro didattico, portando nel complesso a buoni risultati.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi raggiunti sono stati conformi agli standard minimi di apprendimento in termini di conoscenze, abilità e competenze già concordati nelle riunioni di coordinamento disciplinare. Tra i requisiti indispensabili per un proficuo sviluppo nella formazione individuale, nello studio e nell'apprendimento, sono stati individuati e raggiunti da tutti gli alunni della classe:

Obiettivi educativi:

- correttezza nel comportamento e rispetto delle regole basilari di convivenza civile e sociale del gruppo classe e della comunità scolastica
- sistematicità nell'impegno ed assiduità della frequenza
- disponibilità al miglioramento e ad accogliere proposte di lavoro
- correttezza e rispetto del calendario delle verifiche
- progressione nel rendimento

Obiettivi cognitivi specifici della disciplina:

- approfondimento delle capacità di lettura dell'opera d'arte e dei mezzi espressivi.
- capacità di leggere un'opera architettonica analizzando struttura, morfologia, tipologia, funzione, materiali, relazione con l'ambiente
- acquisizione di un corretto linguaggio specifico della disciplina.
- capacità di orientamento cronologico e geografico in riferimento a correnti, stili e autori.
- capacità critica di individuazione dei principali valori estetici e culturali
- capacità di individuare i principali significati espressivi in riferimento allo stile e alle tecniche
- interesse alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico
- capacità di contestualizzazione storica e culturale.

- capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi ambiti del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).
- capacità di sviluppare autonomamente un discorso interpretativo intorno all'opera d'arte e al suo contesto.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Nel complesso il lavoro si è svolto in maniera lineare, in un clima sereno e aperto al dialogo. Nonostante le differenze individuali, l'impegno dei ragazzi si può considerare generalmente apprezzabile, con risultati positivi nel profitto degli alunni.

Diverse lezioni di Storia dell'arte sono state sostituite da altre attività come uscite, collegamenti online, Pacchetto A, Pacchetto B, prove Invalsi, simulazioni, ecc., pertanto il programma è stato modificato rispetto al progetto iniziale, ridimensionando il numero degli argomenti previsti e privilegiando la comprensione e il consolidamento dei contenuti fondamentali, utili soprattutto per la preparazione all'esame di stato.

Per quanto riguarda metodologia, obiettivi e strumenti, il lavoro si è svolto in conformità al piano di lavoro preventivato all'inizio dell'anno. Si è fatto uso di numerose immagini, spesso procurate dall'insegnante, per ovviare alla scarsa documentazione offerta dal libro di testo, sono stati analizzati gli elementi del linguaggio visivo delle opere d'arte e la loro funzione comunicativa. Si è ritenuto utile, sia ai fini di una migliore preparazione all'esame, sia per stimolare l'interesse degli allievi, arricchire gli argomenti con appunti e note di approfondimento proposte dall'insegnante.

### 4. STRUMENTI

Accanto all'utilizzo del libro di testo, è stata di grande aiuto la strumentazione presente in aula con computer e schermo per la visione delle immagini per l'analisi delle opere d'arte, nonché video, filmati e documentazione ricavata da internet. L'insegnante ha inoltre fornito ai ragazzi numerosi schemi grafici, disegni dimostrativi e mappe riassuntive sugli argomenti proposti.

### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state effettuate 2 verifiche orali nel primo quadrimestre; 2 verifiche orali nel secondo quadrimestre. A queste si aggiungono le verifiche in itinere, sull'attenzione e comprensione dei concetti effettuate durante le lezioni. La valutazione è espressa in voti numerici nella gamma compresa da 1 a 10 secondo i criteri generali stabiliti dal POF e secondo i criteri specifici della tabella seguente.

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Significato del codice di profitto</b>
9-10	Ottimo	Conoscenze e competenze ampie ed approfondite, capacità di creare collegamenti interdisciplinari, capacità di esposizione sia in presenza sia a distanza con lessico italiano e specialistico di grande efficacia; capacità di gestione degli strumenti forniti anche a distanza matura e consapevole; capacità di utilizzare i vari media. Interazione coi docenti e compagni collaborativa e costruttiva anche a distanza.

8	Buono	Conoscenze e competenze ampie, capacità di creare collegamenti interdisciplinari guidati, capacità di esposizione sia in presenza sia a distanza con lessico italiano e specialistico di buona efficacia; capacità di gestione degli strumenti forniti anche a distanza consapevole; capacità di utilizzare i vari media. Interazione coi docenti e compagni collaborativa e costruttiva anche a distanza.
7	Discreto	Conoscenze e competenze adeguate, capacità di creare collegamenti interdisciplinari semplici e guidati, capacità di esposizione sia in presenza sia a distanza con lessico italiano e specialistico discreto; capacità di gestione degli strumenti forniti anche a distanza discreta; capacità di utilizzare i vari media. Interazione coi docenti e compagni accettabile anche a distanza.
6	Sufficiente	Conoscenze e competenze sufficienti, capacità di esposizione sia in presenza sia a distanza con lessico italiano e specialistico sufficiente; capacità di gestione degli strumenti forniti anche a distanza sufficiente; capacità di utilizzare i vari media in modo basilare. Interazione coi docenti e compagni minima anche a distanza.
5	Insufficiente	Conoscenze e competenze superficiali, capacità di esposizione sia in presenza sia a distanza con lessico italiano e specialistico carente; capacità di gestione degli strumenti forniti anche a distanza non adeguata; capacità di utilizzare i vari media in modo insufficiente. Interazione coi docenti e compagni saltuaria e senza impegno.
4	Gravemente insufficiente	Conoscenze e competenze scarse, capacità di esposizione sia in presenza sia a distanza con lessico italiano e specialistico molto carente; capacità di gestione degli strumenti forniti anche a distanza completamente non adeguata; incapacità di utilizzare i vari media. Interazione coi docenti e compagni non corretta.
1-2-3	Scarso	Conoscenze e competenze estremamente scarse, capacità di esposizione sia in presenza sia a distanza con lessico italiano e specialistico completamente inadeguato; incapacità di gestione degli strumenti forniti anche a distanza; incapacità di utilizzare i vari media. Interazione coi docenti e compagni scorretta.

## 6. RISULTATI OTTENUTI

Riguardo ai profitti, i risultati ottenuti nella classe al termine del triennio sono adeguati agli obiettivi minimi e in generale soddisfacenti. Si passa da un livello discreto a buono, in qualche caso più che buono.

# PROGRAMMA

## a. CONTENUTI

### Neoclassicismo

Contesto storico e caratteristiche generali della cultura e dell'estetica neoclassica. Le teorie di Winckelmann.

**David.** Vita, formazione, stile, contesto storico-culturale. Analisi delle opere. *Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat. Napoleone valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo. Napoleone nel suo studio.*

**Canova.** Vita, formazione, stile, contesto storico-culturale. Caratteristiche di stile. Analisi delle opere. *Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Le tre Grazie. Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria.*

**Architettura neoclassica.** Caratteristiche generali, esempi in Europa e in Italia.

**Preromanticismo.** Principali caratteristiche. Füssli, L'incubo: analisi dell'opera.

**Goya.** Vita, formazione, stile. Analisi delle opere. *Il parasole. Maja nuda. Maja vestita. Majas al balcone. La fucilazione del 3 maggio 1808.*

**Romanticismo.** Contesto storico e caratteristiche generali della cultura e dell'estetica romantica.

**Friedrich.** Cenni sulla vita, stile. Analisi delle opere: *Monaco sulla spiaggia. Viandante sul mare di nebbia. Il mare di ghiaccio. Il naufragio della speranza.*

Pittura di paesaggio nelle categorie del sublime e del pittoresco. I paesaggisti inglesi a confronto.

**Constable.** Cenni sulla vita, formazione e stile. Analisi delle opere: *Il carro del fieno, Nuvole.*

**Turner.** Cenni sulla vita, formazione e stile. Analisi delle opere.: *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi. Pioggia, vapore e velocità.*

**Gericault.** Vita, formazione, stile, contesto storico-culturale. Analisi delle opere. Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica. *La zattera della Medusa. I ritratti di alienati: alienata con monomania del gioco*

**Delacroix.** Vita, formazione, stile, contesto storico-culturale. Analisi delle opere. *Il massacro di Scio. La libertà guida il popolo. La barca di Dante. La morte di Sardanapalo. Donne di Algeri nei loro appartamenti.*

**Hayez.** I rapporti tra pittura e ideali del Risorgimento. *Il bacio. Ritratto di Alessandro Manzoni*

**Realismo.** Contesto storico e caratteristiche generali della cultura e dell'estetica realista.

**Millet.** Cenni sulla vita, formazione e stile. Analisi delle opere. *Le spigolatrici. L'Angelus.*

**Daumier.** Cenni sulla vita, formazione e stile. Analisi delle opere. *Il vagone di terza classe. La lavandaia.*

**Courbet.** Cenni sulla vita, formazione e stile. Analisi delle opere. *Gli spaccapietre. Un funerale a Ornans.*

**I macchiaioli.** Caratteristiche del gruppo e contesto storico e culturale. Esempi di opere:

**Legg.** *La visita.* **Signorini.** *Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze.*

**Fattori.** Cenni sulla vita, formazione e stile. Analisi delle opere. *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta. La rotonda di Palmieri. Il carro rosso. In vedetta*

**Impressionismo.** Il contesto culturale e i rapporti con le conoscenze scientifiche. Tecnica pittorica e sperimentazione.

Confronto tra Renoir e Monet: *La Grenouillère.*

**Monet.** Vita, formazione, stile. Analisi delle opere. *Impressione, levar del sole. I papaveri. La stazione di Saint Lazare.* La serie delle *Cattedrali.* La serie delle *Ninfee.*

**Pissarro.** *Boulevard Montmatre.*

**Degas.** Stile e analisi delle opere. *La classe di danza. Ballerina di 14 anni. L'assenzio. La tinozza.*

**L'architettura del ferro.** Le nuove tecniche costruttive, i nuovi materiali e le Esposizioni universali. *Crystal Palace, Torre Eiffel.*

**Post-impressionismo e neo-impressionismo.** Caratteristiche generali e differenze.

**Seurat.** Cenni sulla vita e stile del neoimpressionismo. La teoria del colore e il puntinismo.

Analisi delle opere. *Bagnanti ad Asnières. Una domenica d'estate sulla Grande Jatte.*

**Cézanne.** Vita, formazione, stile. Analisi delle opere. *Casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise.*

*Natura morta con mele ed arance. I giocatori di carte. La Montagna di Sainte-Victoire.*

**Gauguin.** Vita, formazione, stile. Analisi delle opere. *La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. La orana Maria. Due donne taitiane*

**Van Gogh.** Vita, formazione, stile. Analisi delle opere. *I mangiatori di patate. La camera da letto.*

*La chiesa di Auvers sur Oise. Campo di grano con corvi. La notte stellata.*

**Munch.** Vita, formazione, stile. Analisi delle opere. *La bambina malata. Autoritratto con*

*sigaretta. Autoritratto all'inferno. Vampiro. L'urlo.*

**L'Art Nouveau.** Caratteristiche generali ed esempi più significativi. L'architettura e il design.

Esempi delle opere di Victor Horta, Hector Guimard, Antoni Gaudì.

**Secessione viennese.** Il contesto culturale e caratteristiche dello stile. L'architettura.

**Otto Wagner.** Analisi delle opere: *Stazione Karlplatz. Postparkasse. Casa della maiolica.*

**Olbrich.** *Palazzo della Secessione a Vienna.* **Hoffmann.** *Palazzo Stoclet a Bruxelles.*

**Klimt.** Vita, formazione artistica e caratteristiche di stile. Analisi delle opere. *Giuditta II. Il bacio.*

*Ritratto di Adele Block Bauer.*

Introduzione al '900 e alle **Avanguardie storiche.**

**Espressionismo.** Caratteri generali.

**Fauves e Die Brücke** a confronto. Esempi.

**Matisse.** Cenni sulla vita e stile. Analisi delle opere. *Lusso, calma e voluttà. La finestra aperta a Collioure, La stanza rossa. La gioia di vivere, La danza. La musica.*

**Kirchner** . Cenni sulla vita e stile. Analisi delle opere. Franzi davanti a una sedia intagliata. *Marcella. Nollendorfplatz. Cinque donne nella strada. Autoritratto con la mano mozzata. Il bevitore.*

**Cubismo.** Caratteristiche, tecnica ed esempi. Le fasi principali dello stile.

**Macrocubismo. Braque.** *Case all'Estaque.* **Picasso.** *Casa e alberi*

**Cubismo analitico. Braque.** *Il portoghese.* **Picasso.** *Donna con chitarra.*

**Cubismo sintetico.** *Picasso. Chitarra spartito musicale, bicchiere. Natura morta con sedia impagliata.*

**Picasso.** Cenni sulla vita., formazione, stile. Analisi delle opere. *Prima comunione. L'attesa.*

*Poveri in riva al mare. Acrobata sulla palla. Ritratto di Gertrude Stein. Le Demoiselles d'Avignon. Guernica.*

**Futurismo.** Contesto storico, caratteristiche, stile e tecnica, protagonisti, esempi.

**Boccioni.** Cenni sulla vita, formazione stile. Analisi delle opere: *La città che sale.* Le due serie degli *Stati d'animo: Gli adii, Quelli che vanno, Quelli che restano.* Scultura: *Le forme uniche della continuità nello spazio.*

**Ricerca sulle donne artiste dal Neoclassicismo al postimpressionismo. Lavoro di gruppo.**

#### **e. Libri di testo in adozione**

G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese. Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo; Vol. 3 Dal postimpressionismo a Oggi. Edizione verde. Atlas

### **ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

In riferimento alla disciplina di Storia dell'arte all'insegnamento trasversale di Educazione Civica sono state dedicate complessivamente 2 ore di lezione, affrontando via via, nel corso del programma temi inerenti ai beni culturali, la tutela, il restauro e la conservazione, i musei e gli episodi di distruzione e spoliazione in riferimento ai momenti di guerra.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Alessandra Cocchi*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

---

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**INSEGNANTE: PROF.SSA BERTAZZOLI ANNA GIULIA PIA**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5B, in continuità didattica in 4° e 5° liceo per la materia di Scienze Motorie e Sportive, 21 alunni 15 femmine e 6 maschi motivati con senso di maturità, al dialogo educativo, ha seguito proficuamente il percorso formativo rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative con costante impegno, partecipazione attiva e collaborativa, e conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire in ambito sportivo. Il piano di proposte motorie è stato finalizzato all'acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, attraverso esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo, che hanno permesso di conseguire miglioramenti significativi, per tutti gli studenti, rispetto a quelli di partenza. Hanno acquisito competenze e abilità motorie di buon livello e per alcuni, di livello eccellente. Buono-discreto il risultato del livello tecnico dei gesti sportivi, grazie a chiare nozioni sul corretto uso del movimento, in modo da saper portare a termine l'attività motoria, di saperla dosare, di saperne valutare gli effetti, di essere in grado di capire il funzionamento del proprio corpo.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

In relazione a quanto stabilito in sede di Dipartimento, si ritiene che, pur con livelli di competenza differenti, sono stati acquisiti, i seguenti obiettivi:

1. acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;
2. consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;
3. raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
4. approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
5. conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

Lo sviluppo e la realizzazione dell'attività didattica ha compreso una parte teorica, di acquisizione delle conoscenze disciplinari e una parte operativa.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Le strategie e i metodi utilizzati per realizzare le fasi dell'apprendimento al fine di automatizzare e personalizzare i gesti sportivi, sono state realizzate attraverso esercizi: di imitazione, di condizionamento, per prove ed errori, di intuizione e di comprensione. Le attività sono state organizzate individualmente, a

coppie o in gruppo procedendo dapprima globalmente e successivamente in forma analitica in modo graduale.

#### 4. STRUMENTI

L'attività è stata praticata in palestra e al parco adiacente il Liceo con annessi attrezzi sportivi; la teorica con l'uso del libro di testo, materiale fornito dall'insegnante, video.

#### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto riguarda l'attività pratica-sportiva, la valutazione è stata ottenuta a compimento di allenamenti svolti ad eseguire esercizi con grandi e piccoli attrezzi, dal rilevamento del miglioramento delle abilità motorie, l'impegno profuso durante le lezioni, le competenze espresse in termini di responsabilità autonomia e di consapevolezza. In teoria la valutazione è scaturita da interventi relativi agli argomenti svolti.

#### 6. RISULTATI OTTENUTI

La classe ha raggiunto un buono/ottimo grado di preparazione. Gli alunni hanno preso coscienza dell'aspetto educativo e sociale dello sport, raggiunta piena consapevolezza delle loro capacità psico-motorie e del lessico disciplinare per comunicare in maniera efficace. Inoltre hanno arricchito maggiormente lo stato della propria autostima, elemento fondamentale per un positivo e promettente approccio alla futura vita di relazione.

## PROGRAMMA

### a. CONTENUTI

- esercizi a corpo libero segmentari e globali, a tempo, in serie, in progressione, in sistema aerobico;
- esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi;
- esercizi di mobilità articolare in forma attiva e passiva, esercizi di coordinazione;
- percorsi, circuiti e stazioni, corsa a varie andature, saltelli e salti;
- andature ginniche coordinate con gli arti superiori;
- esercizi di scatto e reattività, di equilibrio statico e dinamico;
- attrezzistica con piccoli e grandi attrezzi;
- stretching e tecniche di rilassamento neuromuscolare;
- preatletici generali e specifici dei salti, dei lanci, della corsa;
- progressione combinata alla spalliera.
- esercizi di ginnastica artistica a corpo libero.



**GIOCHI SPORTIVI :**

esercitazioni sui fondamentali, partite ed arbitraggio di: ● pallavolo, ● basket, ● pallamano, ● ultimate, ● badminton, ● calcetto.

**TEORICA:**

- Primo Soccorso, B.L.S;
- traumatologia sportiva;
- i pilastri della salute;
- regolamenti e arbitraggio degli sport di squadra.

**b. Libri di testo in adozione**

"**IN MOVIMENTO**" Autori: Fiorini-Corretti-Bocchi Casa Editrice "Marietti Scuola".

**ARGOMENTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Ambito 1° Nucleo concettuale, sono stati trattati i seguenti temi: "Corretti e sani stili di vita", alimentazione, e disturbi alimentari; droghe, fumo, contrasto alle dipendenze e al doping, educazione alla legalità.

**PROGETTI**

- Salute e Donazione: tenuto dall'AUSL di Cesena e dalle associazioni AVIS, AIDO e ADMO;
- Gruppo sportivo: Corsa Campestre: Fase di Istituto e Provinciale e di Pallavolo, tenuto dai docenti di Scienze Motorie e Sportive.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to La docente

*Prof.ssa Anna Giulia Pia Bertazzoli*  
(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

# SCHEDE ANALITICHE delle DISCIPLINE

**MATERIA: RELIGIONE I.R.C**

**INSEGNANTE: PROF. CANTARELLI GIUSEPPE**

## RELAZIONE FINALE

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5B durante l'ora di religione è composta da 21 studenti (tutti si sono avvalsi dell'IRC), che hanno sempre seguito le lezioni con molto interesse, tenendo anche un comportamento molto corretto. Grande rilievo ha avuto lo sviluppo del dialogo educativo, che ha visto gli studenti attivi a livello di discussione e analisi degli argomenti affrontati. E' stato possibile affrontare anche temi molto complessi, grazie all'impegno e alla capacità di analisi degli alunni. Diversi studenti hanno contribuito con proposte e richieste di approfondimento dei temi trattati e in programma. Il clima è sempre stato favorevole all'apprendimento e connotato da molto entusiasmo. Un momento significativo è stato anche quello della gita, dove gli alunni si sono distinti per l'impegno, il comportamento e l'atmosfera familiare.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

#### CONOSCENZE

- a. Riconoscere il ruolo della religiosità nella società.
- b. Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.

#### COMPETENZE E ABILITA'

- c. Motivare le proprie scelte di vita e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.
- d. Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- e. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura.

### 3. STRATEGIE E METODI UTILIZZATI

Ci si è avvalsi di varie tecniche educative ed espositive per destare le facoltà conoscitive degli studenti: lezioni frontali, dialogo educativo, audiovisivi, presentazioni digitali.

### 4. STRUMENTI

Attraverso l'uso del computer e della smart tv, si sono svolte lezioni multimediali in cui si sono utilizzate presentazioni in powerpoint, film, cortometraggi, internet, canzoni.

### 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione del lavoro svolto è avvenuta attraverso la valutazione del dialogo educativo e della partecipazione alla discussione e analisi.

## 6. RISULTATI OTTENUTI

Gli studenti hanno colto l'occasione, nell'affrontare i vari argomenti del corso, per riflettere su diversi aspetti della loro esistenza e della cultura del mondo in cui vivono. Il risultato raggiunto è ottimo, con casi di eccellenza.

# PROGRAMMA

## CONTENUTI SVOLTI

- La questione ecologica.
- I meccanismi della politica e dell'informazione
- Il Vajont: una tragedia da non dimenticare.
- L'inganno della falsa informazione.
- Giustizia e disuguaglianza sociale.
- La distopia di Fahrenheit 451: analisi.
- Human: il mondo attraverso le testimonianze di vari paesi.
- Riflessioni sulle guerre.
- Green economy e vera ecologia.
- Espiazione e senso di colpa.
- Critica della civiltà: il punto di vista anarchico.

## Libri di testo in adozione

- Sono stati utilizzati materiali audiovisivi e digitali.

Cesena, 15 maggio 2024

f.to IL DOCENTE

*Prof. Giuseppe Cantarelli*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

## **SCHEDA RELATIVA alle SIMULAZIONI delle PROVE d'ESAME**

I Dipartimenti disciplinari di Lettere e di Lingue Straniere hanno deliberato di svolgere simulazioni disciplinari di prove d'esame in riferimento alle tipologie della PRIMA e della SECONDA in date comuni e programmate per tutte le classi quinte dell'Istituto.

### SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA (Lingua e letteratura Italiana)

- una **simulazione della PRIMA prova scritta** comune a tutte le classi quinte del Liceo si è tenuta il 23 aprile 2024 (durata 5 ore).

Sono state fornite sette tracce (Art. 17, comma 3 del D. lgs. 62/17):

- due per la tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- tre per la tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
- due per la tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

I nuclei tematici, validi per tutte le tipologie, sono:

- Ambito artistico • Ambito letterario • Ambito storico • Ambito filosofico • Ambito scientifico • Ambito tecnologico • Ambito economico • Ambito sociale

L'ambito letterario è specifico soprattutto della Tipologia A, gli altri ambiti possono essere proposti per le tipologie B e C.

Per la correzione sono state utilizzate **le griglie di valutazione** predisposte nel Dipartimento di lettere sulla base delle indicazioni fornite dal MIUR per l'Esame di Stato 2019 (ALLEGATE AL PRESENTE DOCUMENTO).

Per la **prima prova scritta**, le griglie presentano:

- **indicatori generali** che si riferiscono a tutte le tipologie testuali (punteggio max. 60 punti);
- **indicatori specifici** di cui tener conto nell'attribuzione del punteggio per le diverse tipologie (punteggio max. 40 punti)

Il punteggio complessivo in centesimi va riportato a 20 (divisione per 5).

### SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA (3° Lingua e cultura straniera)

- una **simulazione della SECONDA prova scritta** comune a tutte le classi quinte si è tenuta il 2 maggio 2024 (durata 5 ore).

La prova si articola in due parti:

- a. comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 700 parole (10% in più o in meno) con risposte a 10 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.
- b. produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 150 parole.

Per la correzione della **seconda prova scritta**, le griglie si riferiscono alla valutazione complessiva dell'elaborato, senza distinzione tra le diverse parti in cui può essere articolata la struttura e la tipologia della prova.

La griglia adottata è stata elaborata in sede di dipartimento di lingue sulla base del Quadro di riferimento del MI, sulla base dei quattro indicatori: Comprensione del testo; Interpretazione del testo; Produzione scritta: aderenza alla traccia; Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica. Il punteggio max complessivo è di 20 punti.

# LICEO LINGUISTICO STATALE

---

## "Ilaria Alpi" di Cesena

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Griglie di valutazione per la PRIMA prova di ITALIANO (DM 1095/2019)
- Griglia di valutazione per la SECONDA prova di 3° LINGUA E CULTURA STRANIERA (DM 769/2018)
- Griglia di valutazione del COLLOQUIO (Allegato A dell'OM 55/2024)

## GRIGLIA di VALUTAZIONE - PROVA DI ITALIANO

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_

### TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

#### INDICATORI SPECIFICI, MAX. 40 PUNTI

a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ecc.)	PUNTI
Rispetta puntualmente le indicazioni di svolgimento applicando efficacemente le competenze richieste	6
Rispetta le indicazioni di svolgimento con discreta consapevolezza della forma testuale	5
<i>Rispetta in modo schematico le richieste con sufficiente consapevolezza della forma testuale</i>	4
Rispetta solo in parte le indicazioni di svolgimento	3
Non rispetta le indicazioni di svolgimento, non conoscendo le specificità della forma testuale	1-2
b. Comprensione del testo (nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici)	
Comprende approfonditamente il testo nella totalità del significato	13-14
Comprende il testo in modo corretto ma non approfondito	10-12
<i>Comprende gli elementi essenziali del significato.</i>	8-9
Comprende il testo molto superficialmente e/o in modo frammentario	5-7
Fraintende il testo/non ne coglie gli aspetti essenziali	1-4
c. Interpretazione corretta e articolata del testo	
Fornisce una interpretazione corretta e articolata del testo, debitamente motivata	9-10
Coglie gli aspetti più significativi del testo fornendone un'interpretazione discretamente articolata	7-8
<i>Coglie gli aspetti più evidenti del testo fornendone un'interpretazione semplice</i>	6
Coglie solo alcuni aspetti del testo fornendone un'interpretazione molto superficiale	5
Non sa proporre un'interpretazione del testo	1-4
d. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	
Riconosce in modo corretto ed esauriente gli elementi della struttura formale	9-10
Riconosce in modo complessivamente corretto gli elementi della struttura formale	7-8
<i>Riconosce in modo corretto ma parziale gli elementi della struttura formale</i>	6
Il riconoscimento degli elementi della struttura formale è limitato	5
Riconosce in modo del tutto frammentario / Non riconosce gli elementi della struttura formale	1-4

**INDICATORI GENERALI (MAX. 60 PUNTI)**

<b>INDICATORE 1: a. ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; b. coesione e coerenza testuali</b>		
Organizza il testo in modo organico, efficace e coerente	13-14	
Sviluppa il testo in modo discretamente articolato, coerente e coeso	10-12	
<i>L'organizzazione del testo è schematica, ma sufficientemente coerente e coesa</i>	8-9	
Costruisce il testo in modo frammentario, per giustapposizione di elementi	5-7	
Il testo è disorganico, incoerente e poco efficace	1-4	
<b>INDICATORE 2: a. ricchezza e padronanza lessicale</b>		
Il lessico è ricco e appropriato	6	
Il lessico è discretamente ricco e appropriato	5	
<i>Il lessico è semplice, un po' limitato e ripetitivo ma abbastanza corretto</i>	4	
Il lessico è spesso ripetitivo e inadeguato	3	
Il lessico è diffusamente improprio e scorretto	1-2	
<b>b. correttezza di morfologia, ortografia, sintassi, punteggiatura</b>		
Si esprime in forma corretta, con sintassi articolata e fluida	13-14	
Si esprime in forma nel complesso corretta, con sintassi abbastanza articolata e fluida	10-12	
<i>Si esprime in forma sostanzialmente chiara, ma con qualche errore</i>	8-9	
Si esprime in più punti in forma scorretta/confusa	5-7	
Si esprime in forma gravemente scorretta/confusa	1-4	
<b>INDICATORE 3: a. ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali;</b>		
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono ampi, corretti e rielaborati personalmente	14-16	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono abbastanza ampi e corretti	11-13	
<i>Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono semplici e un po' generici ma corretti</i>	9-10	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono limitati, generici e approssimativi	6-8	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono scarsi, generici ed errati	1-5	
<b>b. espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		
Esprime in modo articolato, efficace e puntuale giudizi critici e valutazioni personali	9-10	
Esprime in modo abbastanza efficace e puntuale giudizi critici e valutazioni personali	7-8	
<i>Esprime semplici giudizi sufficientemente motivati</i>	6	
Esprime giudizi superficiali e/o poco motivati	5	
Non esprime giudizi, oppure esprime valutazioni infondate/immotivate	1-4	
<b>Punteggio complessivo</b>		<b>___/100</b>
<b>Voto (P:5)</b>		<b>___/20</b>

I commissari \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente di commissione \_\_\_\_\_



## GRIGLIA di VALUTAZIONE - PROVA DI ITALIANO

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_

### TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### INDICATORI SPECIFICI, MAX. 40 PUNTI

<b>a. Riconoscimento della struttura del testo nei suoi snodi argomentativi e sua esplicitazione nel riassunto (Individuazione corretta dell'articolazione del testo, della tesi sostenuta e delle argomentazioni a favore e contrarie)</b>	<b>PUNTI</b>
Riconosce in modo corretto ed esauriente la struttura argomentativa in tutte le sue articolazioni	<b>9-10</b>
Riconosce in modo abbastanza articolato e complessivamente corretto la struttura argomentativa	<b>7-8</b>
<i>Riconosce la struttura argomentativa nelle articolazioni fondamentali, pur omettendo alcuni passaggi</i>	<b>6</b>
Il riconoscimento della struttura argomentativa è limitato e impreciso	<b>5</b>
Riconosce in modo frammentario / Non riconosce gli elementi essenziali della struttura argomentativa	<b>1-4</b>
<b>b. Comprensione complessiva del testo e analisi secondo le richieste</b>	
Comprende il testo nella totalità del significato e lo analizza approfonditamente	<b>9-10</b>
Comprende il testo in modo corretto ma non lo analizza in modo approfondito	<b>7-8</b>
<i>Comprende gli elementi essenziali del significato e compie un'analisi semplice</i>	<b>6</b>
Comprende e analizza il testo molto superficialmente e/o in modo frammentario	<b>5</b>
Fraintende il testo/non ne coglie gli aspetti essenziali nell'interpretazione e nell'analisi	<b>1-4</b>
<b>PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</b>	
<b>a. Costruzione di un percorso argomentativo pertinente, articolato mediante connettivi logici</b>	
Il percorso argomentativo è adeguatamente ed efficacemente articolato mediante connettivi logici	<b>6</b>
Il percorso argomentativo è discretamente articolato mediante connettivi logici	<b>5</b>
<i>Non tutti i passaggi logici sono esplicitati mediante l'uso di connettivi</i>	<b>4</b>
L'organizzazione del testo è implicita e poco efficace a causa della mancanza di connettivi logici	<b>3</b>
Il testo prodotto è privo di connettivi logici e risulta male organizzato	<b>1-2</b>
<b>b. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali usati nell'argomentazione</b>	
Nell'argomentazione riporta riferimenti culturali ampi, corretti e congruenti, rielaborati personalmente	<b>13-14</b>
Nell'argomentazione riporta riferimenti culturali corretti e congruenti	<b>10-12</b>
<i>Seleziona e riporta riferimenti culturali congruenti ma generici/ approssimativi</i>	<b>8-9</b>
Seleziona e riporta riferimenti culturali non sempre congruenti e corretti	<b>5-7</b>
I riferimenti culturali non risultano né congruenti né esatti/mancano	<b>1-4</b>

**INDICATORI GENERALI (MAX. 60 PUNTI)**

<b>INDICATORE 1: a. ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; b. coesione e coerenza testuali</b>		
Organizza il testo in modo organico, efficace e coerente	<b>13-14</b>	
Sviluppa il testo in modo discretamente articolato, coerente e coeso	<b>10-12</b>	
<i>L'organizzazione del testo è schematica, ma sufficientemente coerente e coesa</i>	<b>8-9</b>	
Costruisce il testo in modo frammentario, per giustapposizione di elementi	<b>5-7</b>	
Il testo è disorganico, incoerente e poco efficace	<b>1-4</b>	
<b>INDICATORE 2: a. ricchezza e padronanza lessicale</b>		
Il lessico è ricco e appropriato	<b>6</b>	
Il lessico è discretamente ricco e appropriato	<b>5</b>	
<i>Il lessico è semplice, un po' limitato e ripetitivo ma abbastanza corretto</i>	<b>4</b>	
Il lessico è spesso ripetitivo e inadeguato	<b>3</b>	
Il lessico è diffusamente improprio e scorretto	<b>1-2</b>	
<b>b. correttezza di morfologia, ortografia, sintassi, punteggiatura</b>		
Si esprime in forma corretta, con sintassi articolata e fluida	<b>13-14</b>	
Si esprime in forma nel complesso corretta, con sintassi abbastanza articolata e fluida	<b>10-12</b>	
<i>Si esprime in forma sostanzialmente chiara, ma con qualche errore</i>	<b>8-9</b>	
Si esprime in più punti in forma scorretta/confusa	<b>5-7</b>	
Si esprime in forma gravemente scorretta/confusa	<b>1-4</b>	
<b>INDICATORE 3: a. ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali;</b>		
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono ampi, corretti e rielaborati personalmente	<b>14-16</b>	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono abbastanza ampi e corretti	<b>11-13</b>	
<i>Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono semplici e un po' generici ma corretti</i>	<b>9-10</b>	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono limitati, generici e approssimativi	<b>6-8</b>	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono scarsi, generici ed errati	<b>1-5</b>	
<b>b. espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		
Esprime in modo articolato, efficace e puntuale giudizi critici e valutazioni personali	<b>9-10</b>	
Esprime in modo abbastanza efficace e puntuale giudizi critici e valutazioni personali	<b>7-8</b>	
<i>Esprime semplici giudizi sufficientemente motivati</i>	<b>6</b>	
Esprime giudizi superficiali e/o poco motivati	<b>5</b>	
Non esprime giudizi, oppure esprime valutazioni infondate/immotivate	<b>1-4</b>	
<b>Punteggio complessivo</b>		<b>___/100</b>
<b>Voto (P:5)</b>		<b>___/20</b>

I commissari \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente di commissione \_\_\_\_\_

## GRIGLIA di VALUTAZIONE - PROVA DI ITALIANO

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_

### TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### INDICATORI SPECIFICI, MAX. 40 PUNTI

COMPRESIONE DELLA TEMATICA E DELLE INDICAZIONI DI SVOLGIMENTO	PUNTI
<b>Pertinenza del testo alla traccia, rispetto delle indicazioni (coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione, se richiesti)</b>	
Inquadra la tematica in modo pertinente e puntuale e rispetta le indicazioni di svolgimento	<b>9-10</b>
Inquadra la tematica in modo complessivamente adeguato e rispetta le indicazioni di svolgimento	<b>7-8</b>
<i>Individua il problema proposto, benché in modo un po' generico, e rispetta le indicazioni</i>	<b>6</b>
Individua il problema proposto in modo parziale/limitato e non rispetta tutte le indicazioni	<b>5</b>
Non individua il problema proposto e/o non rispetta le indicazioni di svolgimento	<b>1-4</b>
<b>SVOLGIMENTO DELL'ESPOSIZIONE - RIFLESSIONE</b>	
<b>a. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	
Sono apprezzabili la chiarezza espositiva e la consequenzialità	<b>14-15</b>
L'esposizione è in genere chiara e consequenziale	<b>11-13</b>
<i>L'esposizione è sufficientemente ordinata e lineare</i>	<b>9-10</b>
L'esposizione non è sempre ordinata e lineare	<b>6-8</b>
L'esposizione risulta disordinata e poco chiara	<b>1-5</b>
<b>b. Correttezza e articolazione di conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali</b>	
Inserisce riferimenti culturali significativi in modo corretto e articolato	<b>14-15</b>
Inserisce riferimenti culturali in modo corretto e abbastanza articolato	<b>11-13</b>
<i>Le conoscenze sono in genere corrette e sufficientemente articolate</i>	<b>9-10</b>
Le conoscenze sono approssimative e poco articolate	<b>6-8</b>
Le conoscenze sono spesso errate e molto limitate	<b>1-5</b>

**INDICATORI GENERALI (MAX. 60 PUNTI)**

<b>INDICATORE 1: a. ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; b. coesione e coerenza testuali</b>		
Organizza il testo in modo organico, efficace e coerente	<b>13-14</b>	
Sviluppa il testo in modo discretamente articolato, coerente e coeso	<b>10-12</b>	
<i>L'organizzazione del testo è schematica, ma sufficientemente coerente e coesa</i>	<b>8-9</b>	
Costruisce il testo in modo frammentario, per giustapposizione di elementi	<b>5-7</b>	
Il testo è disorganico, incoerente e poco efficace	<b>1-4</b>	
<b>INDICATORE 2: a. ricchezza e padronanza lessicale</b>		
Il lessico è ricco e appropriato	<b>6</b>	
Il lessico è discretamente ricco e appropriato	<b>5</b>	
<i>Il lessico è semplice, un po' limitato e ripetitivo ma abbastanza corretto</i>	<b>4</b>	
Il lessico è spesso ripetitivo e inadeguato	<b>3</b>	
Il lessico è diffusamente improprio e scorretto	<b>1-2</b>	
<b>b. correttezza di morfologia, ortografia, sintassi, punteggiatura</b>		
Si esprime in forma corretta, con sintassi articolata e fluida	<b>13-14</b>	
Si esprime in forma nel complesso corretta, con sintassi abbastanza articolata e fluida	<b>10-12</b>	
<i>Si esprime in forma sostanzialmente chiara, ma con qualche errore</i>	<b>8-9</b>	
Si esprime in più punti in forma scorretta/confusa	<b>5-7</b>	
Si esprime in forma gravemente scorretta/confusa	<b>1-4</b>	
<b>INDICATORE 3: a. ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali</b>		
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono ampi, corretti e rielaborati personalmente	<b>14-16</b>	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono abbastanza ampi e corretti	<b>11-13</b>	
<i>Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono semplici e un po' generici ma corretti</i>	<b>9-10</b>	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono limitati, generici e approssimativi	<b>6-8</b>	
Le conoscenze e i riferimenti culturali/esperienziali sono scarsi, generici ed errati	<b>1-5</b>	
<b>b. espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		
Esprime in modo articolato, efficace e puntuale giudizi critici e valutazioni personali	<b>9-10</b>	
Esprime in modo abbastanza efficace e puntuale giudizi critici e valutazioni personali	<b>7-8</b>	
<i>Esprime semplici giudizi sufficientemente motivati</i>	<b>6</b>	
Esprime giudizi superficiali e/o poco motivati	<b>5</b>	
Non esprime giudizi, oppure esprime valutazioni infondate/immotivate	<b>1-4</b>	
<b>Punteggio complessivo</b>		<b>___/100</b>
<b>Voto (P:5)</b>		<b>___/20</b>

I commissari \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente di commissione \_\_\_\_\_

## GRIGLIA di VALUTAZIONE – SECONDA PROVA - LINGUE STRANIERE

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

### COMPrensione e Produzione di Testi in Lingua e Cultura Straniera 3

#### OBIETTIVI:

- comprendere e interpretare/analizzare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario
- produrre testi efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare

#### COMPrensione del Testo

(punteggio massimo: 5)

DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
L'alunno è in grado di comprendere il testo:		
- in modo corretto, esauriente, dettagliato e approfondito	AVANZATO	5
- in modo sostanzialmente corretto e completo, pur tralasciando qualche elemento non particolarmente significativo	INTERMEDIO	4
- nei soli elementi essenziali	<b>BASILARE (sufficiente)</b>	<b>3</b>
- solo parzialmente e in modo non sempre corretto	CARENTE	2
- in modo estremamente parziale e/o con gravi fraintendimenti	INADEGUATO	1

#### INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO

(punteggio massimo:5)

DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
L'alunno è in grado di interpretare/analizzare il testo:		
- nei suoi elementi espliciti ed impliciti, con una rielaborazione personale delle informazioni	AVANZATO	5
- cogliendo gli elementi più evidenti ma non sempre quelli impliciti, con una rielaborazione non completamente autonoma delle informazioni	INTERMEDIO	4
- negli elementi più significativi, con una rielaborazione limitata ma accettabile	<b>BASILARE (sufficiente)</b>	<b>3</b>
- solo parzialmente e in modo non sempre corretto, con scarsa rielaborazione personale delle informazioni	CARENTE	2
- in modo estremamente lacunoso, non riconoscendo gli elementi essenziali e con una rielaborazione personale pressoché assente	INADEGUATO	1

#### PRODUZIONE SCRITTA: aderenza alla traccia

(punteggio massimo: 5)

DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
L'alunno è in grado di produrre un testo:		
- totalmente aderente alla traccia, con contenuti ricchi e ben sviluppati	OTTIMA	5

- globalmente aderente alla traccia, con contenuti sviluppati abbastanza esaurientemente	BUONA	4
- che prende in considerazione quasi tutti i punti salienti richiesti, sviluppati in maniera essenziale	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>3</b>
- con contenuti scarsamente adeguati, poco significativi e/o limitati	SCARSA	2
- che prende in considerazione solo una minima parte dei punti richiesti e/o con contenuti non pertinenti	INADEGUATA	1

**PRODUZIONE SCRITTA: organizzazione del testo e correttezza linguistica****(punteggio massimo: 5)**

DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
L'alunno è in grado di produrre un testo:		
- ben articolato, chiaro e coerente, con un uso della lingua sicuro e accurato; linguaggio ricco	AVANZATO	5
-globalmente scritto, anche se con qualche incertezza nella coesione e nella coerenza; uso della lingua nel complesso corretto	INTERMEDIO	4
-articolato in modo semplice, globalmente chiaro ma non sempre coeso e coerente; qualche lacuna grammaticale, sintattica e lessicale che comunque non pregiudica la comprensione	<b>BASILARE (sufficiente)</b>	<b>3</b>
-articolato in modo confuso, con un uso piuttosto approssimativo e impreciso della lingua che rende talvolta difficile la comprensione	CARENTE	2
- disorganico e incoerente, con uno scarso controllo della lingua che spesso impedisce la comunicazione	INADEGUATO	1

N.B. In caso di mancato svolgimento della prova, il punteggio risulta pari a 2.  
(livello di sufficienza: 12/20)

**PUNTEGGIO TOTALE: \_\_\_\_/20**

I commissari \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente di commissione \_\_\_\_\_

**GRIGLIA di VALUTAZIONE – COLLOQUIO**

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/202\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Commissari:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente di commissione \_\_\_\_\_

**DOCENTI:**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Lingua e letteratura italiana	Bedeschi Sara	_____
1° lingua e cultura straniera: INGLESE	Fiorani Maria Teresa	_____
2° lingua e cultura straniera: FRANCESE	Piovaccari Veronica	_____
3° lingua e cultura straniera: SPAGNOLO	Muratori Mariangela	_____
Filosofia / Storia	Gentile Enricoluigi	_____
Fisica / Matematica	Mondardini Serena	_____
Scienze Naturali	Belisario Enza	_____
Storia dell'Arte	Cocchi Alessandra	_____
Scienze motorie	Bertazzoli Anna Giulia Pia	_____
Religione cattolica/attività alternativa	Cantarelli Giuseppe	_____
Conversazione lingua INGLESE	Blount William David	_____
Conversazione lingua FRANCESE	Preiti Jeannine	_____
Conversazione lingua SPAGNOLO	Montes Aravena Jocelyn Carolina	_____

**STUDENTI RAPPRESENTANTI della Classe 5^B:****f.to dai rappresentanti di classe**

Francesco De Lauro

Giulia Dalmo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Prof. Francesco Postiglione*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo n°39/93)